

Книга 1-Глава 4: Планы и происшествия

Все вокруг осветил лунный свет, было тихо. Вся группа тяжело дышала, у каждого из них были тревожные мысли в голове.

В один момент Сычуанец похлопал Йе Цзяна по плечу и сказал: "брат, что бы ни случилось, мне очень повезло, что я дружу с такими людьми как Вы."

Йе Цзян понял, что хотел сказать Сычуанец. И Йе продолжил думать о том, как поступить дальше.

Он не знал, были ли эти актеры любителями или профессионалами. Информации было слишком мало.

В данный момент у Йе Цзяна главным приоритетом было выживание, он старался думать о том, как бы получить побольше билетов смерти.

Во-первых он спокойно изучил всю доступную информацию. «Адское кино» было чем-то нереальным, это нельзя было объяснить научным языком. Мощное проклятие, которое вот так запросто затянуло людей в совершенно другой мир, сниматься в фильмец ужасов... но какова была цель? Йе Цзян думал, что «Адское кино» не ставило своей целью просто издеваться над актерами. Если бы «кино» хотело истязать их до смерти – то их бы просто обезглавили, а заставлять их сниматься в фильме ужасов не было бы необходимости.

Согласно этим соображениям, "адское кино" хотело чтобы актеры именно играли, ему не нужно было увозить их в какое-нибудь ужасающее место и просто убить.

Если этот фильм не был похож на «Проклятие», то здесь определенно есть путь выжить. И если это фильм ужасов, то у него должна же быть публика. Кто вообще зритель этого фильма? Этот вопрос засел у него в голове.

А когда есть зрители, значит герои фильма должны бороться за выживание. Если бы это было не так, то не было бы и правила билетов смерти.

Этот фильм даст ему шанс выжить. Первым шагом Йе Цзяна было покинуть автобус, но этот план все еще не спасет его. В фильмах ужасов, как только человека начинают преследовать злые духи, куда бы они ни убежал, он все равно умрет в конце концов. Уйдя на небольшое расстояние, было трудно сказать, сможет ли он сохранить свою жизнь или нет. Но попробовать определенно стоит.

Тем не менее, оставалась главная проблема, как заработать больше билетов? В этом фильме именно билеты определяли, как сильно он сможет изменить сценарий и, в свою очередь, увеличить свои шансы вернуться в реальный мир. Если он не сможет заплатить 10 000 билетов, то ему придется сниматься в этом фильме вечно вечно. Данный фильм ужасов не был научно-фантастическим фильмом, таким как "Чужой" или "Обитель зла", где он мог воспользоваться пулеметом или огнеметом, чтобы убить монстров. И это также не был кровавым фильмом ужасов, как "Пятница 13-е" или "Пила", где убийцами были люди, а не призраки. Кроме того, нельзя коренным образом изменить сценарий таких известных фильмов, как «Проклятие» или «Звонок». И если сюжет будет развиваться таким образом, как нормальный человек сможет выживать, полагаясь на удачу? Поэтому, очень важно получить 10 000 билетов и сбежать из этого чертового мира.

Из всей информации, которой он располагал, способ заработать билеты был очень неясным. Но

в целом Йе Цзян знал, что чем дольше он сможет выжить, тем больше билетов он заработает. Количество заработанных билетов, кажется, сильно зависит от роли актера. Например, главные герои обычно позже умирали в фильме, тем самым остальные могут получить больше билетов. Конечно, большинство деталей немного расплывчаты. Но это правильно определено то, на чем можно заработать больше билетов, если продержаться подольше. А что, если он спасет людей, которым суждено умереть? Если он сможет их спасти, получит ли он за это билеты?

Йе Цзяну нужно самому решить эту проблему, он не сможет обсудить ее с другими людьми.

Актеры не могут обмениваться информацией, связанной с "адским кино", они должны играть от всего сердца, это есть первое правило. Честно говоря, когда речь заходит об актерской игре от сердца, игра Йе Цзяна была действительно исключительной. Играя Ся Юня, он решил быстро покинуть автобус, пока не произошла беда. Но пройдя совсем немного, он решил остановиться, это было совсем нелогично. Но у него не было другого выбора, если бы он продолжил идти, его билеты закончились бы очень быстро.

"Ну что же делать дальше?"

"Ну что, пойдем дальше?" Сказал парень из Сычуани, "Вы достаточно отдохнули?"

Если продолжить двигаться дальше, то как быть? Не убавятся ли билеты этого парня до нуля? Но, в любом случае, оставаться на месте было не лучшим выходом – они прошли лишь около мили, и это недостаточно далеко для того, чтобы делать привал. Судя по доступной информации, если достичь ключевой точки сценария, произойдет НГ. А где была эта самая точка – было неясно. Хотя и говорилось о том, что актерам разрешено использовать билеты для изменения сюжета, было целесообразно изменять его с учетом значимости персонажей. И если актер играет безграмотного персонажа, он обязан не уметь читать. Но если речь идет о разговорчивом персонаже, нельзя сидеть и молчать весь день.

Если бы он остался сидеть на месте, ничего не делая, тогда бы он противоречил своему персонажу которого играл. Йе Цзян был нормальным человеком, ему было трудно сохранять спокойствие в такой ситуации, а тем более все грамотно просчитать. Он придумал только то, что нужно выйти из автобуса. Но он не мог предугадать, что за этот шаг у него отнимут билеты.

