

Гигант поднял свою почти неузнаваемую броню, ранее коричневая и зеленая броня со стальным покрытием, кажется, исчезла, заменившись этим покрытием.

Коричневая кожа, которая ранее составляла большую часть брони, была заменена на какие-то чешуйки?

Трудно сказать из-за их темно-зеленого цвета и небольшого размера, они гибкие, но все еще кажутся чрезвычайно мощными, особенно с черной металлической подкладкой, которую Рейма предполагает в титаните, проходящем через них.

Стального покрытия, которое раньше было на плечах, руках, запястьях, груди и ногах, больше нет, оно заменено черным металлом.

Рейма бросил взгляд вниз на ноги и увидел, что тот же самый металл также покрыл его, наряду с небольшими тонкими сегментами кольчуги, усиливающей защиту ноги, похожую на юбку.

В целом он выглядит похожим, но по-другому, и Рейма уже может сказать, что он намного, намного сильнее, чем его предыдущий набор.

Он благодарит Коу и снова начинает снаряжать все снаряжение, пытаясь увидеть, если что-то изменилось...

Это не так, что только показывает мастерство, и лишь мастерство Коу.

Сразу же после того, как он устраивается поудобнее, ему в лицо бросается в глаза блестящий синий большой меч, кажется, Коу так же взволнован, как и он от его нового оружия.

Визуально оно не выглядит по-другому, но он может сказать, когда он берет ручку, что она значительно более мощная, Коу устанавливает тяжело бронированный манекен на другой стороне комнаты, прежде чем сесть обратно в кузницу, чтобы наблюдать за ним.

Рейма слегка взмахивает лезвием, которое вызывает ярко-синюю волну, чтобы разорвать нижнюю часть тела манекена... Неплохо.

— Спасибо, мой друг, я высоко ценю проделанную работу.

Коу кивает:

— Не стоит благодарностей.- прежде чем снова сосредоточиться на куске металла, Рейма клянется, что колотил его с самого начала, как только прибыл...

Он исчезает и появляется снова в святилище Файрлинка, место все еще пустое, даже если большие ублюдки храпят, это не заставит его чувствовать себя в безопасности.

Он идет к городу нежити, убивая по пути своенравную нежить, которая нашла свой путь сюда, прежде чем спрыгнуть на нижнюю часть моста, где находится некий раздражающий торговец.

— Да, ты вернулся... Я надеюсь, что ты решил вспомнить про меня?

Рейма:

Нет... Я просто хочу посмотреть ваши товары.»

— Ну ладно, вот что я нашел до сих пор.

Он начинает класть на землю разные вещи, которые привлекают внимание Реймы-это мастер-ключ, доспехи Орнштейна и доспехи Смаха. Он покупает первые два, но отказывается даже прикоснуться к доспехам, кто знает, что этот толстый кусок дерьма сделал, пока носил его.

Рейма передает души торговцу, прежде чем быстро уйти.

-Приходите ко мне в ближайшее время, пожалуйста? — говорит полущутя торговец, Рейма только сейчас осознал, что с пустым храмом Файрлинк никто не собирется покупать его товар.

Он хихикает, когда слышит, как торговец зовет его сзади.

Он исчезает и вновь появляется в башне, с которой демон-Телец спрыгивает в самом начале своего путешествия.

Используя мастер-ключ, он отпирает дверь и начинает спускаться по башне, и только сейчас Рейма осознает, насколько она на самом деле высок, после пары минут ходьбы по спиральной лестнице.

Когда он в конце концов достигает дна, он видит знакомую фигуру, охраняющую дверной проем, который ведет к бассейну темных корней, Гавел начинает бежать вверх по лестнице, готовясь захлопнуть большой драконий зуб в своей руке на Рейме...

Однако ему это не удастся, поскольку Рейма просто сбрасывает его с лестницы, и он тяжело падает на пол ниже, громкий удар звучит через башню, поскольку его броня очень тяжелая. Чувствуя только жалость и уважение к мужчине, Рейма запускает в него шквал хрустальных копий души, которые быстро заканчивают его жизнь, прежде чем он может вернуться на половину лестницы.

Он не забывает взять кольцо Гавела, когда его противник исчезает.

Рейма отпирает дверь и выходит на темную травянистую площадку, известную как Даркрут-Бейзин...

Даже отсюда он может заметить массивную гидру на расстоянии, между ними находится большое количество кристаллических Големов, которые каким-то образом попали сюда?

Ему все равно, как и почему они попали сюда, и он просто начинает сжигать их заживо с помощью пиромантии, влажная листва вокруг достаточно устойчива к огню, чтобы позволить ему эту привилегию.

Он убивает всех обычных противников, прежде чем заметить, прятвшегося среди деревьев...

Еще несколько огненных шаров Хаоса — и он падает замертво...

Показалась молодая женщина. Она смотрит на него с пола, и ее глаза расширяются:

— Спаситель?

...

Рейма смущенно заявляет:

— Вы, должно быть, принимаете меня за кого-то другого.

Рейма:

— Подожди чего? Откуда ты знаешь мое имя? — спрашивает он, почему-то еще более растерянный, чем прежде.

— Ты сказал мне об этом после сокрушительного поражения чудовища бездны, Манус. Похоже, судьба снова свела нас вместе. — Она застенчиво смотрит на него. — возможно, вы пересмотрели мое предложение?

...

Рейма получает флешбэки к случайному клише случайное принятие брака, да...

Нахуй все это.

Он хватается за загривок, она не сопротивляется, и они телепортируются из бассейна в знакомую пещеру.

**

Келааг:

— Твоя спина! Это ты убил сита? — спрашивает она, заметив только странно одетую женщину позади него.

— Да, но у меня действительно нет ни времени, ни терпения, чтобы пробираться через это... Так что вместо этого я сброшу ее на тебя.

Он говорит, что мягко подталкивает Сумерки На Келааг, он замечает ее испуганное выражение лица, прежде чем дать раздражающую ухмылку:

— Чао! — он сразу же исчезает, оставляя за собой сбитую с толку группу.

Келааг просто смотрит на бледные пугающие сумерки и вздыхает:

— Так еще одна, да? Как тебя зовут?

— Д-ааа, я Принцесса Олацила, — заикаясь, пробормотала девушка, пытаясь сохранить самообладание.

<http://tl.rulate.ru/book/33585/1226947>