

После отдыха Рейма сразу же направляется к башне Адала, он обдумывает свой план и решает, что убить отмеченных внутри башни, прежде чем направиться прямо к Колизею, было бы самым быстрым вариантом. Он разносит встреченных на пути людей, и пинком распахивает дверь, преграждающую дорогу, и замечает знакомое лицо... Или маску...

Талем: - О, Рейма. Я не ожидал, что ты приедешь так быстро.

Рейма: - Ты говоришь так, будто ждал меня. - Говорит он, глядя на Талема.

Талем: - Частично. Я подозревал, что ты будешь в порядке и даже сможешь победить этих проклятых Близнецов, я просто хотел посмотреть, как ты продвигаешься.

Рейма: - Ну, все идет хорошо... Скоро мне придется встретиться с Курцем, будут какие-нибудь намеки?

Талем кивает головой: - Я хорошо знаю Курца, можно даже сказать мы друзья. Он отличается от всех остальных потенциалов здесь. - Рейма приподнимает бровь.

Рейма: - Как?

Талем: - Ну, он не был последователем проводников. Я не верю, что маска, которую он носит, изначально принадлежала ему, брызги крови, которые он не может очистить от нее, подтверждают это.

Рейма: - Он может снимать маску?

Талем: - Возможно... Может быть, он просто смеется надо мной, он ведь как-то сказал, что настоящий знаток своего дела сидит на вершине башни Адала... Должно быть, он имел в виду Рисрин.

Рейма кивает головой: - И все же мой вопрос остается без ответа... Есть намеки на то, как победить его?

Талем: - Да, я не знаю как, но он способен контролировать безумных потенциалов... Какая-то манипуляция сознанием, если ты будешь бороться с ним, то вымотаешься от его марионеток.

Рейма: - Спасибо. - Он хлопает Талема по плечу и уходит, чтобы найти меченого.

Единственными источниками света в башне Адала являются маленькие эссенциальные лампы и большие окна, пропускающие солнечный свет, вероятно, из-за их ценности большинство ламп были украдены, в результате чего большая часть башни была окутана темнотой. В течение ночи, невозможно увидеть что-либо, не говоря уже о борьбе, но у Реймы есть преимущество в этом отношении из-за его мутаций

Одна вещь, которая бесит Рейму больше всего, это сложность поиска скрытых предметов, скрытых заданий и, самое главное, скрытых врагов... Отмеченный в башне Адала, безусловно, самый раздражающий враг из-за его скрытого расположения. Рейме требуется пара дней постоянных боев через орды потенциалов, чтобы наткнуться на его местоположение. Пока Рейма искал раздражающего меченого, он также нашел мерцающую дверь, которая ведет к шахтам сущности, позволяющим подняться на башню и сразиться с Рисрин. Глядя на светящуюся карту на поверхности двери, он видит, что ему нужно убить еще двух отмеченных и Курца, чтобы она открылась.

В конце концов Рейма покидает башню, двигаясь по большому мосту, который, кажется, является главным входом. Он помнит в игре, что путь отсюда ведет прямо к Колизею.

Он путешествует по тропинке около половины дня, в течение которого, как вы уже догадались, происходит ещё больше сражений. В то время как постоянная борьба истощает его дух, его физические возможности быстро улучшаются. С каждым боем он чувствует, что становится сильнее и опытнее в бою.

Проходя по шаткому старому деревянному мосту, он проходит вперед через разрушенную хижину из песчаника и останавливается. Стоя на самой высокой точке вокруг, Рейма смотрит на полностью опустошенный город. Он только что вошел в квартал ораторов, основное место жительства большинства горожан... было им. Катастрофа, обрушившаяся на город, оставила башню Адал относительно нетронутой, но это место выглядит так, будто недавно здесь произошло несколько землетрясений, а затем парочка торнадо. Оглядываясь вокруг, он замечает, что потенциалы просто делают свое обычное дело, борются и причиняют себе вред... Он также видит несколько каменных статуй, которые, вероятно, являются памятниками для тех, кто погиб во время разрушения. Рейма замечает вдалеке Колизей и спускается с разрушенного здания, чудесным образом все еще существовавшим.

Рейма, играючи, побеждает потенциалов, которые пытаются остановить его, когда он шастает от здания к зданию в поисках интересных вещей. Внутри некоторых из более скрытых зданий он находит большие горшки с эссенцией. Из-за их отдаленного расположения они, вероятно, еще не были разграблены. После сортировки в свой инвентарь всего, что он смог найти, Рейма в конце концов достигает окраины Колизея. Зная из игры, что отмеченные находятся на самой высокой точке, он решает избавиться от них, прежде чем сразиться с Курцем. Он крадучись поднимается по разрушенным ступеням, мерцая через промежутки, которые он не может пересечь, прежде чем оказывается перед отмеченными. Их маски кажутся намного шире, чем все остальные, которые он видел, но Рейма игнорирует это. Он мерцает к ним за спину, и выкидывает их с выступа. Они приземляются внутри Колизея с глухим стуком, который привлекает внимание кукол внутри. Пока они карабкаются к тому месту, где приземлился Меченый, человек выходит посмотреть, что там за суматоха.

Взглянув на человека, который вышел, Рейма замечает его маску с пятном крови на лбу, Курц.