

Полет прошел хорошо, всякого рода летающие твари были довольно вкусными. Основной проблемой стало проникновение в город. Потому как проход был завален и довольно давно. Не придумал ничего лучше, чем перекинуться вновь ящером, начал аккуратно разгребать все лапами. Но и это было сложно, и порода постоянно обрушивалась. И естественно, конце концов меня завалило. Прекрасно.

Чем еще можно разобрать завалы? Думай, думай... Телекинез. Ой я дебилушка, забыл о таком полезном умении. Создаю вокруг себя сферу из кристаллов, становлюсь человеком, чтобы места было побольше, и начинаю телекинезом разбирать завалы, создавая тоннель и укрепляя его кристалльной магией. Прикольно получилось, пещера Сита на минималках.

Когда все было закончено и я наконец вышел к гигантской пещере, которую освещали яркие светящиеся сталактиты, связь с Эланою стала ощущаться отчетливее. Видимо местные хорошо изолировали это место. Отправив ей сообщение, чтобы она держала дракона в коматозном состоянии, начинаю исследовать местность вокруг. Хорошо, что эта королева ядов умеет их создавать в огромных объемах. Достаю меч и, вырезая простых полых солдат, продвигаюсь по городу к Святилищу. В отличие от игры, здесь город, возведенный вокруг храма, был куда больше. Но большая его часть была разрушена и обвалена в пропасть.

В городе не было ничего интересного, стража и прочие полые жители были довольно хлипкими, и я для разнообразия, решил потренироваться во владении луком. Хотя навыки и память Гоха у меня имелись в полном объеме, но стрелять самому оказалось куда интереснее.

Когда я ступил на мост ведущий в храм, на меня напали призрачные войны, которые не воспринимали физический и почти весь магический урон. Эти засранцы имели связь со своими телами, которую просто так не разрушить. На ходу, уворачиваясь от их выпадов, я мог только почувствовать, куда эта связь вела, и пойти по ней в поисках их сосудов.

- Да сколько вас тут! - Уже хрен знает сколько танцую вокруг, но все тела так и не могу уничтожить. Ощущения говорят идти сюда, но дальше все размывается. Видимо, последние тела спрятаны в изолированной комнате или тайной. А сосредоточится и понять, где иллюзия есть - сложно, особенно когда за тобой бегают зондер команда не убиваемых ТВАРЕЙ.

В очередной раз, петляя в лабиринте коридоров, вижу впереди себя, за лестницей ведущей вниз пролом. Лестница обвалилась и ямы не видно, особенно, если бежать быстро и не смотреть под ноги. Придержав себя телекинезом, перепрыгиваю яму и с помощью его же расширяю ее. А после, с садистским удовольствием наблюдаю, как преследователи падают вниз. Там их ждут незабываемые ощущения от, судя по цвету, ящерок изрыгающих растворяющий яд. Ммм, кайф, особенно когда они судорожно пытаются найти выход.

Пройти дальше по коридору мне не позволяет тупик, но оглядевшись, замечаю наверху барельеф очень сильно напоминающий кнопку. Выстреливая в него обломком лестницы, оборачиваюсь и наблюдаю, как отъезжает стена, за которой оказалось несколько полых солдат. Быстро с ними расправившись, захожу в комнату и вижу лестницу, скинув на которую труп солдата, активирую ловушку, которая его и продырявливает. Так значит колья, а не яд или дротики. Так проще. Разбегаюсь и, поддерживая себя телекинезом, подкидываю себя дальше,

таким образом, увеличивая дальность прыжка. Не рассчитав скорости и прилагаемой силы, впечатываюсь в стену.

Больно, но терпимо. Скастовав лечение, осматриваюсь и подхожу к единственной вещи, которая тут есть – сундуку. Потыкав его из далека мечем поддерживаемым телекинезом и не увидев в нем мимика, спокойно открываю. В нем была только одна вещь. Одноручный меч из светящегося металла с сегментированным лезвием. Взмахнув им, обнаружил, что он разделился на множество осколков и ударил словно хлыст. Круто, но можно случайно и себя ударить. А на моей памяти никто нормально орудовать хлыстом не мог. Немного Сиаран, но она так, только для пыток. Поэтому закинув его к остальным железякам, потопал дальше вниз, к спящему дракону.