Йе Цзян подумал, а не слишком ли рано он вышел из автобуса? Первой жертвой станет водитель, который умрет в полночь, а до тех пор других смертей не должно быть. Он мог бы изменить свои планы, чтобы приспособиться к ситуации, но у него не было идей. Было слишком поздно сожалеть о содеянном, билеты уже не вернуть, и если он вернется назад, то их отнимут еще больше.

"Давайте останемся еще ненадолго", ответил Йе Цзян с наигранной улыбкой.

И в миг он понял, что его фразы не было в сценарии, но билетов осталось столько же. Получается, он изменил сюжет, так что новый диалог не был на столько критичным, чтобы отбирать у него билеты.

Тогда он сможет немного поговорить с другими, и это будет отличной новостью. Но нужно сделать это сейчас, что бы другие поняли смысл и не боялись говорить.

"Наверное, я слишком долго просидел в автобусе, у меня затекли ноги". Йе Цзян пытался найти логическую причину, чтобы остаться на этом месте подольше, избегая касания

ключевой точки сюжета. Но этой причины было не достаточно.

Он посмотрел на Нянь Чжоу, взял его за руку и сказал: "Не волнуйся, пока мы вместе мы решим любую проблему."

Это подбодрило Нянь Чжоу. Дело в том, что спасения больше не откуда ждать, поэтому все должны объединиться, чтобы пережить этот ужас. Для него, эти люди, были его товарищами, они все выглядели несчастными, поэтому им нужно было держаться вместе, дабы дожить до конца фильма.

Как только Йе взял его за руку, Чжоу начало трясти и он что то пробормотал: "я...я...я"... - он оцепенел от страха.

Сычуаньский парень казался более сдержанным, его лицо выражало страх, но его действия были такими спокойными. Рядом с ним стоял Ду Янь, он оглядывался по сторонам и пытался позвонить, но связи не было.

Супружеская пара обнимала друг друга, можно было предположить, что они оба были вместе и в реальной жизни. Йе Цзян мог подумать, что они были женаты из-за обручальных колец на их руках.

После того, как он попал в этот мир, его одежда сильно изменилась. Например, до того, как всё это случилось, он носил свою красивую офисную форму, а сейчас она превратилась в повседневную одежду. Из его имущества, бумажник, ключи, мобильный телефон-все это исчезло бесследно. Итак, он предположил, что кольца им выдали, когда пара попала в этот мир.

Молодой человек в бейсболке тихо сидел скраю. Должно быть, люди все еще боялись говорить, дабы не терять билеты за лишние реплики. Но вдруг женщина засмушалась. Она прошептала что-то мужу на ухо, и тот кивнул. Она встала и ушла. "Куда это она ?" Быстренько спросил Йе Цзян. Это был мир ужасов, почему она решила пойти одна?

Ее муж пробормотал: "моя жена ... она захотел в туалет."

Йе Цзян понял. Все присутствующие здесь были мужчинами, и единственная женщина не смогла бы облегчиться перед ними. Он неохотно посмотрел ей в спину и сказал : " тебе лучше не уходить слишком далеко!"

Йе Цзян понимал, что ему нужно больше говорить, чтобы каждый мог пообщаться без потери билетов, и он начал разговор: "Может уже поговорим, а то как то, мрачновато вот так сидеть и молчать."

И тут Сычуаньский парень сказал: "Хорошо. Может представимся друг другу? Меня зовут Чжан Де Кунь."

Йе Цзян попытался остановить его, но было поздно.

Муж потер руки и огляделся . Когда он увидел, что все начали разговаривать, он почувствовал себя немного комфортнее и сказал: "А я Цзян И."

Нянь Чжоу, набрался немножко смелости и сказал: "Я ... Я ... Нянь Чжоу."

Чжан Нянь Чжоу не было его настоящим именем, но он говорил так торопливо, что почти

забыл имя своего героя. Затем Ду Янь представился. Последним был молодой человек в бейсболке. Он как то с холодом произнес "Лю Ань" и снова замолчал.

Йе Цзян вздохнул с облегчением. Так хорошо, что все эти люди не перепутали имена персонажей с их настоящими именами. А иначе это был бы НГ. И вскоре он представился сам: "Меня зовут Ся Юнь."

После знакомства друг с другом, хоть каждый и знал, что эти имена не были настоящими. Йе почувствовал, что все стали немного ближе. Он хотел пообщаться с ними еще немного, но вдруг он к вспомнил...

Женщина еще не вернулась? Разве он не сказал ей, чтобы она не уходила далеко.

На него нахлынуло тревожное чувство.....

Он подумал, возможно, ей нужно было сходить по большому, или, может, она все еще стеснялась, или, возможно, она никак не могла поверить, что это настоящий фильм ужасов, и попыталась сбежать?

"Мистер Цзян", Йе быстро обратился к Цзян И: "где ваша жена? Почему она до сих пор не вернулась?"

"Точно....." Цзян И встревоженно посмотрел в ту сторону, куда ушла его жена.

"Пойдемте, мы должны найти ее!"

Жизнь была важна!

Когда Йе Цзян вспомнил все страшные картинки из флаера «Автобуса ужасов», его сердце внезапно окутал холод...

<http://tl.rulate.ru/book/33530/731467>