

Рейма, Рисрин Курц и Талем стоят перед нисходящим путем к глубинам шахт, а духовное существо Иннара парит над ними.

Рейма: - Прежде чем мы пойдём, я должен поблагодарить вас за то, что вы согласились... - "У него уже имелся опыт с этим подземельем из-за того, что он много раз запускал его в одиночку в игре, а теперь с их помощью ему будет легче, учитывая, что трудность не изменится в зависимости от количества участников, как в игре.

Курц: - Не переживай... Это наш мир, который этот парень хочет разрушить, понимаешь? - Он грубо похлопывает Рейму по спине.

Рисрин: - Это было нашей главной обязанностью как абсолверов, прежде чем проводники изменили наши пути.

Талем кивает ему, и все они начинают спускаться по пересекающимся деревянным дорожкам, которые ведут в шахту.

Они проходят через пару дверей, прежде чем войти в большую комнату, заполненную шахтными тележками и инструментами, оглядываясь вокруг, группа видит несколько белых каменных человеческих статуй, которые, похоже, подвергаются нападению со стороны Арселловцев.

Иннара появляется позади них и объясняет: - Я создала эти статуи, чтобы предотвратить дальнейшее распространение сияния Арселла, они хотят уничтожить их.

Рейма: - Ну, Арселл скоро будет мертв, я думаю, что мы не должны проходить мимо этих парней.

Они разделяются и вовлекают в бой группы потенциалов... Излишне говорить, что у этих людей не было ни единого шанса, даже с их большим числом, мастерство и сила, проявленные четырьмя, внушали бы благоговейный трепет даже сильнейшим этого мира.

Следующие комнаты и зоны не представляли особой опасности для группы, и лишь задерживали их на некоторое время... В конце концов Рейма нашел сундуки, которые он искал, взял фрагменты сущности и спрятал их в своем инвентаре.

Группа наткнулась на большую площадку, похожую на арену, а позади них стояла Иннара, готовая в любой момент использовать исцеление. Внутри арены есть куча потенциалов, каждый из которых владеет различным оружием, таким как клинковые перчатки, мечи или посохи бо, некоторые даже взяли топоры, чтобы попытаться защититься от захватчиков.

Группа прыгает внутрь арены и начинает сражаться с 70 или около того потенциалами, которые немедленно атакуют их. Так как это не учебное сражение, Рейма использует Игни и

извергает массивный поток пламени, который почти сжигает их всех.

Талем: - Жаль, что мне до сих пор не удалось использовать эту своеобразную манипуляцию...

Рисрин оживает, глядя на это: - Ты учил его своим приемам? Почему я не слышала об этом?..

Рейма: - Ну, Талем был скорее экспериментом, чтобы посмотреть, может ли он использовать особый вид энергии... Я расскажу тебе больше об этом после того, как мы закончим здесь.

??? - О, не останавливайся... Я искренне надеюсь услышать о вашем удивительном использовании нашей энергии... - Послышался чей то голос, похожий на голос Иннары.

Они все оборачиваются и видят другое призрачное существо.

Рейма: - Ассхолл ой, то есть Арселл!

Курц чуть не закашлялся от промаха Реймы, и ему показалось, что Рисрин ухмыляется под маской.

Арселл: - О, Меня не удивляет, что вашей жалкой расе не хватает нашего красноречия... Просто имитируя ваши голосовые связки, я хочу, чтобы мое сияние был повсюду...

Сбивающая с толку цепочка слов Арселла, замечается всеми, но у них нет времени на возражения, поскольку он материализует огромного неуклюжего человека в капюшоне, покрытого сиянием, его мантия спускается до колен, а массивный металлический наплечник сидит на его плече. Он яростно рычит на группу словно берсерк.

Арселл: - Повеселитесь с моей игрушкой, а у меня есть довольно важная задача, - говорит он своим странным многогранным голосом, прежде чем исчезнуть во вспышке света.

