

Второй год начался довольно хорошо, за исключением того, что Гарри и Рон появились на летающей машине. Поскольку я знал, что вход на станцию будет зачарован, я вошел раньше и приехал в школу нормально, на поезде. Благодаря этому я смог увидеть, как Джинни и Луна были отсортированы в Гриффиндоре и Рейвенкло соответственно.

У нас был хороший праздник. Впервые за три месяца я ел еду, которую не готовил, и она была вкусной!

В первый месяц в школе.

Как обычно, у нас было множество уроков. Уже на второй день у нас была гербология с мандрагорами и преобразование с тем, как превратить птицу в чашки.

«Кто-то даже придумал такое глупое заклинание? Зачем вам нужна чашка от птицы? Вы можете сделать чашку из любого случайного неживого вещества с преобразованием...

Во всяком случае, я был занят уроками и самообучением. Как и прежде, я хотел быстро выучить учебный план и заниматься своим делом.

К концу первого месяца я уже закончил все курсы в течение первого полугодия. С моими невероятными способностями в изучении навыков, это было ... ну, я не могу сказать, что легко, но терпимо.

После этого я сосредоточился на том, чтобы обезопасить себя от василиска.

Я также решил сохранять каждые 30 минут в одном и том же слоте для сохранения. Поэтому когда я чувствую опасность, слышу странное шипение или вижу огромные тени я могу вернуться к последнему сохранению.

Во второй месяц.

Одна из вещей, которые я придумал, - это артефакт, который будет ощущать ближайшие сердцебиения поблизости. Итак, я начал работать над этим в свободное время. Из-за этого я не мог тренироваться и повышать тренировку. В результате, обучение и танцевальные навыки начали снижаться.

После этого я и система хорошо поговорили о снижении уровней навыков. Система объяснила мне тонкости того, как навыки могут снижаться. К счастью, мои знания медленно снижаются из-за всех способностей, которые помогают мне с моей памятью, однако тренировки и другие подобные навыки связаны с памятью тела. Поэтому, если мое тело будет продолжать терять физическую форму и не будет заниматься, уровень моих навыков будет снижаться.

«И, конечно же, этот спад заберет опыт с основного уровня. Досадно! По крайней мере, я могу игнорировать танцевальные навыки. Это был уровень 1 в любом случае. Не большая потеря.

Кроме того, система неожиданно сказала мне, что, если я буду контролировать свои тренировки, мои физические навыки также не уменьшатся. Странно, но я сделаю так.

Благодаря этому я должен был найти время для бега или какой-то другой тренировки. Благодаря этому я начал понимать, почему я хотел бы вкладывать очки в выносливость. Я могу меньше спать и больше работать. Конечно, это мечта! (сарказм)

Помимо этого, мой рост навыков ускорился, потому что я читал книги с безумной скоростью. Кроме того, мне даже не нужно было читать книги более одного раза, потому что я улучшил свои способности к пониманию, как только мои навыки обучения повысились. И после завершения книги я «использовал» ее из своего инвентаря.

Каждая книга была эквивалентна 2 уровням мастерства. Хотя были хорошие и плохие книги. Некоторые дали больше знаний, а другие дали меньше.

Самое смешное, что я даже не пытался оттачивать навыки. Количество знаний, которое я должен был выучить, чтобы создать артефакт, я думал ошеломляюще. Плюс ко всему, из-за всех экспериментов, которые я проводил, я часто использовал сохранение (то, которое я делал каждые 30 минут). В конце концов, эти эксперименты были опасны. Однажды я даже случайно взорвал руку.

К счастью, после нескольких таких экспериментов мы достигли консенсуса с системой, что она будет автоматизировать процесс сохранения каждые 30 минут и возврата в случае повреждения. Это не делает меня бессмертным или неуязвимым, потому что заклинания одним выстрелом все равно убьют меня.

Так что, к сожалению, система автоматизирует только то, что я сам могу выполнить. Таким образом, если я получу физический урон, и система заметит это, она вернет меня к автосохранению. Поэтому мне не нужно напрягаться, чтобы думать о спасениях или возвращениях.

Хотя я все еще должен быть в поисках странных шипений и огромных теней. Потому что, когда я попытался автоматизировать это, система начала возвращать меня назад во времени, каждые несколько минут. Каждая большая тень или громкий ветер и система активируют автоматическую загрузку.

Более того, бесполезно что-либо объяснять. Он просто сказал, что не понимает, где была его ошибка. Во всяком случае, на данный момент автоматизация все еще имеет некоторые ограничения.

На третий месяц.

В первые 2 месяца я почти не получал результатов своих исследований, за исключением повышения квалификации и повышения уровня. Однако я также понимаю, что артефакт, который я хочу создать, является первым в своем роде. Он объединяет в себе знания как науки, так и магии. Совы в основном вдохновляли меня на создание артефакта, который может визуализировать сердцебиение.

В моей предыдущей жизни я помню, как кто-то говорил, что у сов настолько хороший слух, что их мозг действительно визуализирует звуки. Они могут буквально видеть звуки, их направление и расстояние. Итак, я подумал, что если я смогу сделать что-то похожее и подключить его к мозгу с помощью магии, чтобы увидеть звуки.

Однако это звучало просто. Звук трудно собирать или даже больше воспринимать. Звук - это вибрация. И я веду его через что-то совершенно другое, прежде чем отправить его в мозг. Это привело к повреждению мозга в большинстве случаев. Звуковое восприятие - очень хрупкий механизм, и, очевидно, не все механизмы восприятия одинаковы. Кроме того, звук должен пройти множество модификаций через слуховую систему человека, прежде чем попасть в мозг.

