

После освобождения Логана, двое людей тщательно исследуют крепость, Рейма позаботился о том, чтобы забрать то самое Золотое кольцо жадного змея, которое охранял мутант в одной из камер Драконкреста.

Он также собирает весь титанит, лежащий вокруг, до того, как сюда придут другие и заберут его себе.

По мере того, как они пробираются через крепость, становится очевидным одно: у архитектора был фетиш на сложные ловушки.

Это место похоже на храм в чрезмерно восторженном фильме Индианы Джонса, каждая вторая плитка активирует какой-то дротик, камень, люк, качающийся клинок или ловушку с ядовитой иглой...

И это только самые распространенные!

Эти двое, наконец, добираются до крыши крепости и хорошенько осматриваются, большое количество рыцарей патрулируют крышу, в то время как устройство продолжает бросать валуны. От куда там появляются эти огромные камни на протяжении тысячелетий, они никогда не узнают. Убив пару рыцарей, они выхватывают из сундука кольцо с огненной пластиной, поднимаются к башне и подвергаются нападению существа, владеющего рапирой и одетый в доспехи, похожие на Оскара Асторского.

Им трудно избежать ударов из-за того, что они находятся ниже по лестнице, Солер блокирует удары своим щитом, а Рейма пока создаёт огонь.

Он стреляет в него, когда Солер парирует удар рапиры, и броня начинает чернеть, дыры в шлеме начинают изливаться дымом, когда внутренние органы существа "горят".

Он падает на спину и начинает катиться вниз по лестнице, растворяясь в белом пепле, оставляя позади рапиру, которую он использовал.

Рейма спросил Солера:

— На самом деле я не любитель рапир... Хочешь себе?

Солер качает головой:

— Просто спрячь его вместе с остальными... Я буду придерживаться своего собственного оружия.

Они входят в комнату, которую это существо защищало, и грабят божественное благословляющее зелье, которое, кажется, почти мгновенно исцеляет все раны...

И кольцо жертвоприношения, которое является редким экземпляром и светится множеством цветов.

Рейма на мгновение задумался, что бы случилось, если бы кто-то, кто не был нежитью, использовал его? Может быть, это спасло бы чью-то жизнь?

Может быть, причина заключается только в сохранении душ из-за того, что нежить уже мертва?

Он должен будет подумать об этом позже, когда у них будет больше свободного времени.

Они начинают подниматься все выше и дальше по ступеням, ведущих к различным одиноким башням, в которых может содержаться что-то интересное... Бум!

Огромный взрыв раздается из стены рядом с ними.

— Что это было?!— Воскликает Солер, когда они оглядываются, то видят гиганта на соседней крыше, бросающего в них большие бомбы.

Гигант поднимает ещё одну бомбу и запускает её в них.

Рейма встает перед Солером и использует знак гелиотропа, чтобы уничтожить взрыв, прежде чем они начнут бежать по направлению к гиганту.

Они убивают несколько пустотелых рыцарей и лучников, когда прорываются в здание, которое ведет к разъяренному гиганту, и очищают комнату.

Они смотрят на лестницу, по которой гигант, вероятно, ждет, когда они пройдут, они готовятся, Солер закрывает свой клинок молнией, а Рейма использует усиление клинка хаоса Келаага, чтобы прикрыть его.

Они поднимают голову, и Рейма использует Квена, чтобы не дать ему мгновенно затоптать себя. Они достигают вершины крыши и видят гиганта, стоящего там с бомбой в руке... Кажется, он смеется над ними, когда бросает в них одну, они оба отпрыгивают в сторону, умудряясь увернуться от большого взрыва.

Поднявшись и собравшись с силами, они начинают окружать гиганта.

Высота этого существа почти 5 метров с металлическими кусками, покрывающими его тело, имитируя броню.

Он замахивается рукой на Рейму, тот уклоняется, и рука существа разбивает каменную стену позади него...

— Не хотелось бы, чтобы меня это задело...

Рейма ударяет его по лодыжке Аркеллом, который заставляет его спотыкаться, молния от Солера заставляет его почти потерять равновесие, он опирается на ближайшую стену, чтобы удержаться, но попадает в другую молнию и дополнительный огненный шар, который взрывается в его лице.

Он рычит в ярости, когда сильные ожоги начинают проявляться на его толстой коже.

Он, кажется, приходит в бешенство и начинает размахивать руками, почти задевая Солера одной из них.

Рейма видит большую руку, готовую ударить его тоже, но вовремя отскакивает в сторону, и ударяет по толстым пальцам.

Грохот становится все громче по мере того, как бушует битва, крыша здания, на котором они стоят, выглядит совсем не так, как раньше, все бомбы, которые хранились, были сброшены с края в пропасть внизу, стены соседних башен были разломаны разъяренным великаном.

Гигант, наконец, кажется, достигает изнеможения от своих действий и присаживается на

корточки, чтобы перевести дыхание...

Очевидно, что две нежити не упустят такой возможности. Рейма использует большое количество магии в знаке Игни, который усиливается пламенем пироманта. Огонь вырывается из его руки и обволакивает гиганта, пламя, кажется, соответствует раздражению Реймы от того, как долго гигант продержался, и прилипает к его коже, как напалм.

Он кричит и мечется вокруг, полностью охваченный огнем, молнии, брошенные Солером, только добавляют ему травм.

Наконец, великан, охваченный пламенем, отступает и срывается с башни, падая в пропасть внизу.

Большое количество душ взлетает через минуту, и темный знак Реймы жадно поглощает их.

Рейма вскричал:

— Чувак, если гиганты все такие, то почему они просто не захватили планету?

Солер спокойно отвечает:

— Лорд Гвин подчинил их себе прежде, чем это могло произойти, мой друг...

Рейма вздыхает:

— Это был риторический вопрос.— Он отряхивает пыль со своих доспехов и начинает разбирать завалы из камней там, где находится лестница.

<http://tl.rulate.ru/book/33585/841717>