— А теперь, когда ты размялся, начнем тренировку с лестницей. Сейчас я все продемонстрирую.

С этими словами Трайнар сказал мне опустить лестницу на землю.

Итак, обучение Великого Короля демонов наконец начинается…

— Суть в том, что для начала ты встаешь перед лестницей, а затем запрыгиваешь в квадрат между ступенями.

— А-а-а…

— Быстро прыгай двумя ногами и двигайся вперед. Прыгай только прямо. Не наступай на саму лестницу, не касайся ее и приземляйся только в пределах квадратов.

И Великий Король демонов начал прыгать…

— Вот, повторяй за мной.

— О-Осу…

— Когда закончишь, возвращайся к начальной позиции и вновь начинай прыгать, теперь уже влево и вправо. Хитрость в том, чтобы не размыкать ноги при прыжке и при приземлении. Понял?

Великий Король демонов, однажды заставивший мир содрогнуться, принялся старательно скакать двумя ногами.

— Потом одной ногой, другой ногой и в третий раз прыгай, расставив ноги в стороны. Повторяй прыжки, размыкая и смыкая ноги. Главное поймать правильный ритм. Раз-два, раз-два…

— Осу…

Он бросил человечество в пучины страха, утопил земли людей в крови и криках отчаяния. Ныне же жестокий и безжалостный Король демонов играл в «Классики».

— И снова, раз-два, раз-два, быстро…

— Н-Но…

Нет, нет! Меня же проклянут, если я сейчас засмеюсь!

— Внутрь, наружу, внутрь, наружу, двумя ногами…

— Осу.

— На одной ноге, боком…

Великий Король демонов продолжал трясти бедрами зигзагом.

— Прыжок, раз-два-три! Раз-два-три!

— П-Пха… Пха… Ха-ха-ха-ха…

Прыгающий танец Великого Короля демонов!

— У тебя есть мотивация или не-е-е-ет?!

— К-Конечно есть…

— Не похоже! О чем ты думаешь? Смеешься?!

Терпение Трайнара наконец иссякло.

— Ты сказал, что отнесешься к обучению серьезно.

— Я знаю, знаю! И я не отказываюсь от своих слов!

Нет, честно. Нет смысла злиться на мое поведение, когда сам учишь меня быть собой. К тому же, когда ты видишь, как перед тобой скачет Великий Король демонов, просто невозможно удержаться от смеха. Я мог быть первым человеком в истории, ставшим свидетелем подобного зрелища.

— Так уж и быть… Ладно. Тренировка с лестницей служит не только разминкой, она также эффективна для улучшения базовых навыков!

— Серьезно?

— Естественно! Видимо, для начала мне следует рассказать тебе о будущих результатах.

Вздохнув, Трайнар решил поведать мне о последствиях тренировки:

— Благодаря тренировке с лестницей мы повысим твою способность быстро двигаться, останавливаться и менять направление, а также замедляться, поворачиваться и ускоряться. Знаешь, что это значит?

Нет, давайте забудем мои прошлые слова. Больше я никогда не буду над ним смеяться. Теперь я искренне посвящу себя обучению.

Судя по словам Трайнара, я стану значительно мобильнее. Это…

— То есть я смогу лучше использовать свое тело?

— Если говорить точнее, это увеличит скорость реакции нервной системы и мускулов.

Реакция нервной системы и мускулов? Понятно, что ничего не понятно.

— Организм и людей, и демонов устроен таким образом, что мозг посылает сигналы через нервы к мышцам. Когда говорят о хороших рефлексах, имеется в виду, что высока скорость передачи импульсов от мозга к мускулам. Тренировка с лестницей состоит из замедлений, поворотов и ускорения в ограниченном узком пространстве. Даже если мозг осознает необходимые движения, пройти ее будет трудно, если данные импульсы медленно поступают к телу.

— Понятно…

— Управляя работой мозга, нервов и мышц, ты сможешь двигаться быстрее и точнее, в результате чего твои навыки перейдут на другой уровень. Кроме того, чем быстрее скорость реакции, тем быстрее срабатывает магия.

— Ха-а?!

А вот это уже интересно. Сначала его затея показалась мне глупой, но теперь я осознал, насколько она хороша. И использование магии станет лучше?

