

На следующий день Рейма отправился в пещеру, ведущей к болоту. Проходя по почти черной как смоль пещере, он заметил светящиеся части стен, что-то вроде руды? Его медальон вибрирует, когда он приближается к нему, и он сразу же узнает его... Сущность, вещество, которое помогает питать Альтер. Рейма пытается отколоть часть его и заканчивает с горстью эссенциальной пыли, исследуя ее с помощью хаки, кажется, что она излучает энергию изнанки... Он кладёт её в свой инвентарь, может быть, он найдет ей применение позже.

Когда он выходит из пещеры, оранжевое небо затянуло собой всё над сырым болотом и верхушками деревьев. На земле пара дюймов грязной воды, которая раздражает его лодыжки, вдалеке он видит забытый храм. Еще один Меченый должен быть внутри, также Рейма вспоминает, что сокровище было оставлено на вершине здания.

Оглядываясь вокруг на вечно присутствующих безумных потенциалов, он начинает заманивать их в ловушки и убивать одного за другим, не только потому, что это легче, но и потому, что он может изучить их движения и боевые стили, не беспокоясь о засаде. Что больше всего удивляет Рейму в боевых искусствах этого мира, так это то, что все они, похоже, так или иначе включают в себя изнанку. Мало того, используя хаки, он наблюдал, как бойцы более высокого уровня активно используют энергию сгиба, чтобы улучшить свои тела. Они конечно не дотягивают до его генетически модифицированных физических способностях, но все же лучше человеческих.

После победы над 34 потенциалами он подходит к Альтеру прямо перед гигантским запретным храмом и садится рядом с ним, вытаскивая эссенциальную пыль, которую он взял ранее, он подносит ее к Альтеру, чтобы посмотреть, произойдет ли что-нибудь. Он просто рябит от её присутствия и, кажется, пытается поглотить её. Отказываясь расстаться с этим интересным материалом, он кладет его обратно в инвентарь и готовится встретиться с отмеченным внутри.

Войдя внутрь, он видит крупного мужчину с каменной маской на лице, похожей на маску из детского мультфильма, на ногах у него позолоченная сталь, а на руках, локтях и плечах кожаные доспехи. Остальная часть его одежды выглядит как тряпки, которые были погружены в болото...

Рейма: - Эй, Пауэр Рейнджер, какой у тебя номер? Я уже победил номер один.

Ангрел: - Я - Ангрел, второй отмеченный... Мне дана единственная задача от Анлека - защитить его забытый храм. - Он говорит глубоким низким рычанием, почти как Вин Дизель.

- Я Рейма, путешественник. Ты знаешь, я немного смущен, почему вы все хотите поклоняться Богу, который якобы убивает тысячи и хоронит город только потому, что они забыли его.

- Я тверд в своих убеждениях, и никакие твои слова не поколеблют их, пойдем. - Он опускается в низкую стойку, ту же самую, что и Силан, в стиле Кальт.

Рейма: - Ты станешь Ангелом, когда я выброшу тебя на помойку. - Он усмехается над собственным каламбуром...

Ангрел: - Я уже Ангрел...

Рейма: - А знаешь, что? Не бери в голову. - Он приближается и делает три быстрых удара ладонью в грудь Ангрела, тот ничего не делает и позволяет Рейме ударить его.

- И это все, на что ты способен? - Он насмехается над Реймой.

Рейма слегка подпрыгивает и поднимает ногу в быстром ударе к его лицу, Ангрел использует поглощение, чтобы нивелировать удар и парирует, обрушивая тяжелый удар вниз на голову Реймы. Это заставляя Рейму быстро отступить, когда кровь стекает по его лицу, атака знатно потрясла его и вызвала порез под волосами.

Ангрел направляет энергию сгиба и создаёт щит, чтобы окружить себя, белые частицы обволакивают его тело, как доспехи, когда он бросается на Рейму, который использует Виндфолл, чтобы уклониться от безумной атаки, он бьет Ангрела, но не успевает пробить энергию сгиба.

Рейма: - В эту игру могут играть и двое! - Кричит он, когда использует Квен, чтобы защитить себя.

- Похоже, ты что-то можешь. - Отвечает Ангрел и поворачивает свое тело, перенося весь свой вес на удар с разворота, Рейма игнорирует атаку, поскольку та попадает в щит и разрушает его, но останавливает удар. Он концентрирует хаки вооружение в кулак и бьёт в грудину Ангрела, заставляя его щит почти мгновенно разбиться, а самого отлететь на пару метров от Реймы, выплёвывая сгустки крови.

Ангрел не выглядит удивленным и поднимает с пола небольшую каменную колонну, швыряя ее в Рейму, но тот бежит на нее и исполняет скользящий уворот ногами вперед, чтобы нырнуть под смертельную атаку. Колонна пролетела недалеко от лица Реймы, и он проскользил дальше к ногам Ангрела. Воспользовавшись быстрым сокращением расстояния и своим лежащим положением у ног противника, Рейма изо всех сил бьёт своей ногой по колену Ангрела, заставляя ногу оппонента сложиться в обратную сторону, а самого Ангрела согнуться на 90 градусов вперед. Рейма, не теряя ни секунды, встаёт и наносит удар пяткой* в макушку. Даже если бы череп Ангрела был сделан из стали, он не устоял бы перед таким ударом. После того как тело Ангрела развеялось в желтых частицах, Рейма садится на пол, чтобы перевести дыхание.

Отдыхая, он замечает шар, выпавший из Ангрела, и решает поднять его, чтобы посмотреть, что это такое. То, что материализуется, удивляет Рейму, когда в его руке появляется каменный меч без лезвия... Похоже, его используют для дробления, а не для режущих атак. Как обычный меч, он очень прочный, но Рейма не видит смысла в таком оружии. Он смотрит на металлические заклепки, которые, кажется, вбиты в него, чтобы увеличить его прочность и вес, прежде чем бросить в свой инвентарь.

*Весь бой с Ангелом начиная с момента с колонной до его завершения, писал я, ибо авторский вариант я толком не понял. Удар пяткой по голове я представлял, как Ороши учи какато гери

<http://tl.rulate.ru/book/33585/744942>