

После относительно долгого отдыха Рейма встает и идет в большой зал, который теперь лишен охраны, солнечный свет продолжает светить через окна на статую Гвеневер и картину.

Он подходит к теперь уже упавшей и разбитой люстре и грабит тело, которое лежало поперек нее, шар превращается в тонкий лист пергамента, подробно описывающий, как бросить великое магическое оружие.

Он откладывает его на потом и продолжает идти через зал, в одном углу он слышит, как что-то ударяется о металл и плоть, глядя поверх него, кажется, Последний Страж картины колет большой труп в тяжелых черных доспехах... Он не исчез, так что человек не был нежитью, он режет заднюю часть шеи стражей, мгновенно убивая, прежде чем разграбить черную железную броню... Она ему больше не понадобится.

Сделав все, что он намеревался сделать, Рейма смотрит на картину, прежде чем броситься на нее, набрав достаточную скорость, он прыгает в нее головой вперед... И растягивается на полу после столкновения с твердой поверхностью...

- Уууух, - он потирает голову и сердито смотрит на картину, - почему я не прошел через нее?- он что-то бормочет себе под нос, подходит и кладет руку на картину, как это делается в игре. И снова ничего не происходит... Когда он достает куклу и берет ее, прикасаясь к картине, ему в голову приходит идея. Появляется рябь и засасывает его в нее, унося в раскрашенный мир Ариамиса.

Рейма чувствует озноб, когда ветер покалывает его кожу, и, открыв глаза, он обнаруживает себя на шатком, почти разрушающемся веревочном мосту, изображенном на картине... Сильный ветер дует на мост, заставляя его раскачиваться из стороны в сторону, он оглядывается назад и видит, что дерево, ведущее на другую сторону, сломано, преграждая дорогу. Вдалеке он видит большой форт на вершине горы, мост прикреплен к подножию и соединен с тропинкой, которая ведет дальше по извилистым ступеням.

Холод на самом деле не беспокоит Рейму, он "вырос" в Каэр Морхене, который не является самым теплым местом вокруг. Он осторожно идет по деревянному мосту, полагая, что дерево остается нетронутым под его ногами.

Дойдя до конца моста, он начинает подниматься по ступенькам, закрывая лицо, чтобы снег не попал ему в глаза.

Он добирается до вершины, где каким-то образом зажигается костер, но слышит звон тетивы, уклоняясь в сторону, он видит большое количество лучников, очевидно, готовых к его визиту... Форт чем-то напоминает Каэр Морхен, потому что он почти разрушается, каждый кирпич, составляющий его структуру, каким-то образом поврежден, он почти смеется, когда пол рушится под лучниками, пытавшимися выстрелить в него.

Он быстро уклоняется от стрел, случайно выпущенных ими, и проводит рукой над костром, чтобы зажечь его, а затем направляет Хаки в ноги, чтобы поднять его вверх на стену атакующих. Они не бросают ему особого вызова, когда он вонзает свой меч в их плоть, как масло, они пытаются замахнуться на него своими луками, но это никак не останавливает его.

Покончив с последним лучником, он оглядывается на башни над ним, одна вещь, которую ему определенно нужно приобрести, - это темный Уголек, он противоположен Божественному углу в том, что он наносит огромный урон всему, что имеет душу, особенно лордам и богам. Рейма планирует зачаровать свой стальной меч темным углем, а его Серебряный - Божественным,

божественный уголек заставляет ваше оружие наносить дополнительный урон тем, у кого нет души или имеет искаженную душу...

Так что все, от немертвых скелетов до оборотней, это, вероятно, работает против реликтов, учитывая, что они больше похожи на силы природы, а не на реальное живое существо... Хотя все могло бы быть иначе, если бы это было до соединения сфер.

Он смотрит вниз на внутренний двор, где находится вращающаяся статуя, она окружена большим количеством плотских слияний множества существ, их кожа почему-то покраснела. Все они вооружены маленькими металлическими щитами и длинными копьями, они находятся в таком строю, что Рейма думает, будто они защищают статую.

Он качает головой, входит в здание на вершине стены и сталкивается лицом к лицу с гротескной массой раздувающейся темно-красной плоти...

Существо держит в руках факел и, кажется, собирается создать огненный шар, чтобы бросить в него, он слегка двигает своим телом, чтобы увернуться от него, пока изучает его форму. Его тело похоже на обычную впадину, за исключением опухолей, прорастающих из его шеи, спины и плеч. Рейма помнит, что если их убить в игре без огня, они взорвутся и заразят всех токсичным дебаффом...

Излишне говорить, что Рейма обрызгал его достаточным количеством пламени, чтобы кремировать кого-то. Его тело шлепается на пол, не взрываясь, пока Рейма разграбляет комнату от всего, что есть и не прибито гвоздями... Рейма кивает про себя ^

- Я помню, что видел в Анор Лондо красивую мебель...

<http://tl.rulate.ru/book/33585/983092>