Спустившись на нижние уровни святилища, представляли унылое зрелище. Разрушенные мосты и переходы с лестницами заставляли прыгать как того водопроводчика. А патрулирующие самые нижние этажи рыцари крови бесили своей магией и постоянным обстрелом из луков. Довольно точным смею сказать. Хорошо их тут выдрессировали. Закинув пару комплектов их доспехов и мечей, спрыгиваю в самый низ и встречаюсь со своим осколком.

- Преветвистую повелителя, все подготовлено. Все доступные мне рыцари и полые солдаты собрали в библиотеке все фолианты по магии, которые только удалось найти. Также были извлечены из королевского тайника артефакты и запретные знания. Магнитит был собран и сложен в хранилище. Возникла только одна проблема, - замялась девушка. - Из-за чрезмерного влияния яда на дракона, тот начал отравлять и душу. И за то время что вас не было, она начала медленно разрушаться.

- Хорошо. – киваю ей и иду в логово. – Копье все еще внутри?

- Да, но если его извлечь, то яд, скопившийся в нем, вырвется и отравил весь город и окрестности. Я не знаю, как он может повлиять на вас. Может не вынимать его? - Спросила шедшая за мной королева.

- Поставим барьер, уничтожим тело и заберем оружие, в чем проблема? – поднимаю бровь и выжидающе смотрю на нее.

- Яд чрезмерно долго находился под влиянием моей магии и души дракона. Барьер такой мощности может высушить вас.

А я и забыл, что она думает, что я Манус. Он то был немного более прямолинеен и не силен в магии. Его предел черпай энергии побольше, кидай подальше, пока летит – отдыхай. С его резервом и подпиткой можно и нужно, но не рационально. Я ленивей, проще устроить ловушку и добить палкой.

- У меня есть что противопоставить ему. Хе-хе-кха, неприятный тут запах. Один из твоих ядов? – слишком ядрено пробивает запах, уф.

- Да, чтобы отвадить паразитов и насекомых, я привыкла. – Пожала плечами Элана. – Я буду защищать вас, пока вы готовитесь.

- Приступай, это не займет много времени. – начиная чертить очередной ритуал пришедший на ум несколько циклов назад, выжигая магией давно сохраненные в памяти руны для модифицированного барьера.

Суть ритуала проста. Берем оружие, душу или сильное магически развитое тело, помещаем их в ритуальные круги и активируем руны. В ходе ритуала, оружие сливается с душой или телом нужного существа и порождает уникальную убивалку. По игре, из души Сина можно было сделать копьё, но здесь, копьё торчит из самого дракона. Нужно просто усилить оружие драконьей кровью, плотью и ядом. Душу просто поглощу. Жалко тратить на оружие.

Спустя энное количество времени, руны были начерчены и подпитаны от атмосферной свободной магии. Вытягивать из ослабшего ящера душу было сложно, но сложнее было придерживать его телекинезом, чтобы не похерил рисунок. Ритуал начался и начал впитывать магию в огромном количестве. Тело превращалось в концентрированную энергию и впитывалось в копьё, яд же оставшийся после стал конденсироваться и насыщаться магией, ровным слоем покрывая оружие. Все, от лезвия до древка. Привязываю его к себе маленьким ритуальчиком и теперь травить меня оно не будет, но других взявших в руки, отравит сразу. Взмахиваю копьём несколько раз, наблюдая как сорвавшиеся с него капли яда падают на пол и разъедают его. Мощно, пока похожу с ним. Хорошо, что измененная длинна лезвия позволяла использовать его как парным клинком.

- Где корона? – спрашиваю Элану.

- Там же где и все собранные вещи. Прошу за мной.

Шли долго, петляя по коридорам. Оказалось, что осколок подчинил не мало полых, которые сейчас стояли истуканами и ждали приказов.

- Проходите, здесь библиотека, дальше по коридору вход в сокровищницу. – указала она плавным движением руки на темный слабоосвещенный коридор.

- Прекрасно, займемся сначала артефактами и ресурсами, потом книги.

Артефактов было не много, но они имели интересные эффекты. К примеру, кольцо, позволяющее нежити не тонуть, а плавать в воде. Или постоянно горящий меч, не сжигающий противника, а отравляющий его парализующим ядом. Поножи хождения по воде были довольно прикольными. Так что, закинув магнитит (руду из которого сделан меч-хлыст сегментированный) в инвентарь, стал разбирать зачарования на вещах.

