Глава 145 – Возвращение в 21 век

Перед огромным камнем Лэй Юй спрыгнул со спины золотого быка. «Спасибо, мне пора уходить ».

«Благодетель, у меня нет ничего, чтобы отдать тебе в качестве подарка. Но я навсегда запомню то, что ты сделал для меня в лабиринте. С этого дня Греция никогда тебя не забудет!» Минотавр Линос уже трансформировался обратно, чтобы провести последние минуты с Лэй Юем.

Сердце Лэй Юя было наполнено грустью, так как это путешествие было настолько чудесным, что не хотелось отрываться от него.

«Благодетель, так как мне нечего тебе дать, как насчет этого ... Если ты не возражаешь, я дарую тебе метод совершенствования, который дал мне Арес. Техника Тридцать шесть лунных звезд».

Лэй Юй был вне себя от радости. «Это тот самый прием, который ты использовал на поле боя?» Лэй Юй явно осведомлен о великой силе этой атаки.

«Это был только один из ударов. В общей сложности у него тридцать шесть форм».

«Это просто невероятно! Но у меня нет оружия, как, например, твой топор. Смогу ли я его использовать?» - спросил Лэй Юй.

«А, не беспокойся об этом. Никакое оружие не нужно. Я знаю, что ты способен даже голыми руками использовать всю мощь этой атаки! »

Лэй Юй был потрясен. Если бы он мог действительно успешно изучить такой мощный метод культивирования, то в будущем это воздастся. От передозировки знаниями еще никто не умирал, поэтому Лэй Юй был готов жадно поглощать навыки один за другим.

Они сели друг напротив друга, скрестив ноги. Между бровями Минотавра явилась золотая трещина, из которой поток света буквально нырнул в голову Лэй Юя.

Почувствовав трепет внутри, Лэй Юй вошел в состояние, подобное трансу. Его разум постоянно наполнялся бесчисленными боевыми движениями и путями распространения его внутренней энергии.

Когда все окончательно успокоилось, Лэй Юй почувствовал, будто бы он находится посреди вселенной. Метод культивирования, который передал ему Линос, предстал перед ним в огромном звездном пространстве.

Тридцать шесть лунных звезд в сочетании явили ему прекрасную картину звездного неба. Каждая лунная звезда представляла собой определенную точку. Лэй Юй отметил, что каждая линия, соединяющая тридцать шесть Лунных Звезд вместе, - это путь, по которому циркулирует его внутренняя энергия. Каждая точка подключения имела свое уникальное применение, поскольку она была связана друг с другом. Это выглядело так красиво и многообещающе, что у Лэй Юя забурлило в животе. Он в жизни не видел столь мощных и эффектных методов культивирования.

Лэй Юй был глубоко очарован магическими эффектами Лунных Звезд и обширностью Вселенной. Затем он попытался распространить свою внутреннюю энергию согласно методу

Тридцати шесть лунных звезд.

Хотя он был только на предварительном этапе понимания техники, Лэй Юй не мог скрывать радости. Для него это было то же самое, что и для современного ребенка получить новый планшет. В прошлом он полагался на свое собственное обучение и фактический боевой опыт, чтобы придумать методы атаки. Теперь, когда у него был полный набор методов совершенствования, как он не мог быть взволнован?

Минотавр Линос остановил золотой поток. Он медленно встал и посмотрел на горизонт, который начал становиться все светлее. «Благодетель, будь осторожен. Я создам здесь барьер, чтобы никто не мог тебя побеспокоить! Королева скоро проснется, поэтому мне нужно вернуться».

Линос во мгновение ока превратился обратно в быка и, словно шагая по пламени, бесследно исчез.

Лэй Юй остался в погруженном состоянии и не мог выбраться из него. Желание схватить все тридцать шесть форм сразу было просто дурацкой мечтой. Даже несмотря на то, что это был Лэй Юй, у которого талант и потенциал в разы выше обычных людей.

