

## Глава 10. Глаз Обратной Луны

Окита Содзи стояла на месте, на ее холодном лице читалось удивление.

— Я даже «Сокути» использовала, и она все равно смогла защититься...

Она встряхнула катаной, капли крови брызнули на землю дугой.

Едва договорив, она снова топнула ногой и бросилась вперед. Ее фигура исчезла из поля зрения Базетт, практически как при прыжке сквозь измерения, и в мгновение ока появилась перед Базетт, заноса катану для удара в живот.

Базетт все время была настороже, ожидая ее атаки. Когда девушка внезапно появилась перед ней, лицо Базетт изменилось, но она не запаниковала и резко опустила правую руку.

Раздался звук разрывающейся ткани.

Базетт отступила на несколько шагов, чтобы увеличить дистанцию. В правой руке чувствовалась жгучая боль, но живот остался невредимым.

— Ничего, я могу защититься!

В сердце Базетт вновь вспыхнул боевой дух.

Окита Содзи скривила губы, чувствуя досаду.

Она действительно смогла защититься!

Ее «Сокути» — сильнейший козырь, помимо Хогу. Кроме него, у нее оставался только Хогу. Использовать его — значит, как минимум, отрубить противнику руку, чтобы результат был удовлетворительным.

— Это мой первый бой после призыва Мастера, и я не только не могу победить врага, но даже не могу нанести ему ни одной серьезной раны! И это даже не Слуга, а современный маг! Что Мастер подумает обо мне?!

Окита Содзи занервничала.

Плохо дело!

Мастер не подумает, что я слаба?

— Сэйбер.

— Да, Мастер!

Окита Содзи тут же выпрямилась, приняв вид послушной собачки.

— Разрешаю использовать Хогу.

Раздался голос Роя, измененный магией.

— ... Есть!

Окита Содзи прикусила губу, с неохотой соглашаясь.

Использовать Хогу против современного мага... Мастер, отдавший этот приказ, должно быть, был в безвыходном положении и очень разочарован в ней! Окита Содзи повернулась к Базетт и увидела, что та уже вернулась на свое прежнее место и подняла с земли металлический цилиндр, из которого вытащила черный шар из какого-то неизвестного минерала.

Она хочет сразиться козырями?

Окита Содзи глубоко вздохнула и снова приняла стойку «Хэйган но Камаэ», широко расставив ноги.

«Хэйган но Камаэ» — распространенная стойка в японском кэндо, один из вариантов стойки «Тюдан но Камаэ», при которой клинок располагается на уровне глаз, а острие направлено на левый глаз противника.

Эта стойка позволяет легко предсказать, что она собирается использовать выпад.

Окита Содзи в истории была мастером «Хэйган но Камаэ», ее самым известным приемом был выпад, и именно он стал ее Хогу.

— Прими на себя вспышку моего секретного меча! Один шаг — преодоление звука, два шага — бездна—

Напротив нее, на лице Базетт появилась уверенная улыбка.

— Сражение козырей? Как жаль, но в тот момент, когда я вошла в это состояние, я уже победила!

Черный железный шар завис в ее руке, на нем появились древние руны, поверхность шара стала прозрачной, и изнутри выдвинулся короткий меч длиной всего в фут.

По клинку пробегали электрические разряды, оставляя за собой тонкие кольца дыма.

Базетт собралась ударить по шару кулаком.

— Аах!

Внезапно ее тело пронзила острая, как удар током, боль.

Базетт застонала, ее глаза расширились от удивления, и она потеряла контроль над телом, упав на землю.

Сияние рун на шаре погасло, он упал на землю, став таким же тусклым, как обычный камень.

— Хватит, Сэйбер, остановись.

— Три шага... Что?!

Окита Содзи пошатнулась и чуть не упала.

Опомнившись, она увидела, что Базетт почему-то лежит на земле.

— Ма-астер!

Девушка-самурай с обидой посмотрела на своего Мастера, растягивая последнее слово.

— А-а-ах!

Базетт лежала на земле, крепко сжимая область сердца.

В груди чувствовалась неизвестная боль, сердце бешено колотилось, будто взбесившись. Тело было парализовано этой мучительной болью, и она могла только издавать болезненные стоны.

Ее жалкий вид разительно отличался от недавнего боевого настроя.

— Мастер, как вы это сделали?

Окита Содзи осмотрелась, но не обнаружила других врагов, после чего сняла боевую стойку.

Она обернулась к Рою и замерла от удивления.

В глазах Роя теперь мерцал бриллиантовый черно-белый свет, эти противоречивые, магические глаза неотрывно смотрели на Базетт.

Маган?

Рой не ответил на вопрос Окиты Содзи, а направился к лежащей на земле Базетт.

— Мастер?

— Все в порядке.

Видя обеспокоенный взгляд Окиты Содзи, Рой махнул рукой.

Он подошел к Базетт, присел рядом и протянул руку.

И начал расстегивать пуговицы на ее пиджаке.

Расстегнув пиджак, Рой начал расстегивать пуговицы на ее рубашке.

— Хо-зяин?!

Окита Содзи закрыла глаза руками, но продолжала подглядывать.

Что Мастер собирается делать? Неужели он решил изнасиловать ее, потому что она красивая? Прекратите, мой Мастер не может быть таким извращенцем! Пиджак и рубашка были полностью расстегнуты, открывая взгляду бордовый бюстгальтер и белоснежную кожу.

Фигура Базетт оказалась еще более соблазнительной, чем можно было предположить: ее грудь была пышной, ниже виднелся сексуальный рельефный пресс, ее тело было гибким и упругим — с первого взгляда было понятно, что она может принимать самые разные позы.

Базетт была парализована болью и не могла говорить, она могла только смотреть, как Рой делает с ней все, что хочет.

Рой посмотрел на тело Базетт и медленно протянул руку к ее груди.

— Вот оно.

Рука Роя легла на сердце Базетт.

На белоснежной коже в области сердца была выгравирована изумрудно-зеленая магическая печать.

— Чшшш!

Рой сжал печать, и она тут же раскололась.

— А-а-а-а-ах!!

Глаза Базетт налились кровью, она закричала от боли, закатила глаза и потеряла сознание.

— Пойдем.

Рой поднял в воздух осколок магической печати, повернулся, взял металлический цилиндр Базетт и направился вниз с горы.

— Не будем ее убивать?

Окита Содзи взглянула на лежащую без сознания Базетт.

— Не нужно.

Окита Содзи кивнула, подошла к Базетт, прикрыла ее грудь и последовала за Роем вниз с горы.

Все тринадцать магических барьеров на их пути словно не замечали их.

— Это сила Мастера Маган?

— Да.

Добравшись до подножия Энзозан, Рой устало закрыл глаза.

— Это мой уникальный Маган, во всей истории человечества не найти ни одного полностью

идентичного, поэтому я сам дал ему название — Глаз Обратной Луны.

— Его эффект очень прост — контроль над всеми магическими формулами.

<http://tl.rulate.ru/book/33717/4966619>