Группа готовится к трудной битве, вставая в свои стойки, Талем и Рейма используют стиль Виндфолл, Курц в стиле Каль и Рисрин в стиле Форсейкен. Существо сначала атакует Рейму, но он легко уворачивается используя Виндфолл, другие сокрушают на врага жесткие серии ударов, человек пытается защититься, но не может справиться с количеством урона, которое наносят три древних бессмертных в масках.

Рисрин подпрыгивает высоко в воздух, чтобы ударить его по лицу, которое находится примерно в 8 футах от пола, она наносит сильный удар, который сбивает с ног.

Рейма направляет хаки вооружения в ногу и со всей силы наступает ему лицо, сокрушая череп, как орех.

Курц: - Большой парень оказался куда слабее чем я думал.

Рейма: - Ну да, он лишь больше остальных...

Они приближаются к гигантской блестящей баррикаде, блокирующей их продвижение к ветряной мельнице, они могли бы просто перелезть через нее, но Иннара вспыхивает, заставляет баррикаду исчезнуть под ее властью.

Рейма: - Ты пытаешься выпендриться? Я уверен, что мы могли бы просто перелезть через неё...

Иннара: - Как и у вас, смертные, у меня есть то, что называется гордостью... Если я ничего не сделаю, чтобы помочь вам, это будет угнетать меня.

Курц: - Может ли межпространственное существо, созданное из духовной энергии, быть одиноким?

Остальные пожимают плечами, продолжая двигаться по мосту.

Пока они идут, они слышат, как течет вода, и, в конце концов, натыкаются на водопад, текущий перед старыми руинами. Они похожи на архитектуру забытых руин в болоте за пределами башни Адала...

Рейма: - Еще одна забытая развалина? Неудивительно, что какой-то чокнутый Бог сердится...

Рисрин: - Нет... не забытые, но скрытые, проводники обычно говорят о своем боге, защищающем их от его гнева... Вероятно, это то самое место, где они нашли свое убежище.

Рейма вздыхает: - Это всегда ведет к проводникам, не так ли?.. Кто-то должен просто уничтожить их.

Остальные кивают, когда они входят в развалины храма, а затем в очередную дверь.

Внутри комнаты торчат большие шипы, торчащие из стен, и большие разбитые статуи людей в мантиях проводников. Оглядываясь вокруг, они находят странный колокол и красную закрытую дверь.

Рейма: - Чтобы открыть дверь, мы должны позвонить в колокольчик, но как только прозвенит звонок, надо спешить... Ребята, вы готовы?

Рисрин материализует свою рапиру, и кивает вместе с остальными, Рейма касается колокольчика с энергией сгиба, и тот начинает звонить сам, вызывая колебания в воздухе. Как

только звук начал распространяться, в углах комнаты стали появляться потенциалы с сиянием. Из-за кажущейся неразрушимости сияния потенциалы немного более долговечны, чем другие, с которыми они сталкивались, но, хотя сияние не может быть пробито или разрезано, удар все еще может пройти через него.

Пронзая грудь человека в маске кулаком, усиленным хаки, Рейма оглядывается и видит, что почти со всеми потенциалами уже покончено. Он вытягивает руку, позволяя человеку в маске исчезнуть.

Рейма: - Достаточно просто, не так ли?

Курц смеется: - Я не знаю, зачем ты вообще попросил нас о помощи, это место смешно!

Талем: - Ты слишком рано делаешь выводы, мой друг, мы еще не добрались до Арселла. - Говорит он стоическим тоном... За эти месяцы Талем постепенно перенял образ мудрого дедушки по отношению ко всем, не нарочно ли он это делает, неизвестно... Может быть, он начал вести себя в соответствии своему возрасту?

Группа проходит еще через восемь комнат, прежде чем они достигают лестницы, покрытую фресками и художественными работами. Рисрин и Талем изучают их, но не приходят к каким-либо конкретным выводам об их значении. Когда они добираются до верха лестницы, они смотрят вниз на другую арену. Иннара предварительно исцелила их.

Они смотрят вниз на арену и не замечают никого внутри, сияние, кажется, полностью покрывает эту область, и пространство вокруг них кажется более нестабильным. Затем они смотрят на дрожащий медальон Реймы.

Талем: - Знаешь, я так и не удосужился спросить тебя об этом... что это?

