

Обычно актеры были вынуждены следовать сценарию, который был в их сознании.

Однако это означало бы, что все персонажи умрут вместе со своими настоящими актерами.

Поэтому, проклятие давало им некую надежду на жизнь, в виде "Билетов смерти". После того, как человек выбран в качестве актера для фильма ужасов, ему нужно сыграть роль и следовать по сценарию в соответствии с правилами. Однако если накопить 10000 таких "Билетов смерти", то можно выкупить свою свободу и вернуться в реальный мир.

Всем актерам платили перед каждым фильмом ужасов, в котором они играли. Количество билетов определялось в зависимости от роли и влиянием на сюжет. Такие билеты также давали возможность изменить сценарий; актеры могли использовать определенное количество "билетов смерти", чтобы немного изменить сюжет, но тем самым уменьшая свое количество билетов, но получая возможность остаться в живых. Например, герой может остаться живым если откажется войти в комнату, где по оригинальному сценарию он должен быть убит демоном, но из-за такого действия количество билетов смерти уменьшится, так как сценарий будет изменен.

Конечно, это не означало, что актеры могут делать все, что им захочется. Некоторые основные действия нельзя было изменить. Например, знают ли актеры сюжет или нет, они должны играть так, как будто видят этот сценарий в первые. Даже если вы знаете, что в сцене появится демон, вы не можете этого сказать другому герою. Это является самым основным правилом. Также к персонажам нельзя обращаться по их реальным именам, а также обсуждать с ними сценарий фильма. А части сюжета, выделенные красными буквами в голове каждого актера, должны быть исполнены любой ценой. Иначе смерть.

Согласно рассуждениям Йе Цзяна, актер, играющий водителя, конечно же, попытается убежать из автобуса в самый последний момент. У новеньких актеров есть небольшое количество билетов, а в настоящие билеты смерти они превратятся только после окончания фильма. К этому моменту актерам заплатят то количество билетов, которое осталось после уклонения от различных сцен фильма. Те, кто играет много лет, и кто накопил много билетов смерти, имеют преимущество над остальными персонажами, имея возможность более весомо менять сюжет.

Йе Цзян знал, что у него только двести билетов, которые могли бы ему помочь избежать смерти. Такое маленькое количество билетов, только доказывало, насколько не значимым был его персонаж в фильме. Он всего лишь "козел отпущения", которому суждено было умереть. От всех этих мыслей у него сильно скрутило живот.

Конечно, до остановки автобуса всем им было запрещено менять сюжет. Они могли действовать только по сценарию.

В течении следующих десяти минут, или около того, все реплики принадлежали главным героям, Ло Хао Шену и Сюэ Янь. Йе Цзян лишь молча сидел и смотрел в окно, пытаясь думать о том, как выжить.

Йе Цзян попал в этот мир всего пятнадцать минут назад, но он уже смог собрать все свои мысли воедино, в отличие от Нянь Чжоу, который тяжело дышал и выглядел очень подавленным. Если бы не строгие правила сценария, Чжоу определенно бы спросил героев о том, что происходит.

Однако Йе Цзян вел себя по-другому. Он был совершенно спокоен.

В ситуацию, в которую я влип, если я веду себя встревоженно, этим я только приближаю смерть. Я должен оставаться спокойным и стараться выполнять правила, дабы помочь себе в трудные моменты. Если я этого не сделаю, то наверняка умру.

Кроме того, существовало правило, которое гласило, что если персонаж придумает способ, чтобы выжить, следующий сценарий будет изменен, таким образом, что второстепенные персонажи могут также превратиться в главных героев и плата повысится. Следовательно, в фильме ужасов не было ни единственного главного героя, каждый мог им стать.

Йе Цзян решил найти способ избежать первых событий. Автобус еще не остановился, поэтому пока ничего сделать было нельзя. Но через десять минут он решил воспользоваться случаем и попытаться наладить контакт с пассажирами автобуса, убедив их покинуть салон и убежать вместе с ним. А сейчас он не имел права говорить ни слова. Сценарий был предопределен, и он не мог ничего поделать с этим.

Конечно же, даже если ему удастся сбежать, это не будет гарантией того, что он выживет. Он не был настолько наивным, чтобы полагать, что он будет в безопасности в мире фильма ужасов. Он прекрасно понимал, что после побега их ужасная история продолжится. Поэтому, первым делом ему нужно было собрать как можно больше информации.

Во-первых, нужно было выяснить, существовали ли какие-либо легенды, или мистические события, произошедшие в этих горах. Первым человеком, которого нужно было включить в команду, был гид в автобусе. Если бы он мог дать подобную информацию, то возможно их шансы выжить значительно бы возрасли.

Но потом он вдруг подумал: а что, если экскурсовод – тоже актриса! Было бы плохо, если бы она ничего не знала.

Основываясь на правила, актерам в фильме не обязательно было доходить до кровавой бойни, как в японском фильме ужасов «Проклятие». Иными словами, в фильме есть способы остаться в живых, но все они были скрыты. И эти способы появляются с развитием сюжета. Таким образом, каждый актер, такой как Йе Цзян, должен хорошо разобраться в сценарии, чтобы найти способы остаться в живых.

