Анор Лондо, город богов и бастион человечества, где божества гордо наблюдают из своих дворцов над облаками.

Место, где великолепная архитектура и богатства в изобилии, место, где в настоящее время почти все украдено подростком, который каким-то образом сумел проникнуть в одно из самых укрепленных мест в мире.

Рейма потратил некоторое время, переходя от хранилища к хранилищу, начиная с членов нижнего яруса, таких как Смоу и капитан серебряного рыцаря, который был убит демонами, его хранилище осталось для его семьи, чтобы получить доступ...

Или так и было бы, если бы Рейма не украл все, что было внутри, большую часть того, что он нашел внутри, составляли золотые монеты, старые доспехи, безделушки и картины, предположительно капитана и его семьи.

Склеп Смоу был довольно тревожным...

У него были типичные сундуки, полные монет, но также было то, что казалось сушкой человеческого мяса.

Многие из которых, казалось, были от детей. Рейма на самом деле не знает полной истории больного палача, но он гордится тем, что закончил жизнь того, кто ответственен за то, что находится здесь внутри. Он сжигает тела и уничтожает банки, в которых мариновались глазные шарики и другие неопознанные органы, прежде чем произнести молитву и уйти в противоположный склеп.

Следующий, похоже, принадлежал Гавелу... Рейма может определить это только из-за изучения соскобленной таблички с именем в течение пары минут, потому что комната пуста. Похоже, что было конфисковано все его имущество, когда его обнаружили в сговоре с драконами, что было несчастной судьбой для верного рыцаря.

Некоторые из других хранилищ, казалось, были предназначены для крупных благородных имен, Рейма не знал ни одного из них, но груды золотых монет заставили его уважать их суету.

То, что больше всего отличалось от склепов, принадлежащих рыцарям, заключается в том, что дворяне, казалось, собрали много произведений изобразительного искусства, удивительные картины, керамику, статуи, украшения и одежду-все это было найдено в изобилии... Больше всего его удивили маленькие витрины с бирками, называющими "Божьим металлом", конечно же, выставленные на них вещи были из титанита разного размера и цвета, а на одной витрине даже была белая плита, стоящая на золотом пьедестале.

Должно быть, это была драгоценная собственность этого конкретного дворянина... И теперь он принадлежит Рейме. Он оставляет маленькую записку с извинениями на случай, если благородный человек выживет и каким-то образом попадет в это место.

Собрав большое количество крафтовых материалов, которых наверняка будет достаточно для обновления его доспехов, он смотрит на золотые двери вместо прежних бронзовых и позолоченных золотом, кажется, что чистые золотые принадлежали богам... Рейма попытался украсть и пройти эту дверь, но после часа попыток снять ее с петель он сдался.

Рейма входит в хранилище самой низкой ценности, принадлежащее Богу, он толкает двери и видит имя, которое он не думал, что увидит здесь - Сит...

Он думал, что дракон будет хранить все свои сокровища в своих архивах, но он, должно быть, ошибся. Он оглядывается и видит высокие книжные полки внутри, если Логан увидит это, у него будет сердечный приступ.

Рейма просматривает рваную книгу, оставленную на полу, и понимает, что это заметки для создания "Весов", которые в конечном итоге привели к хрустальной магии. Он видит несколько пьедесталов, расставленных по комнате с книгами, позолоченными серебром и хрусталем, открывает один и находит волшебство, которое заставляет Хрустальный осколок взлететь с земли, чтобы пронзить цель.

Рейма взволнованно хранит все книги, прежде чем посмотреть на огромные книжные шкафы, его сложенное пространство не сможет хранить такие большие предметы, и поэтому он слегка наклоняет их вперед, готовя свое сложенное пространство...

Книги начинают сползать с книжной полки и падать прямо в его сложенное пространство, через час он полностью украл все книги. Он оглядывается по сторонам и понимает, что осталось еще несколько вещей. Он подходит к сундуку и открывает его, пнув несколько раз, внутри он находит много Хрустального оружия... Они не очень хороши для сражений - в то время как они сильны и наносят много повреждений, их долговечность настолько низка, что он не удивился бы, если бы они разбились при ударе о что-то.

Он все равно хранит их и переходит к следующему сундуку, внутри которого находит единственную куклу, покрытую хрусталем... Он поднимает ее и обнаруживает, что она очень похожа на Сола, куклу Присциллы, возможно, Сит знал о существовании своих дочерей...

Рейма заканчивает рыться в сейфе Сита и переходит к следующему.. Он оглядывает комнату и видит целый ворох платьев. Рейма лениво гадает, оценят ли их Квелина или Присцилла, поскольку они выглядят довольно мило и удобно. Он складывает их подальше, вместо того чтобы сжигать, так как нет смысла сжигать хорошую одежду. Он находит хорошее количество золота, но еще большее количество серебра...

Похоже, сродство темных Солнц с серебром не было ложью.

То, что Рейма ценит больше всего, - это кажущаяся чистота металлов, содержащихся в банке, которые должны быть по крайней мере на 99% чистыми, поскольку он может относительно легко согнуть золото.

Рейма обшаривает комнату и находит какие-то эмблемы Темной Луны, но больше ничего.

Он находит какие-то книги, но они совсем неразборчивы, возможно, на них наложены иллюзии.

Может быть, они содержат понимание уникальной магии иллюзии Гвиндолина.

http://tl.rulate.ru/book/33585/1196770