В этом случае зрение намного легче. Вы собираете свет и переносите его как информацию в конкретный регион. Следующая магия имеет место. Мне нужно правильно зачаровать его с правильным намерением (магическое намерение делает жизнь намного проще.) И вуаля! Выполнено. Затем ваш мозг выполняет всю работу.

Хотя у него есть свои проблемы с тем, как он разделяет световые волны и обрабатывает их, но для меня с магической точки зрения выглядит проще, чем слух.

Конечно, некоторые могут сказать, что я должен просто собирать звуки, затем вручную отображать их на месте и отправлять в виде визуальной информации. Однако я попробовал. Слишком много вычислений для небольшого трудно-заметного артефакта.

Где-то, во время исследования, у меня возникла ложная идея о том, какого черта я все это делаю, но вскоре он был потоплен энтузиазмом, чтобы попытаться создать что-то особенное. Моя страсть к созданию чего-то интересного действительно бессмертна. Даже в новом мире это следовало за мной.

После второго месяца исследований я стал просветленным. Почему я должен быть ограничен звуком? Проблема с василиском заключается в том, что он может убить, если вы посмотрите в его глаза. Что если я могу видеть, но не глазами? Я могу создать артефакт, который собирает свет точно так же, как глаз, и просто отправляет его прямо в мозг для дальнейшей обработки.

(И только во второй жизни до "геймера" дошло, что можно использовать не только левую руку)

Таким образом, я должен избежать бликов василиска.

Однако возникла проблема. Что именно о василиске блики убивают тебя? Видеть его глаза своими глазами, или мозг воспринимает его глаза? Потому что, если это будет вторым, я не смогу избежать смерти с помощью такого инструмента.

Однако, после нескольких дней борьбы с проблемой, я снова стал просветленным. Несмотря ни на что, блики василиска - это магическая атака. Итак, все, что мне нужно сделать, это отфильтровать магию и оставить только световые волны. И магия, и свет должны быть энергией, поэтому я должен быть в состоянии создать устройство, которое будет собирать свет и только свет для дальнейшей обработки и отправки в мозг.

Потом я кое-что вспомнил. Там должен быть мальчик, который будет окаменеть через камеру. Что я могу сделать, так это поставить прототип этого артефакта, который только фильтрует магию в его камеру. Таким образом, если парень не окаменел - артефакт работает.

Однако у меня было мало времени. Я знаю, что это произойдет в ближайшее время - после матча Гарри по квиддичу, который состоится через несколько дней. Так что я должен поторопиться. К счастью, мне не нужно создавать весь артефакт, а только магическую фильтрующую часть, чтобы проверить мою теорию.

В четвертый месяц.

Хорошие новости. Моя теория была правдой. Плохие новости ... ну, есть несколько таких. Прежде всего, модификация для этого мальчика, Колина, камера которого была чертовски сложной задачей. Более того, после модификации он не может видеть призраков через камеру, что стало другой проблемой, потому что он вызвал волнение из-за этого.

К счастью, я не полный идиот (надеюсь), поэтому я спасся, прежде чем пойти за камерой этого мальчика. Мне пришлось несколько раз возвращаться, чтобы все сделать идеально, но, в конце концов, моя теория подтвердилась.

Хотя, вот когда приходит вторая половина плохих новостей. Он вроде... ну... умер, потому что, не окаменев, он испугался и посмотрел в камеру и прямо на змею. Во всяком случае, я вернулся к спасению еще раз, довольный, что моя теория подтвердилась.

Одним из недостатков было то, что я должен был присутствовать в матче по квиддичу, который я видел уже 5-6 раз, но неважно. Я сильный и могучий, как говорил один дракон.(ха, знаете ли вы к какому ранобэ отсылка?)

Это было все, что я делал за последние три месяца. Ходить на уроки, исследовать, помогать нашему золотому трио или, если быть точнее, глупый дуэт со своими уроками и тренироваться, когда смогу.

«Это школа или лагерь выживания? Я не знаю покоя в этом бредовом месте.

Я хочу просто расслабиться и спокойно изучать магию ...

Надеюсь, в этом месяце я смогу мирно продолжить работу над артефактом.

Плюс Рождество уже близко.

'Мне нужен отпуск...'

Прогресс

□Уровень 15 □ 16 □ Недостаточно опыта□

□Магия □ Улучшение: 14 □ 15 (талант = 2.0789)□

□Количество очков умений: 1 (один потрачен на повышение способности к обучению, этот уровень повышен до 16)□

Навыки и умения

□Алхимия 27 □ 30 | Скрытность 25 □

□Речь 28 | Изучение 29 □ 33 □

□ Изготовление палочек 26 | Гербология 24 □ 28 □

□Контроль магии 27 □ 29 | Магическое пение 25 □ 27 □

□Магия Жестов 25 □ 27 | Теория магии 32 □ 36 □

□Астрономия 24 □ 26 | Экспертиза верховой езды 21 □

□Создание 21 | Игра в игры 17 □

□Зачарование 17 □ 26 | Готовка 27 □

□Тренировка 22 | Физическая активность 17 □

□Программирование 28 | Танцы 0 □

* Способность *

Замечательное понимание □ Непревзойденное понимание

<http://tl.rulate.ru/book/33689/875935>