Рейма просыпается с ужасной головной болью, оглядываясь в поисках чего-нибудь, чтобы успокоить пересохшее горло, находит кружку с водой, залпом осушает ее и чуть не блюёт от вкуса виски. Он вспоминает прошлую ночь, когда они пили с Курцем и рассказывали друг другу истории из своей жизни. Курца, казалось, очень интересовали его необычные глаза, и он был опечален рассказом об экспериментах, которые Рейме пришлось пройти в детстве, чтобы стать ведьмаком. Курц рассказал о своем доме в горах, холодном пустынном месте, в котором почти невозможно выжить в одиночку. Его отец был единственным оставшимся членом его семьи после уничтожения Раслана и последующей борьбы за власть, чтобы получить контроль над шахтами сущности. Конечно, проводник останавливал большинство конфликтов, создавая абсолверов, бессмертных воинов, которые сражались за своего бога.

Посмотрев направо, он увидел, что Курц повернулся лицом к столу, который они вчера поставили. В конце концов, они назвали бочку виски Эссенцией Выпивки... Получившаяся в результате головная боль, которую он испытывал, является одним из негативных последствий почти полного утопления в алкоголе. К счастью для Реймы, его генетически усиленное тело быстро выводит алкоголь и ослабляет пульсирующую боль в черепе.

Примерно через час пьяный Курц просыпается и вытирает лицо: - Какой сегодня день? - спрашивает он, пытаясь выяснить, как долго они пили.

Рейма: - Я не думаю, что мы провели больше одной ночи за выпивкой, если бы мы это сделали, я бы удивился.

Курц: - Хорошо, я не хочу, чтобы произошел еще один инцидент как с Раккио...

Рейма: - Раккио?

Курц: - Я думаю, что именно он создал стиль Стаггер, который люди используют в наши дни...- говорит он, потирая виски.

Рейма: - Вот говнюк.

Курц: - Он неплохой парень... Это те, кто злоупотребляет его учением, чтобы сражаться бесчестно те ещё ублюдки...

Рейма: - Да, но, по крайней мере, когда ты обманываешь и дерешься несправедливо, это скорее забавно, чем бесит.

Они оба смеются, когда вспоминают свой бой на арене.

Рейма: - Итак, ты можешь показать мне, как снова снимать маски?

Курц: - Почему? Хочешь одну для себя?

Рейма быстро качает головой: - Я думаю, что мы должны освободить потенциалов, которые медленно сходят с ума, мы оба ненавидим проводников, так почему бы нам не остановить их использование потенциалов.

...

Курц приподнимает бровь: - Знаешь, парень, я никогда даже не думал об этом в таком ключе...

Знаешь что, за дело. - Он вытаскивает Рейму из своей потайной комнаты в центр Колизея, снова надевает маску и заставляет свою руку светиться белым от частичек излома.

Курц: - Это довольно легко, если ты знаешь, как это сделать. Все, что тебе нужно сделать, это нарушить функции маски и отключить ее связь с человеком... Она действует, скорее, как паразит, поэтому, если ты разорвешь связь, сможешь ее удалить. - Он демонстрирует белое свечение на своих пальцах, прежде чем засунуть их под маску, прежде чем схватить и снять ее.

Курц: - Достаточно легко... а теперь давайте найдем тебе кого-нибудь, на ком можно попрактиковаться. - Рейма не сомневается в его нежелании позволить Рейме испытать это на нём.

После полутора дней практики Рейме наконец удается снять маску с женщины потенциала, она кажется шокированной и начинает трогать свое лицо, прежде чем всхлипнуть. Она обнимает ноги Реймы, пытаясь сказать "спасибо", но не может произнести это из-за проблем с голосовыми связками, возникших вследствие того, что она долго их не использовала.

Курц: - ... Мне потребовалось несколько лет, чтобы научиться делать это, а ты сделал это за день или два - это безумие! - Говорит он, пока женщина продолжает держать Рейму.

В конце концов Рейме приходится объяснить женщине, что у него есть работа, и спрашивает Курца, сможет ли он позаботиться о людях, с которых снимут маски.

Курц: - Ты просишь у меня слишком много, Рейма... Но я знаю несколько способов собрать побольше еды и воды. Прежде чем ты начнешь снимать все маски, которые попадутся тебе на пути, нам может понадобиться помощь. Если ты выживешь против Рисрин, возвращайся сюда, и мы сможем поговорить о спасении остальных.

Рейма кивает и уходит, чтобы победить последнего Меченого.

Он возвращается через квартал Ораторов, избегая потенциалов, которых он ранее победил, и отправляется в гавань. Обломки кораблей плавают в воде, и потенциалы бесцельно бродят вокруг. Он пробивается сквозь тех, что преграждают ему путь, и находит Меченого внутри обломков корабля, которые каким-то образом занесло на сушу... Может быть, цунами принесло корабль сюда?

Посмотрев на Меченого, прислонившегося к гнилому дереву, он разглядывает его: черная деревянная племенная маска с белыми штуковинами, напоминающими зубы, и красными лентами, прорастающими сверху. Этот человек одет в костюм, который, вероятно, когда-то принадлежал моряку.

Рейма осматривает свое окружение и находит ржавый наполовину сломанный меч в земле, решив проверить свое улучшение в телекинезе, он поднимает меч, и швыряет его в меченого.

Меч беззвучно летит со средней скоростью в ничего не подозревающего человека, прежде чем воткнуться в его руку, он не кажется достаточно быстрым, чтобы пронзить полностью, но это, по крайней мере, лишило его возможности использовать эту руку.

Рейма мерцает за спину меченого, который поворачивается туда, откуда был брошен меч. Он пытаются вытащить меч из своей руки, но обнаруживают еще один, уже торчащий из груди... Оглянувшись, он видят ухмыляющегося Рейму.

Рейма: - Извини, но я все исправлю позже! Растерянный человек медленно превращается в желтую пыль, а Рейма убирает меч за спину.

Все отмеченные внизу, осталось только подняться в шахты и сразиться с Рисрин. Рейма ухмыляется и направляется к мосту, соединяющему охотничьи угодья с башней Адала.

http://tl.rulate.ru/book/33585/748075