Библиотека была более богата, но большую часть книг я и так знал. Аналоги некоторых заклинаний имел, а что-то вызывало нешуточный интерес. К примеру, заклинание

разжижающее породу и позволяющее строить пещеры. Именно с его помощью здесь и появилась развитая сеть тоннелей. Но “золотом” оказалась схема построения скрывающего поля. Именно из-за него, связь между мной и осколком была слабой, а будь поле помощнее, я бы и связаться с ним не смог. Остальное было не так интересно, но книги я забрал, как только их прочел.

- Ну что ж, здесь закончили, ты как, будешь объединяться или еще по миру побродишь? – спросил я. Мне то пофиг, но может с нее какой профит получить можно. – Главное с избранным не бейся, живее будешь.

Встав на колени, она попросила не поглощать ее. Захотела еще по миру побродить несколько циклов. Нет, так нет. Зато после, она будет иметь куда больше пользы, опыт ее и память будут бесценны. Но надо сделать так, чтобы ее душа не стала трофеем кого-то кроме меня. А для этого пришлось укреплять канал соединяющий нас. И привязать покрепче ее душу ко мне. Теперь после смерти тела, она появится у меня во внутреннем мире, а там и воскресить можно. Засуну в тушку какую, а она ее изменит под себя.

Отпустив ее, поплелся на выход, настраиваясь и ища место, в которое нужно лететь дальше. Ощутив Надалью, укрепляю с ней канал для передачи информации. Эта дура чуть не похерила все планы. Она разорвала свою душу на одиннадцать частей и запихнула в идолов, которые ходят по башне, с желанием взять ее полностью под контроль. Такой разрыв души как сделала она, очень пагубно на нее повлиял, из-за чего она потекла кукухой. Бедный, бедный дымный рыцарь Рейме, она и его свела с ума. Но хрен с ним. Она хоть и дура, но вся башня и ее жители подчиняются ей. Что означает, что большая часть всех монстров, не будет меня доставать. Связываюсь с ней и спрашиваю, готова ли она. Раз все готово, можно и туда полететь. В Элеум Лойс залечу в конце.

Прилетев в башню, был приятно удивлен тем, какой шикарный вид открывается с ее вершины. Поля пепла, пламя, вырывающееся в некоторых местах. Тлеющие угли. Лепота.

Подойдя к одному из идолов, всматриваюсь в красивое лицо.

- Все собрано? – спрашиваю, не желая терять время.

- Да господин. Следуйте за пламенем. – Из ее рта вырвался небольшой пламенный шар и медленно поплыл в сторону лестницы.

- Ты душу свою сама соберешь, или мне самому этим заняться? – не охота тратить на этом время, но надо собрать ее заново.

- Не беспокойтесь, Дымный Рыцарь уже начал собирать осколки. – Вздыхнув на это, кивнул ей и отправился на самый низ башни, в покои Надали, туда, где лежит ее тело.

Пришёл, забрал и ушел. Это было, возможно, самая быстрая часть задания. Корона лежала прямо в руках тела осколка, и когда я закончил осмотр ее зачарования и сравнения его с магией на короне Топлого короля, ко мне подошёл Рейме, неся в руках все осколки души своей возлюбленной.

Передав мне их, он отошел и выжидающе уставился на меня, видимо хочет увидеть свою ненаглядную целой. Момент объединения частей души прошёл мимо меня, ибо я размышлял, что делать с рыцарем.

- Ты хочешь объединиться? Или тебя вернуть в тело?

- Мое желание – объединиться с вами, но я не хочу бросать его. – судя по ощущениям, она указала на парня. – За все прошедшее время, он был тем единственным, кто помог мне и защищал ценой своей жизни.

Ничего себе, да тут любовью пахнет, не подумал бы никогда, что хоть и частичка, но моей души может на такое. Все-таки все слияния и превращения вместе с пагубным влиянием энергий знатно искажают восприятие и психику. Хотя она же не совсем моя, а больше Мануса. Или нет? Или они были созданы во время моей спячки? Не помню. Твою мать, это проблема.

Фиг с этим, верные и ладно.

- Это можно решить. – Поворачиваюсь к рыцарю с спрашиваю. – Согласен ли ты быть вместе с Надалей в чертогах моей души. Вечно (Боже, сколько же пафоса).

Ответом мне был только кивок.

- Встань на колени и не сопротивляйся.

Вырываю его душу, делаю копию его личности и поглощаю одновременно с осколком Надали. Ощущения были великолепными, будто снял жмущую обувь после целого дня хождения в ней. Будто сняли оковы. Примерно так можно это описать. Теперь слепки личности моего осколка души и Рейме будут вместе в моей внутреннем мире. Не обманул я их, все как сказал.

