

Проклятые предметы — единственный способ выжить в фильмах ужасов. Конечно, существуют и случаи, подобные Бай Юй Шо, когда меняется непосредственно само тело актера, но это требует гораздо больших жертв и усилий. Зато и шансы выжить значительно возрастают. Когда Е Сян получил талисман, в сценарии возникло предупреждение, что подобные проклятые предметы можно использовать повторно только через тридцать минут! Это правило нельзя нарушать ни в коем случае, иначе проклятье вернется! Благодаря этому правилу никто не может использовать проклятый предмет несколько раз подряд, заплатив за него билетами лишь единожды, в размере своего гонорара!

Для Е Сяна одноразовый талисман был бесполезен, иначе у него не оказалось бы целых семи штук. Но даже на один раз требовалось огромное количество билетов. А у него сейчас не было даже 50 билетов, чтобы выкупить талисман в личное пользование.

Право собственности означало, что этот проклятый предмет принадлежал только ему и никто не мог им воспользоваться без его согласия. В то же время его можно было сдать в аренду или даже продать. Договор аренды или купли-продажи заключался через Адский кинотеатр, и нарушать его было нельзя. Что же касается цены аренды или продажи, то цену можно было заламывать какую угодно — потолка не существовало... Если, конечно, покупатель был готов платить.

Будь у Е Сяна 50 билетов, он смог бы сделать талисман своей собственностью. Тогда он мог бы обмениваться с другими актерами, сдать его в аренду для съемок в «Жертве дьяволу 3» и получать взамен другие проклятые предметы, которые могли бы увеличить шансы на выживание. К сожалению... у него было всего 31 билет. И каждый был на вес золота!

В следующие несколько дней он о многом расспросил Фан Лэна и других актеров. Не только о том, как выжить в фильмах ужасов, но и как получить проклятые предметы.

Итак, в каких же случаях за использование проклятого предмета списывали билеты?

На это он получил следующий ответ: как правило, оплата требовалась, если предмет появлялся в кадре. Конечно, это не означало, что пока не начнется сцена с твоим участием, ты можешь делать все, что тебе вздумается. Проще говоря, если спрятать проклятый предмет там, где его не увидит камера, например, в кармане, сумке и так далее... то есть в любом месте, которое не попадет в кадр, то билеты не спишут. Такие предметы, даже если это самые обычные предметы обихода (вроде деревянного гребня Тан Хай Лань), нельзя доставать, и пока они не появятся в кадре, они работать не будут. Как только предмет попадает в кадр, начинается отсчет времени, за которое списываются билеты. Причем, чем сильнее защитные свойства проклятого предмета, тем выше риск пробуждения его проклятья.

Иными словами, выжить в фильмах ужасов было действительно нелегко.

Как бы там ни было, актеры были вынуждены сниматься в этих фильмах, какими бы страшными они ни были. В противном случае их ждала смерть. Какая именно? Взять, к примеру, Е Сяна: если он не успеет вовремя войти в зрительный зал и приступить к съемкам в

фильме ужасов, его голову снова отделят от тела, а тело, как и в тот раз, когда его разрубила бензопила, разорвут на куски... Только на этот раз Е Сян не останется в сознании и умрет по-настоящему!

Следующие несколько дней прошли спокойно. Тем временем в кинотеатре постепенно начали появляться афиши новых фильмов. Ко многим из них прилагалось краткое описание сюжета, а к некоторым — даже отдельные постеры с персонажами в полный рост, но такой чести удостаивались только самые страшные фильмы. В июле, помимо «Жертвы дьяволу 3», в прокат должно было выйти еще несколько новых фильмов, и даты их премьер уже были определены.

1 июля.

Е Сян стоял на первом этаже кинотеатра. Это был самый просторный этаж из всех четырех. Здесь располагался зал с расписанием фильмов.

Да, именно так он и назывался — зал с расписанием.