Остальные кивают, желая узнать побольше о таинственном артефакте Реймы.

Рейма нежно поднимает медальон в руке, чтобы показать им: -Я получил его после завершения моих испытаний, чтобы стать ведьмаком, тех же самых испытаний, которые убили почти всех остальных из моей группы. Он трясется, когда чувствует высокий уровень магии или монстров...

Талем: - Магия?

Рисрин: - Монстры?- они говорят одновременно, прежде чем посмотреть друг на друга.

Рейма: - Как я уже сказал, я расскажу вам, как только мы закончим с Арселлом.

Они направляются на арену после подготовки к бою, Арселл появляется, и кажется, не хочет ничего говорить... Он материализует монаха без рубашки, который носит только штаны и сандалии, остальная часть его тела покрыта сиянием. Монах встает из своей медитации и становится в стойку, напоминающую Виндфолл. Монах быстро появляется перед Курцем и бьет его в грудь отправляя в ближайшую стену. Это движение было похоже на движение Рисрин, когда она становится серьезна...

Рейма: - Он украл твой стиль Рин! - он усмехается про себя, когда Рисрин берет себя в руки и начинает идти нос к носу против самозванца. Независимо от того, имеет ли Рисрин больше опыта или ее собственный стиль более развит, чем у монахов, она определенно сильнее его.

Монах материализует посох бо и пытается ударить Рисрин, но его удар без труда парируют и мгновенно контратакуют ударом в шею лишая его жизни.

Рейма: Хорошо, ребята, вместо того, чтобы сражаться, почему бы нам не вызвать нашего духа...

После его слов появляется Иннара и разрушает барьер сияния.

Иннара: - Вот это действительно темные дни. - Она говорит монотонным голосом, прежде чем исчезнуть.

Талем: - Может быть, тебе не стоит запугивать могущественное межпространственное существо?

Рейма: - Нет, она классная...хотя...

Они проходят через всю комнату к воротам, и когда они открываются, все ахают... Внутри находится дорожка, сделанная из сияния, ведущая к другой двери, но то, что поражает их, - это бесконечная белая бездна со всех сторон... Дорожка плавает в этом пространстве между дверями, которые, кажется, ведут в никуда...

Курц: - Ладно, это пиздец!

Рейма: - Интересно, какая сила нужна, чтобы создать нечто подобное... Так вот как выглядит другое измерение?

Следующая комната не сильно отличается, случайные куски земли плавают вокруг большой суши, которая, кажется, является центром их орбиты, лодка дрейфует мимо них, когда они замечают большое количество блестящих потенциалов, стремящихся атаковать их. Пресытившись постоянным потоком этих тварей, они начинают бросать их в пропасть, и после пролета пару сотен метров потенциалы превращаются в ничто...

Курц: - Ради тех Богов, которые существуют, давайте пройдем через это, не попадая в эту херовину!

Они продолжают сражаться на многих из этих странных плавучих островах, пока не проходят через последнюю дверь, ведущую к очередной арене, над которой возвышается дворец, покрытый золотом. Внутри они встречают Арселла.

Рейма: - Ну что, задница, есть еще миньоны, чтобы принести их нам в жертву?

Арселл сохраняет высоту в несколько метров над землей, и серый силуэт медленно материализуется из воздуха, тело Арселла не имеет никаких определяющих характеристик, оно покрыто блестящими саванами, как плащом, которые плавают и колеблются вокруг него, как живое существо.

Арселл: - Нет, я думаю, вы уже достаточно повеселились...- Говорит он жутким голосом, когда треугольник позади него превращается в черный клинок. Рейма опознает его как свое любимое оружие в игре... В преданиях говорилось, что он не может быть сломан из-за того, что он существует в обоих измерениях одновременно, Рейма отчаянно хочет забрать это оружие.