Забираю тело и оружие рыцаря, понадобится еще Арторас V2.0.

Завершив дела здесь начинаю возвращаться на вершину башни, чтобы улететь. Но хрен там, после того, как частицы Надали перестали контролировать башню, все ее обитатели стали на меня агриваться. Так что пришлось прорываться с боем, ну как с боем. Просто перелетел с помощью телекинеза там, где это можно было сделать. Нафиг еще драться с ними. Поднявшись на вершину, вспоминаю, что тут был еще и некий рыцарь Алон.

Телохранитель самого короля. Будем топать до его доспехов, и попадать в прошлое.

И снова те же ощущения от переноса в прошлое, что и раньше. Приятное тепло разливается по телу. А нет, это гигантская ящерица выпустила в мою сторону сгусток пламени. Но магический щит работает исправно, это радует.

Усиливаю защиту, ухожу в пережат и кидаю в ящериц заклинания порчи – гниение. И таким примерно способом, я продолжаю идти дальше и искать Сэра Алону. На пути встретилось множество рыцарей – стражей, но так как они все были просто доспехами управляемыми духом внутри, то я использовал некромантию, для того, чтобы подчинить их. Они слишком походили

на тех, которые поднимаю я, но у моих некро-духов стоит более надежный блок на контроль. Отправляю их всех зачищать замок, сам подхожу к массивной двери, за которой ощущается сильная душа.

Собираюсь с духом, включаю телекинез и приподнимаю тело над полом. На сколько я помню, если Алон не нанесет урона игроку, то совершит сепуку. И в планах у меня уворачиваться, используя его (телекинез) на полную. Может он просто заколебется скакать за мной и самоубьется.

Шагнув в открытую мною же дверь, останавливаюсь и смотрю на самурая, который при виде меня встал и положил руку на свой меч.

- Зачем ты пришел, чужак? У этого места больше нет короля. Неназываемый ужас захватил его разум и утопил в пламени его страну. Здесь больше нечего искать. Ничего не осталось. – закончил он грустно.

- Тогда зачем ты здесь? Что движет тобой. Если у тебя больше нет владыки, то пошли со мной. Туда где ты можешь понадобиться. В те места, где ты еще можешь помочь людям. – пытаюсь надавить на его рыцарство. Но видимо не судьба.

- Нет, мое место здесь, рядом со своим господином. И я буду рядом, несмотря ни на что. – отклонил все-таки мое предложение.

- А чем он был одержим? Говорили тем, что нашли на глубине, в шахтах, но на сколько это правда? – если это то о чем я думаю, то мои ощущения от нахождения в этом месте меня не подводят.

- Во время добычи железа, была обнаружена замурованная комната, из которой, рабочие вытащили и доставили к королю камень, который и стал главным украшением короны. Его предупреждали, что камень проклят, ибо все кто прикасался к нему, теряли себя, но он не слушал. Он сделал его символом своей силы, власти, но постепенно стал сходиться с ума. Гнев застилал его разум, а алчность заставляла его рабов добывать все больше железа. Комната, которую они обнаружили, была выкопана. Но под ней была пещера, ведущая в древний город. Город полный тел его жителей, полный призраков и полых солдат желающих убить всех встречных. “Рыцарей”, - буквально выплюнул он это слово, - в черных доспехах вытягивающих души. Но на этом он не остановился. И все кто знал о находке, были убиты, кроме меня, а темные рыцари стали частыми гостями во дворе короля.

Так и знал, что дотянулись и сюда руки нашего друга. Ну Каас, ну хитрый пес. Я конечно предлагал делать проклятые вещи, и делал их конечно (по этому камушек в короне был так знаком), но ты видимо увлекся. И кстати, да этот камушек я сделал, когда вспомнил о властелине колец. Смешал концепцию кольца всевластия и сильмарилла (камня из книг Толкиена). И то, и то ментально подавляло и меняло личность, искажало ее. Ну и придумал я хрень, которую проектировал и рассчитывал офигеть как долго, но сделал камень, который брал под контроль носителя и менял его личность, подчиняя мне или Каасу. Кто ближе, тому и

подчиняется. Может пару штук еще сделать?

Стоп. Так это получается, я похерил целое королевство?

Упс.

<http://tl.rulate.ru/book/33594/730994>