Как будто он мог увидеть удивление Су Ран, Лу Шао объяснил себя для разнообразия. "Я сидел в соседнем доме , когда вы давали урок игры на пианино Сунам. Я слышал его даже со своего места.”

"Вы очень хорошо играли на пианино.” Добавил Лу Шао после небольшой паузы.

Напротив неё и слышно было, как играет пианино. Это означало, что он был на месте с главным героем.

Точно. Ву-Ма упомянула, что Сун Зею тогда встречался с кем-то.

Значит, это его гость.

Глядя на Лу Шао, Су Ран искала его в памяти прежнего владельца.

Любой, кого ведущий мужчина принимал в своем доме, был либо его хорошим другом, либо кем-то очень важным, но этот человек, казалось, не существовал в памяти первоначального владельца.

В романе также никогда не упоминалось, что Сун Зею знал такого большого босса.

Даже с ужасными наблюдательными навыками Су Ран, она все еще могла сказать, что это был не обычный человек.

Если уж на то пошло, то он сильно отличался от Сун Зею, о котором в романе говорилось, что у него были брови, похожие на мечи, изящный стиль и необыкновенная осанка. Сун Зею был составлен из пустых слов из романа, но внушительные манеры этого человека, с другой стороны, были настоящими.

Ему не нужно было ничего говорить или делать. Все, что ему нужно было сделать, это просто стоять там, и он излучал ауру одного из высших статусов и стандартов.

Это не имеет ничего общего ни с его возрастом, ни с его внешностью.

Как бы то ни было, он тоже был довольно хорош собой.

Су Ран даже почувствовала, что он выглядит лучше, чем Сун Зею в воспоминаниях прежнего владельца.

Три закона романа: главная мужская роль - самая сильная. Главная мужская роль была самой красивой. Главная мужская роль была самой верной.

Она не могла сказать, насколько верен этот человек, но не было никакого смысла в том, что найдется мужчина, который был бы сильнее и красивее, чем главный герой.

Был ли это босс в тайном заговоре или он вступил в игру только после того, как пушечное мясо Су Ран исчезло?

Су Ран некоторое время размышляла над этим. Чем больше она думала об этом ,тем более странным это казалось. Су Ран решила пока отложить это в сторону.

"Спасибо за комплимент," сказала Су Ран, имея в виду то, что он сказал ей ранее. Су Ран никогда не была скромной, когда дело касалось музыки.

“Вы занимаетесь с ними каждые выходные?" спросил Лу Шао. Сегодня у него было мало времени, но он мог бы поговорить с ней на следующей неделе.

"Нет, это мой последний урок с ними. Я больше не приду сюда.”

"Вот как. Ладно, тогда давай поговорим прямо сейчас," сказал Лу Шао.

Су Ран: О чем она могла говорить с боссом?

“Сколько это будет стоить, чтобы нанять вас, чтобы вы играть на пианино? Вы берете по дням или по часам?" подробно спросил Лу Шао.

Оооо, работа постучалась?

Глаза Су Ран сияли, и она почти инстинктивно согласилась.

Но потом, подумав, что она понятия не имеет, что его связывает с Сун, плюс тот факт, что он живет в ядовитом особняке Дуншань, она сразу же отказала ему.

"Мне очень жаль. В последнее время у меня дома кое-что происходит, так что я пока не собираюсь брать уроки игры на пианино," сказала Су Ран.

Не ожидая, что Су Ран откажет ему наотрез, Лу Шао был немного удивлен.

"Я ищу не уроки игры на фортепиано, а чтобы вы сыграли мне несколько пьес. Если есть конфликты с точки зрения времени, я согласен с записями. Что касается ценообразования, то я не уверен, как это работает. Но я могу предложить вам втрое больше, чем сейчас. Дайте ему некоторые мысли.”

В три раза больше ставки, чтобы просто сыграть несколько пьес? Неужели это слишком хорошо, чтобы быть правдой?

Случись это раньше, Су Ран подумала бы, что “дурак и его деньги скоро расстанутся.”

Но этот человек перед ней явно не был дураком.

http://tl.rulate.ru/book/34026/1209749