Арселл заряжается энергией сгиба, прежде чем броситься на Рейму, но он уклоняется Виндфоллом. Рисрин наносит тяжелый удар в его сторону. Арселл, похоже, не заметил ее удара, когда снова замахнулся мечом на Рейму, в ответ на это Рейма выхватил свой стальной меч из-за спины и парировал его, удар был сильнее, чем у человека, но по сравнению с грифоном это было ничто. Арселл издает странный звон, когда Талем ударяет его по колену, заставляя его споткнуться, разгневанный групповым нападением, Арселл исчезает, прежде чем снова появиться с тремя клонами, каждый из которых использует разные боевые стили. Каждый из них заряжает себя энергией, прежде чем атаковать свою цель.

Рейма остается наедине с Арселлом из-за его уникальных способностей, которые могут заставить его врасплох. Арселл парит в воздухе, прежде чем развернуться к Рейме, быстро нанося удар.

Рейма: - Да ладно тебе! – Кричит он, когда использует Квен напитанный старшей кровью, чтобы увеличить свою скорость.

Рейма ныряет под вращающуюся дугу смерти и бьет по колену Арселла, что заставляет его споткнуться и остановить свою странную атаку. Рейма использует эту возможность, чтобы ударить локтем хаки в его серое сияющее лицо. Удар, похоже, подействовал на Арселла сильнее, чем ожидал Рейма, поскольку он кричит, схватившись за лицо... Возможно, духовные элементы хаки воздействуют на Эфиранов сильнее, чем физические удары? В любом случае, Рейма продолжает молотить Арселла атаками, наполненными хаки, пока он не отступит. К Рейме присоединяются его друзья, которые, похоже, быстро управились с клонами, Рейма мерцает и наносит свирепый удар в грудь удивленного Арселла. Он отступает, схватившись за грудь, когда Иннара внезапно появляется позади группы, она приближается к Арселлу, который медленно поднимается с пола, чтобы бросить ей вызов.

Арселл: - Неужели ты предашь своих родичей ради каких-то жалких смертных?

Иннара: - Да. - Она говорит без колебаний, прежде чем взмахнуть рукой, что заставляет Арселла вздрогнуть и упасть на пол, поскольку энергия сгиба вокруг него всасывается в Иннару.

Иннара смотрит на группу: - Я благодарю вас за то, что вы остановили Арселла, его слияние миров разрушило бы не только ваш мир, но и наш... Арселл был введен в заблуждение, думая, что он сделает нас более могущественными, как единое царство... Чего он не понимал, так это того, что мы существуем только в результате ментальных энергий, созданных смертными, и как только вы все уйдете, мы тоже постепенно исчезнем.

Мрачное настроение прерывается Курцем, который крепко обнимает всех вместе: - Мы сделали это! Мы спасли мир...ы? Давайте напьемся, когда вернемся!

Рисрин: - Как нам вернуться?.. Я бы не хотел снова путешествовать по этим разрушенным королевствам...

Иннара: - Со смертью Арселла стабильность пространства улучшилась, я открою червоточину с оставшейся от Арселла энергией, чтобы перенести вас в вашу деревню.

Когда она собирается отправить их, Рэйма вдруг говорит: - Подожди секунду!!!

Они смотрят на него в замешательстве, когда он идёт к куче, оставленной от тела Арселла, там он находит меч Арселла, который теперь светится мягким желтым светом, похожим на эссенцию. Он также находит светящийся желтый шар, который при осмотре превращается в большой шарф, сделанный из пульсирующей энергии сгиба и сияния. - Сияющий шарф, - бормочет Рейма, вспоминая один из предметов, которые вы можете приобрести в магазине сущности в игре. Он быстро оборачивает его вокруг своей шеи, когда вспоминает, что сияние неистребимо, прежде чем повернуться к группе с мечом в руке.

Талем показывает на новый шарф и спрашивает Иннару: Это безопасно? Ты сказала, что сияние развращает существ...

Иннара: - Это безопасно, сияние использовалось Арселлом, но теперь без его влияния, это просто довольно сильный артефакт.

Курц подбегает к Рейме: - Эй, у тебя есть какая-нибудь крутая добыча для меня?

Рейма: - Первый пришел, первый нашёл!

Остальные ухмыляются под масками, наблюдая, как эти двое ссорятся.

<http://tl.rulate.ru/book/33585/748080>