

Прочитав между строк и поняв скрытый смысл желания Леонии пойти одной, Конни на мгновение задумалась.

- Но знаете ли Вы дорогу?»

Если бы это было в северном особняке, она бы отпустила ее одну, но это столичный особняк. У Леонии нет возможности узнать местонахождение её отца. То же самое можно было сказать и о Конни и Мии. Она подумала, что было бы лучше попросить горничную, которая здесь работает, следовать за ней и направлять ее.

- Все в порядке.»

Леония улыбнулась и указала на себя кончиком пальца.

- Я скоро найду своего папу.»

- Клыки так удобны.»,- Леония храбро шла по столичному особняку в одиночестве.

Оглядываясь то тут, то там, она рассеянно двигалась, но что касается направления, то она явно целилась только в одно место.

- Папа на третьем этаже.»

Это было место, где ощущалось присутствие Пола. По мере того как она понемногу справлялась с клыками зверя, Леония умела ловко обнаруживать присутствие других людей.

«Клыки - это тоже часть тебя.»

Леония вспомнила, что сказал Пол во время тренировки. Клыки зверя были одной из частей ее тела, то есть с чувствами, которые она испытывала через кровь.

Поэтому говорят, что чем сильнее ощущение силы клыков, тем сильнее становится тело человека с этой силой. В конце концов, иметь дело с клыками было все равно что тренироваться самой.

Вы становитесь здоровее обычного человека, и ваше физическое состояние также становится лучше. Это также было причиной того, что семья Вореоти долгое время могла править как высокомерные звери.

- Зверь, зверь, зверь.»

Леония, которая шла вслед за своим отцом, напевает придуманную звериную песню.

- Бедрa зверя с полными мышцами.»

- Горячие, горячие мышцы - это потрясающе. Это бедра моего отца...»

Леония, которая пела песню, полную желания, внезапно подняла голову. Ее взгляд привлекла фреска, нарисованная на потолке зала.

Несмотря на то, что она чувствует, что этот особняк её не по вкусу, яркие цвета и изящные фасоны выглядели изысканно. Картина продолжалась без перерыва до самого конца коридора.

- Каково её содержание...?»

Глядя на нее, можно было подумать, что это картина, похожая на повествование. Леония указала пальцем на человека. Судя по тому, что у него были черные волосы, он был родом из Вореоти. Пол не определен, но она почувствовала очень красивую атмосферу от этого человека.

Следуя за Вореоти на картине, Леония снова пошевелила ногами. Рядом с Вореоти был черный лев. За ними стояли различные животные.

Белый медведь, стоящий на двух ногах, волосатый як, северный олень с большими рогами и волк с седой шерстью. И даже пятнистый леопард, прячущийся под ними.

- ...исконные северные дворяне!»

Леония знала, что животные на картинах символизировали исконных аристократов севера. Скрывающимся леопардом была семья Пардюс.

- Неужели они так сильно считали Пардюса исконным северянином?»

Доверие между двумя семьями, Вореоти и Пардюс, было намного сильнее, чем думала Леония. Эта картина на фреске была доказательством. На картине Вореоти и шесть животных направлялись на холодный север, дорога была неровной, но они всё преодолели.

Со временем они достигли северного горного хребта, но только Вореоти и Черный Лев вышли за пределы горного хребта. Все остальные животные ждали перед горным хребтом. Фреска заканчивалась таким образом.

И прямо под законченной фреской была дверь. Леония сильно ощущала присутствие Пола, своего отца, за дверью.

- Папа.»

<http://tl.rulate.ru/book/33904/1723557>