

В ресторане тем временем разговоры сосредоточились на выходе в прокат нового фильма. Речь, во основном, шла о Чэн Сюэ Сун, на Цзяо Мэн Ци, исполнительницу главной роли в «Комнате 1404»... особых надежд не возлагали. Все рассчитывали получить из этих фильмов как можно больше проклятых предметов, чтобы увеличить шансы на успех в «Жертве дьяволу 3».

«Жертва дьяволу 3» считался одним из самых сложных фильмов Адского кинотеатра. Новичку в такой фильм попасть было практически невозможно, в основном съемки проходили совместно с актерами из других кинотеатров. Нужно понимать, что в таких фильмах герои постоянно сталкиваются с множеством необъяснимых проклятий, и вот, ты только что болтал с товарищем, а в следующий миг умирал страшной смертью, причем даже после смерти не всегда мог осознать, что уже мертв! С теми жалкими средствами, которыми сейчас располагал Е Сян, вероятность его смерти в этом фильме приближалась к 100%.

Затем «съемочная группа» фильма «Взаперти» — Юй Чэнь, Хоу Тянь Бай, Су Хань и Е Сян — собралась вместе. Местом сбора был отдельный кабинет в ресторане — достаточно чистый и вполне подходящий для совещания.

— Е Сян, — обратился Юй Чэнь к новичку, — слушай внимательно. При том, что «Взаперти» — фильм ужасов низкого уровня сложности, тебе ни в коем случае нельзя терять бдительность, сейчас у тебя слишком мало способов выжить. Тем более что и билетов у тебя совсем немного. Поэтому, когда попадешь в фильм, старайся держаться поближе ко мне, если только это не будет противоречить сценарию или возникнут какие-то непредвиденные обстоятельства. Ну, а если не получится, держись Тянь Бая или Су Ханя. У них гораздо больше опыта, чем у тебя.

— Ясно, — Е Сян держался очень скромно, он знал, что пока он круглый новичок и не может сравниться с этими опытными актерами.

К фильму «Взаперти» уже выпустили рекламные постеры, правда, их было очень мало, и все они были похожи друг на друга. На постерах была изображена плотно закрытая дверь. Что скрывалось за ней — оставалось загадкой. Внизу было краткое описание фильма, в целом, довольно подробное, из которого можно было понять основную сюжетную линию и то, что должно было произойти.

— Это типичный мистический ужастик, — говорил Юй Чэнь с видом бывалого человека. — Такие фильмы составляют очень большой процент в нашем кинотеатре, но их особенность в том, что разгадать загадку бывает очень непросто. К тому же в них довольно легко выйти за рамки сценария. Неизвестно, конечно, что нас ждет, но, находясь в закрытом особняке, мы должны держаться вместе, даже если придется потратить на это наши билеты. Не стоит действовать в одиночку, полагаясь на свои силы и средства защиты. Смерть Хай Лань — суровый урок, нельзя недооценивать фильмы, даже если они низкого уровня сложности!

— А это... обязательно? — недовольно протянул Хоу Тянь Бай. — Тратить билеты? Е Сян новичок, ему, естественно, нужно держаться тебя, но мы-то здесь причем! Я понимаю, «Жертва дьяволу 3» не за горами, и ты места себе не находишь, Юй Чэнь, но не нужно так нервничать.

Юй Чэнь, хоть и был опытным актером, но по авторитету все же уступал Фан Лэну и Бай Юй Шо.

Су Хань поддержал Хоу Тянь Бая:

— Вот именно. Ты же знаешь, Юй Чэнь, если постоянно думать только о безопасности, то даже если и выживешь, билетов наберешь совсем мало. Как говорится, кто не рискует, тот не пьет шампанского, и без риска невозможно получить много купонов. Ты же знаешь, что чем больше у тебя купонов, тем больше шансов на спасение.

Юй Чэнь не нашелся, что ответить.

Лишь спустя некоторое время он произнес:

— Ладно, как хотите. Ваша жизнь — ваше дело, сами за нее и отвечайте. Не буду вас заставлять. Но ты, Е Сян, старайся держаться меня.

— Хорошо, коллега, — у Е Сяна Юй Чэнь вызывал симпатию.

— И еще, — продолжил Юй Чэнь, — в этот раз мы отправляемся в фильм за день до премьеры «Жертвы дьяволу 3», так что арендовать проклятые предметы у других не получится, как ни как, если они будут утрачены, это будет большая потеря для всех нас. Вы ведь понимаете, что это, скорее всего, последний фильм из серии «Жертва дьяволу», а это значит... что всем актерам, участвующим в съемках, выжить будет очень непросто.

После этих слов в кабинете повисла тяжелая тишина.

Все актеры понимали это, но предпочитали не говорить вслух. Каждый фильм нес в себе большую опасность, конечно, если актер обладал мощными защитными артефактами, шансы выжить были достаточно высоки, но если фильм был действительно сложным, а подготовка и экипировка оставляли желать лучшего, то худшим вариантом развития событий становилось полное уничтожение группы!

Поэтому сейчас все готовились, не жалея сил, чтобы быть во всеоружии. Брать проклятые предметы в аренду, ни тем более давать их другим, не собирался уже никто, чтобы не потерять их. Особенно остро этот вопрос встал после случая с Тан Хай Лань.

