- .....

Через несколько секунд он сделал глоток чая так безразлично, как только мог.

Глядя на него, у меня возникло нехорошее предчувствие, но я не знала, почему я это почувствовала.

- Я еще не сказал об этом происшествии другим волшебникам, и втайне я снова готовлю зелье.

Сион поставил чашку и скрестил руки на груди.

- Ты можешь сделать его один? Я думала, ты сидел взаперти три года, чтобы создать его.

- Эрика, трудно что-то сделать только в первый раз. После того, как ты это уже делал, то не так уж сложно сделать то же самое. Хотя это может доставить некоторое беспокойство.

- А что еще тебе было трудно сделать в первый раз?

- Например, когда я впервые взял тебя за руку, мне было очень неловко.

Для меня это признание казалось невероятным, поэтому я с сомнением заговорила.

- Тебе? Сиону Леппе, хозяину Башни? Ты же с легкостью целуешь меня и притворяешься моим возлюбленным перед своей мачехой, а взять меня за руку тебе было неловко?

- .....

Сион на мгновение замолчал, сжав губы в прямую линию.

Его застенчивый образ действительно заслуживал внимания, так что я еще больше захотела поддразнить его.

- А не мог бы ты рассказать мне больше об этом?

- ....Нет, забудь. Я уверен, что этого достаточно, чтобы понять, что я имел в виду.

- Честно говоря, сейчас мне довольно трудно, принять твои слова на веру, учитывая твою репутацию.

Он закусил губу, словно, решал рассказать или нет, но вскоре все же заговорил.

- Ну, хорошо Эрика. Не знаю, поверишь ли ты мне, но должен признаться, что мне труднее держаться за руку с кем-то, чем целоваться. Я не знаю, как это правильно выразить словами, но это состояние похоже на легкое волнение из-за, которого я теряюсь.

Я недоверчиво посмотрела на него.

- Если я сжимаю ладонь другого человека в своей руке, то чувствую, что я полностью связан с ним, что делает меня еще более взволнованным и возбужденным.

- Ну, а целоваться значит легко?

- Я бы предпочел поцелуи, вместо того, чтобы держаться за руки. Поцелуи почему-то более волнующие и захватывающие, чем это странное эмоциональное чувство... я имею в виду, что я

инстинктивно чувствую лучше настроение партнера во время поцелуев, а не, когда держусь с ним за руки.

- Тогда, может быть, ты поделишься своим секретом, как легко достичь этого захватывающего поцелуя? - Игриво спросила я.

Тогда Сион ответил с серьезным лицом:

- Захватывающего поцелуя? О, это настоящая борьба за идеальное настроение. Стоять в темноте… Ох, мне еще нравится закат. Будь то в глубокой темноте или на закате, в это время всегда возникает нужная атмосфера, которая стимулирует эмоции людей. И вот пока присутствует эта стимулирующая атмосфера, я веду свою партнершу туда, где никого нет. Конечно, я также люблю целоваться и в общественных местах, где присутствуют люди.

Услышав последнее замечание Сиона, я не смогла сдержать смех.

- Как увлекательно. А что происходит после того, как ты приходишь туда, где никого нет?

- Ты печально смотришь на неё и говоришь: – «Я не могу сдержать дрожи от переполняющих меня чувств… Могу ли я подойти к тебе ближе?» - Ну, а затем ждешь сигнала. В это время очень важно следить за её глазами.

Я продолжала хихикать, пока он рассказывал мастер-класс о том, как добиться захватывающего поцелуя.

Сиону было совершенно наплевать на мой смех, в это время он небрежно провел рукой по волосам, поправляя свою идеальную прическу.

- И что же дальше?

- Если другая сторона не скажет «нет», ты осторожно подходишь к ней поближе. В это время нельзя проявлять нетерпение, потому что захватывающий поцелуй может получиться только при определенном настроении. Затем ты медленно моргаешь и неспешно проводишь кончиком языка по губам, а после этого ты приближаешь к ней свое лицо и касаешься кончиками пальцев её щеки.

Сион посмотрел на воздух прямо перед собой, как будто напротив него стояла живая девушка, которую он собирался поцеловать, а его язык тем временем скользнул по его губам.

В конце концов я расхохоталась, не выдержав этого зрелища.

- Ахахахаха! Это так забавно.

Несмотря на мой громкий смех, Сион оставался все таким же серьезным.

- Затем настает последний момент, когда у вас возникает зрительный контакт. Тогда ты посылаешь через взгляд ей сообщение: - «Могу ли я поцеловать тебя?» - И уже читаешь по её глазам ответ. Когда ты будешь уверен, что она согласна, ты можешь приступать к поцелую. Если она не отталкивает тебя, даже когда ты касаешься ее губ своими губами, это означает, что ты все сделал идеально.

Это было весьма захватывающее описание, как будто он рассказывал о последнем поцелуе.

И глядя на Сиона, так далеко зашедшего в своем рассказе, я видела, что он сам глубоко

взволнован им.

Я была очень довольна этим объяснением.

- И….хм.

Сион собирался объяснить последующие действия, но в итоге не позволил словам сорваться с губ, будто бы только сейчас понял, что нужно остановиться.

- На этом конец, потому что слышать больше опасно.

- Как захватывающе.

- Да, вот что значит для меня поцелуй.

- Твоя техника действительно на высшем уровне.

Бесспорно, это была одна из лучших речей Сиона, позволившая развеять неловкую атмосферу, витавшую в воздухе.

- Эрика, это что, сарказм?

- Нет. Вообще-то, я тоже неплохо умею целоваться. Это базовый уровень.

Разве он забыл какие сплетни ходят об мне в обществе? Я именно такая девушка. Можешь спросить любого, я не блефую.

Сион поднял руки над головой, слишком легко признав свое поражение.

- Я проиграл. Сион Леппе, хозяин Башни, признает, что был побежден мисс Эрикой Коннорс.

- Не так-то легко быть сострадательным, к тому, кто так легко сдается.

- Не думаю, что победа так уж важна над тем, кто тебе нравится.

- Сион, ты хочешь сказать, что я тебе нравлюсь?

http://tl.rulate.ru/book/33820/1082204