Лэй Юй молча читал мнемонику, чувствуя, как внутри него прорастает новый виток теплой энергии. Эта энергия полностью отличалась от того, что он испытывал до этого – она излучала молочно-белое свечение. Энергия старалась переплестись с его, уже имеющейся, но Лэй Юй без труда отделял её.

Белый свет смешивался со звездным светом, что выглядело исключительно ярко. Лэй Юй сделал глубокий вдох, прежде чем медленно открыть глаза. Когда он проснулся от своего глубокого транса, он увидел, что время уже близилось к полудню.

Лэй Юй с благодарностью улыбнулся, почувствовав защитный силовой барьер вокруг него. Он знал, что это сделал Минотавр Линос, боясь, что кто-то или что-то может сбить процесс культивации. Лэй Юй покинул этот район и предстал перед огромным валуном. Затем он начал повторять заклинание, которое он не мог понять сам. Свободный гравий на валуне начал падать на землю, после чего проход был открыт. Лэй Юй вошел внутрь.

Это место представляло собой уже не лабиринт, а длинный тоннель. Лэй Юй прошел весь путь до конца, представ перед стеной, вокруг которой вертелась чистая родниковая вода.

Тяжело вздохнув, Лэй Юй вытащил из своего кольца золотую чашу. Используя свою мощную внутреннюю энергию, чтобы обернуть ее вокруг родниковой воды, он мысленно перелил воду в чашу.

В этот момент по стене начали карабкаться светящиеся трещины такой яркости, что Лэй Юю пришлось закрыть глаза.

На стене были изображены часы. Часы, которые не принадлежали этой эпохе. По ощущениям, эти часы вообще не относятся к традиционным для какого-либо периода. Они выглядели слишком футуристично.

Свет пробрался в голову Лэй Юя и теперь он мог мысленно ощутить эти самые часы внутри головы. Лэй Юй выбрал время для возвращения, и ослепительный свет вспыхнул с новой силой, освещая весь туннель. Тело Лэй Юя мгновенно исчезло.

Лэй Юй приложил много усилий, чтобы открыть глаза, но его окружение внезапно оказалось очень слабоосвещенным. Лэй Юй понял, что он вернулся туда, откуда он начинал. Больше он никогда не увидит прекрасную богиню Телефасу, Минотавра Линоса или Кальхаса, который так сильно помог ему. Хотя, что касается Минотавра, то, возможно, он еще жив. Ведь на момент их знакомства ему уже было больше тысячи лет. Кто знает, может он прожил еще тысячу?

Лэй Юй все еще чувствовал слабую тоску по Телефасе, но, поскольку он уже находился в современности, ноги сами несли его навстречу Ай Эр.

Прежде, чем вернуться к ней, он последний раз оглядел это место, чтобы запомнить его. Лэй Юй быстро поднялся по ступенькам, и воздух двадцать первого века просверлил его ноздри. Глубоко вдохнув его, он откашлялся.

«Дитя, ты наконец вышел!»

Лэй Юй внезапно открыл глаза, не успев завершить томительную процедуру первого вздоха. «Старая мадам! Как ... как ... как вы пришли сюда...» Лэй Юй почувствовал, что его мозги не функционируют должным образом. Как старушка могла находиться здесь, если она потерялась в лабиринте?

Он вернулся ровно через пять минут с момента, как отправился в Грецию. Он не мог ошибиться в расчетах. Время, которое он рассчитал, должно быть абсолютно верным. Так как старуха оказалась здесь?

«Брат Юй, что ты делал там так долго? Я была так обеспокоена… Если бы не старая мадам, останавливавшая меня, я бы пошла искать тебя». Ай Эр подбежала и обняла Лэй Юя.

«Ай Эр, как долго я был внутри?» Спросил Лэй Юй, моргая глазами.

«Целые сутки! Ты сказал мне остаться здесь и ждать тебя, но не заходить. Как ты мог заставить нас так беспокоиться ?! » Ай Эр надулась, изобразив милое личико.