Йе Цзян сжал свои кулаки. Я не хочу умирать в этом чертовом месте! Если есть хотя бы несколько способов выжить, я должен рискнуть всем, чтобы узнать о них.

Йе быстро оглядел автобус и увидел, что большинство людей вели себя вполне нормально, не проявляя особого волнения, в то время как другие так побледнели, словно их лица были обескровлены. Именно так можно отличить опытных актеров от начинающих. Он застыл на мгновение, чтобы рассмотреть всех пассажиров и насчитал 43 человека, включая водителя. Из них было 11 человек среднего или пожилого возраста.

Он постоянно отсчитывал время...

3 минуты...

2 минуты...

1 минута...

Когда до поломки автобуса оставалось всего тридцать секунд, диалоги главных героев

становились веселее. Хао Шен ответил: "Да, ты права! Я тоже так считаю. Сюэ Янь, время пролетело так быстро, что уже вот вот выпускной. Я до сих пор помню, как впервые пошел в колледж и встретил тебя...."

Как только эти слова были произнесены, автобус внезапно остановился!

Началось!

По инерции Йе Цзяна отклонило вперед, но к счастью, он смог остановиться. По сценарию его персонаж Ся Юнь не мог сказать, что автобус скоро остановится, поэтому он оставался молчать. Это небольшое изменение означало, что он мог начать действовать, для того, что бы изменить ход сценария. Однако у него возник вопрос: убавится ли количество его билетов смерти?

Дело в том, что если его реплика не влияет на сюжет в целом, число его билетов не сократится. Например, вместо фразы «изо всех сил» он вполне может сказать «не оставляя сил». Но, если его слова приводят к какому-либо отклонению от сценария, количество его билетов уменьшится.

"Почему автобус остановился?"

"Уважаемый, почему вы остановили автобус?"

Водитель привстал. Это был лысый мужчина средних лет. Он почесал затылок и сказал: "Извините, я пойду проверю что случилось."

Йе Цзян мог только восхищаться спокойствием водителя. Он подумал, что водитель тот час же бросит автобус и сбежит. Но спокойствие водителя убедило его в том, что актер был опытным. Так как, это было бы самоубийством, если бы он сбежал, потому что такое действие полностью бы нарушило логику сценария.

По правилам съемок, если кто-то совершит подобное действие, сценарий становится негодным (НГ). И через несколько мгновений время вернется на десять минут назад, и фильм начнется заново.

НГ – это особое стечение обстоятельств. За последние десять минут Йе Цзян просмотрел все необходимые правила, чтобы лучше их понять. Во-первых, в отличие от реального мира, неправильные реплики или плохая игра актеров не вызовут НГ. В целом, этот фильм ужасов не предъявлял жестких требований к актерским навыкам, потому что изначально не все присутствующие в салоне люди были актерами – некоторые даже не были способны управлять мимикой.

НГ проявится в том случае, когда поведение актеров затронет «ключ» меняющегося сценария.

Термин «ключ» не имеет особого объяснения, и является относительным понятием.

У Йе Цзяна было несколько мыслей о том, что такое «ключ». Например, если актер после начала съемок не может вжиться в роль, или кричит «Я не хочу сниматься», и т.д. - то это нарушает ключ. Обращение к персонажам по реальным именам актеров, или просто обсуждение содержимого сценария также нарушает «ключ», поэтому произойдет НГ.

Все вернется в свое первоначальное состояние, к тому времени, когда тело Йе Цзяна было распилено на части, а затем собрано обратно! Все сцены будут удалены, как будто их и не

было, и съемка начнется заново.

НГ произойдет только тогда, когда затронут «ключ». Хватит и одного актера затронувшего НГ, но это будет означать, что и остальным актерам тоже придется вернуться назад, к предыдущей сцене, и отснять все заново.

К сожалению НГ может произойти всего лишь три раза, а на четвертый будет означать смерть всех актеров.

И это вполне справедливо. В конце концов, возможностей не так много, чтобы их упускать.

Поэтому, пытаться изменить ход событий нужно очень и очень осторожно!

Йе Цзян знал, что было еще не лучшее время убегать. Актеры должны разговаривать, при этом соответствуя поведенческой логике персонажей, иначе произойдет НГ. Если это случится, значит, все, что они уже отсняли – впустую. Йе Цзян, определенно, не мог совершить такую глупость!

На данный момент в автобусе все актеры были довольно таки спокойны.

Мысли всех актеров были предельно ясны – каждый знал, что если кто-то начнет терять контроль, то некоторое количество билетов у него снимут. Билеты смерти были средством снятия проклятия фильма ужасов, а потому никто не хотел их так легко терять. К счастью, большинство было уже опытными актерами и прекрасно это понимали.

Вскоре водитель вернулся и сказал, что автобус сломался....

<http://tl.rulate.ru/book/33530/729652>