— В бою, как правило, тело не поспевает за разумом. Паузы и временные задержки, когда оно пытается действовать согласно сигналам, поступающим от мозга, могут стоить жизни. Чтобы избавиться от таких пробелов и двигаться эффективнее, и нужна эта техника, так что отнесись к делу серьезно.

Двигаться согласно образам, возникающим в уме. Я был уверен, что это невероятно сложно. Обычно я взмахивал мечом, придерживаясь расплывчатых воспоминаний об отце, и для меня, у которого никогда не было четкого представления о том, что я хотел сделать, его метод обучения казался невообразимым.

— Ясно… Кажется, я действительно начинаю понимать.

— Тогда продолжай! Раз-два-три! Раз-два-три!

— Р-Раз-два-три!

— Громче! Лови ритм! Запечатлей его на своем теле! Не стесняйся, кричи громче! Раз-два! Раз-Два!

— Осу! Ра… Раз-два, раз-два!

— Руки поднимай правильно, колени выше! Поддерживай ритм! Быстрее, не отвлекайся! Не сбивайся с темпа!

Ох, если всерьез этим заниматься, выходит очень тяжело, да? Стоит попытаться ускориться и сбиться с ритма, как теряешь равновесие и падаешь прямо на землю или наступаешь на лестницу. Похоже, как и говорит Трайнар, такое упражнение и правда позволит повысить подвижность.

— Хорошо. Сначала следует привыкнуть и только потом увеличивать сложность. Слушай мои инструкции. Я скажу, как поступить дальше.

— Осу. То есть мне надо делать все, что ты говоришь?

— Не только. Я стану тебя направлять, а также укажу магические атрибуты.

— Чего? Атрибуты?

— Верно. Просто используй частицу базовой магии на кончиках пальцев. Когда я скажу «огонь», ты должен зажечь небольшое пламя. Суть в том, что активировать магию ты будешь вместе с прыжками по лестнице.

Не просто прыжки, но еще и магия? Если достаточной базовой, какой в этом смысл?

— Так, продолжай! Скрестный шаг с молнией!

— Скрестный… что? Ой!

— Медленно! Прыжки с ветром!

— Р-Раз-два-а-а-а!..

— Что не так? Почему без магии? Быстрее! Ветер!

— Ветер, хорошо, сейчас… Ух!

— Хватит спотыкаться!

Эй, это слишком…

— Почему так сложно?!

Если попытаюсь сделать прыжок, не смогу выпустить магию, а если активирую магию, не получится прыгнуть.

Трайнар улыбнулся, будто заранее знал, как мне будет трудно.

— Естественно. Прыгать, делая что-то еще. Магия при выполнении другого движения. При осуществлении двух разных задач одновременно тратится концентрация и нарушается реакция. Неопытные люди склонны к выбору лишь того или иного.

— То есть…

— К примеру, ты и женская грудь. Задумайся, сможешь ли ты заниматься магиматикой, разглядывая грудь? Разве она позволит тебе сосредоточиться на расчетах?

— Л-Ладно, я уже понял. Да, конечно.

— Здесь то же самое. Кроме того, стиль Волшебного меча и основан на балансе межу мечом и магией.

Он привел мне предельно простой для понимания пример, который меня устроил, и я полностью убедился в его словах. Таков был Волшебный меч, которому я подражал.

— Перед сражением можно влить магию в меч и размахивать им в бою, но чрезвычайно сложно быстро адаптировать ее в зависимости от ситуации. Если сможешь обрести это качество, твои умения в битвах значительно возрастут, а точность магии увеличится. Чем выше четкость действий, тем лучше качество и сила магии.

Чем больше я слушал, тем больше осознавал, насколько глуп я был, не задумываясь о своих прошлых поступках, и насколько хороша была эта, казалось бы, глупая тренировка.

— Удивительно. Тренировка с лестницей… впечатляет.

— И именно я ее разработал! Назовем ее «Волшебная лестница»!

Что ж, с названием ничего не поделать, но я был искренне впечатлен. Если я справлюсь…

— Понял наконец? Отныне ты каждый день станешь старательно выполнять эту разминку. Когда привыкнешь, в бою перед тобой откроются новые горизонты.

— Осу!

— Тогда вперед, ветер!

Впервые в жизни я скакал как танцор на площадке, чтобы стать сильнее.

http://tl.rulate.ru/book/33789/3307572