Лэй Юй крепко сжимал Ай Эр, не зная, как еще сильнее выразить свои чувства в этот момент. Он страстно поцеловал её, не контролируя свое поведения. Ай Эр сначала удивилась, подумав, что это было слегка неуместно, но через пару мгновений она поддалась и начала проявлять инициативу.

Старуха улыбнулась, отвернувшись в противоположную сторону. Она подумала: «Похоже, он прошел через что-то невообразимое внутри!»

Прошло более десяти дней с тех пор, как они трое покинули Грецию и вернулись в Соединенные Штаты. На это путешествие ушло больше месяца. Лэй Юй, вспомнив о своих обязанностях, со всех ног бежал к стенам недавно открытого ночного клуба.

«Молодой мастер! Ты, наконец, вернулся! Я попробовал позвонить тебе, но номер был недоступен. В общем, мы решили просто остаться и ждать тебя». Серый Медведь провел Лэй Юя в конец коридора в отдельную комнату. В отдельной комнате сидел молодой человек в кожаном жилете, который демонстрировал его громоздкие мышцы. С сигаретой, свисающей изо рта, он сузил глаза на новенького. Поскольку Лэй Юй заходил первым, мужчина не увидел Серого Медведя, идущего за спиной. Он равнодушным тоном спросил: «Для чего ты здесь?»

«Ты наглец! А ну встань и должным образом поприветствуй молодого мастера!» - Серый Медведь выкрикнул из-за спины, испугав молодого человека. Он много раз слышал про великого молодого мастера и считал Лэй Юя своим кумиром. Наверное, впервые встретиться с Лэй Юем он хотел слегка по-другому. Он поспешно встал с дивана, чувствуя неловкость и неуверенность.

Лэй Юй просто улыбнулся: «Не беспокойся об этом; ты просто делал свою работу. Отвечающий за охрану двери должен так себя вести, если не знает, кто стоит перед ним. Это правильно!»

«Спасибо, молодой мастер!» Молодой человек поклонился. Немногие западные люди кланялись, так как у них это было не принято, но этот мужчина не постеснялся.

По словам Лэй Юя, когда американцы встречают кого-то более высокого, чем они, они лишь слегка кивают головой. Изредка они также кивали головой, если один мужчина попросил у другого мужчины разрешения на танец с его спутницей. Из этого следует, что жест поклонения был здесь крайне редким явлением.

Лэй Юй улыбнулся, проходя в комнату. Молодой человек торопливо нажал кнопку, и часть стены, не издавая ни звука, открылась, демонстрируя дверной проем. Затем Лэй Юй поднялся по лестнице на второй этаж.

Место уже было полностью обустроено и работоспособно. Она была выполнена в простом стиле, но все-таки излучала некое безумие. На четырех отдельных стенах были изображены мифические звери: черный дракон, белый тигр, феникс и черная черепаха. Они были такими правдоподобными, что казалось, что эти мифические звери вот-вот вылезут из стен.

В самой высокой точке потолка несколько стальных цепей перекрещивались друг с другом как украшение. А в самом центре пола размещалась арена. Она была не маленькой; около ста квадратных метров и окружена металлической клеткой. Это предавало ощущение, что арена была чем-то вроде места для приручения ожесточенных животных.

Второй этаж был похож на стадион, откуда огромное количество зрителей могло наблюдать за поединком. Мест было действительно очень много, но вряд ли так много людей согласится смотреть на подпольные драки. В любом случае, лучше, чтобы мест было больше, чем нужно, чем кому-то не хватило свободного стула.

На четырех углах арены расположились четыре толстых стальных колонны, выступающих в качестве опоры. На вершине этих стальных колонн находилось что-то вроде небольшого дома с окнами от пола до потолка и диванами внутри. Это были VIP-места.

http://tl.rulate.ru/book/338/210638