Е Сян имел некоторое представление о том, какими проклятыми предметами владели Юй Чэнь, Хоу Тянь Бай и Су Хань. Самым сильным, по его мнению, был Юй Чэнь, его главным оружием был отрезанный палец. Он получил его в одном из предыдущих фильмов. Если выдавить кровь из-под ногтя этого пальца, то можно было вызвать мощное проклятие, которое не подпускало к нему всякую нечисть. Палец этот принадлежал погибшему человеку, ставшему призраком, и его проклятие все еще сохранялось внутри. Конечно, проклятие могло

запросто обратиться и против самого Юй Чэня, поэтому лучше было не использовать дольше десяти секунд. Иначе проклятие выйдет из-под контроля, и Юй Чэнь умрет напрасно.

О других его защитных артефактах Е Сян ничего не знал, так как познакомился с ним совсем недавно. Что касается Хоу Тянь Бая и Су Ханя, то о том, какими средствами защиты обладали они, он вовсе не имел ни малейшего представления.

— Коллеги, — Е Сян, стараясь выглядеть скромнее, обратился к Хоу и Су, — а какие проклятые предметы есть у вас?

— Молодец, правильно обращаешься, — Су Хань был польщен. — У меня есть... картина.

— Постыдился бы, — пробормотал Хоу Тянь Бай, — все знают, что ты снял ее с мертвого актера.

— Ну и что! — не смутился Су Хань. — Хоу Тянь Бай, ты сам раньше все искал, у кого бы арендовать проклятый предмет! — он прокашлялся. — Э-э-э... так вот, это проклятая картина, из фильма ужасов под названием...

После этого все обсудили детали плана действий и меры предосторожности. Юй Чэнь особо подчеркнул, что Е Сян должен держаться рядом с ним, и пообещал, что они по возможности присмотрят за новичками. Всего в фильме было семь действующих лиц, из которых четверо были они сами, а остальные трое, без сомнения, были новичками.

— И последнее... Е Сян. Я хочу поговорить с тобой о NG. В прошлый раз тебе крупно повезло, что ты с этим не столкнулся.

Юй Чэнь затронул тему, о которой Е Сян и сам часто думал в последние дни — NG.

NG — сокращение от «no good», это специальный термин, используемый в кинопроизводстве. В обычной ситуации это означает неправильно произнесенную реплику, неудовлетворительную актерскую игру и т. д. В реалити-ужастике неправильно сказанная фраза — не такая уж большая проблема, даже если она сильно отличается от текста сценария, максимум с тебя снимут несколько билетов. Другое дело — затронуть сюжетную основу, сразу случится NG.

— Прежде всего, я должен сказать тебе, что NG бывает двух видов. Первый — NG, вызванный ошибкой, второй — преднамеренный. Сначала я расскажу о последнем. Как правило, если актер загнан в угол, все средства спасения исчерпаны и он вот-вот умрет... актер может воспользоваться преднамеренным NG, чтобы переснять сцену. Конечно, это действенный способ, ведь в этом случае погибший в этой сцене актер сможет воскреснуть.

Е Сян уже подумывал, может ли NG вернуть актера к жизни, и теперь его догадки подтвердились. Но он не выказал никакой радости и сказал:

— Однако цена за преднамеренный NG, должно быть, слишком высока. В противном случае NG был бы вашим главным средством спасения, без вариантов.

— Верно. При том, что количество NG ограничено тремя попытками, одного NG достаточно, чтобы спасти человеку жизнь или даже воскресить его, поэтому цена не может быть низкой. Итак, преднамеренный NG обойдется в сумму... в десять раз больше фиксированного гонорара за фильм! Если гонорар составляет 500 билетов, то вычтут 5000 штук! Знаешь, даже у Фан Лэна нет столько билетов! Такой огромный разрыв практически невозможно восполнить, поэтому преднамеренный NG практически невозможен. Даже если у тебя и найдется столько билетов, ты не захочешь тратить их, если только речь не идет о жизни и смерти, верно?

Пять тысяч билетов на откуп от смерти — это уже половина суммы, необходимой, чтобы выбраться из киноада! А если гонорар еще выше, то цифра, помноженная в десять раз, будет еще более ужасающей! Получается, даже вернувшись к жизни с помощью преднамеренного NG, актер все равно умрет в конце фильма из-за отрицательного баланса.

— Теперь давай поговорим об NG, вызванном ошибкой. Если это была просто ошибка, то каждый NG будет стоить тебе в три раза больше гонорара! Возьмем тот же пример — тебе придется отдать 1500 билетов, что тоже немало! Даже не самый бедный актер не сможет себе это позволить. И ты же знаешь, в каких случаях происходит NG?

— Да. — Е Сян, хоть и смутно, но все же помнил: — Нужно действовать в соответствии с логикой поведения персонажа, это главное условие, чтобы не получить NG.

— Именно. Например, ты знаешь, что в комнате есть призрак, но кроме тебя в комнате находится еще актер, играющий роль члена твоей семьи. Если ты убежишь от страха... это будет противоречить логике поведения твоего персонажа. И тогда ты уже не отделаешься одним только штрафом — ты получишь NG. Поэтому, всякий раз попадая в фильм, ты должен всегда помнить, что ты не просто играешь персонажа, ты и есть этот персонаж! Вживись в роль, думай как он, чувствуй как он! Только так можно избежать NG!

<http://tl.rulate.ru/book/33530/4641150>