К тому же, это был самый темный этаж во всем здании. Здесь горело всего несколько тусклых синих ламп. Зал представлял собой круглое помещение площадью около трехсот квадратных метров, в котором висела черная доска объявлений. На ней уже красовалось расписание новых фильмов на первую половину июля. Названия фильмов ужасов были написаны кроваво-красными буквами, а под ними указывалось время, состав актеров и, самое главное, дата и точное время премьеры.

Обычно расписание на первую половину месяца появлялось 1 числа.

В первой половине июля должно было выйти шесть новых фильмов. Среди них был и тот, в котором хотел сняться Е Сян.

Он назывался «Взаперти»!

В ролях: Юй Чэнь, Су Хань, Хоу Тянь Бай, Е Сян.

Дата и время премьеры: 12 июля, 18:30!

Хронометраж: 135 минут!

Здесь следовало обратить внимание на то, что хронометраж не был равен фактическому времени, которое актеры проводили в фильме. Иногда в сценарии встречались временные пробелы, например, «Прошло три дня». За эти три дня, возможно, и не происходило ничего особенного, но актеры все равно должны были их отыграть! Пустые периоды давали актерам возможность развить сюжет, самостоятельно отправиться в какие-нибудь опасные места и заработать дополнительные билеты. В конце концов, гонорар выдавался именно для того,

чтобы его тратить, и получить его целиком удавалось редко.

— «Взаперти»? — Е Сян напрягся. Неужели это... новый фильм ужасов?

В темном зале горело всего несколько тусклых синих ламп, которые освещали эти кроваво-красные буквы. И этот новый фильм должен был выйти на экраны всего за день до премьеры «Жертвы дьяволу 3»!

В этот момент из темноты начали появляться другие люди, которые тоже пришли посмотреть расписание. Е Сян пришел самым первым.

Из темноты послышался голос Юй Чэня:

— О! Е Сян, это ты?

Е Сян обернулся и увидел Юй Чэня, который шел к нему с фонариком в руке. За ним шли Бай Юй Шо и Мо Цю Ши.

— Ты рано, — Бай Юй Шо слегка улыбнулась, и от этого ее прелестное личико стало еще очаровательнее. За те несколько дней, что Е Сян провел с ними, он заметил, что Бай Юй Шо улыбается чаще всех. Ужасы Адского кинотеатра не смогли отнять у нее оптимизма.

— Ага, никак не мог уснуть — все думал о том, что сегодня появится расписание, — Е Сян тоже улыбнулся в ответ. — А что, вы пришли только вдвоем?

— Сейчас все только и говорят о «Жертве дьяволу 3». У фильмов, которые только что появились в прокате, уровень сложности вряд ли будет слишком высоким, — взгляд Юй Чэня также был прикован к графику релизов, и он не мог не заметить фильм «Взаперти». В списке актеров он занимал первое место, а значит, ему предстояло сыграть главную роль.

До июля в графике значилось всего три фильма, о которых еще не было никакой информации. Помимо «Взаперти» с Юй Чэнем в главной роли, были еще «Зло во плоти» и «Комната 1404». В этих двух ужастиках главные роли предстояло сыграть Чэн Сюэ Сун и Цзяо Мэн Ци.

— А, новый фильм Сюэ Сун, — Бай Юй Шо внимательно посмотрела на постер «Зла во плоти» и сказала: — Как правило, ужастики с короткой рекламной кампанией не такие уж и сложные, так что Сюэ Сун должна справиться. Но случай с Хай Лань все еще свеж в памяти, так что нам стоит напомнить ей, чтобы она была осторожнее. Хм, похоже, она единственная из известных нам актеров, остальные, скорее всего, новички.

— Сюэ Сун не сравнить с Хай Лань, — уверенно заявила Мо Цю Ши. — Я несколько не удивлюсь, если она заменит Хай Лань в «Жертве дьяволу 3».

— Госпожа Чэн Сюэ Сун... настолько хороша? — Е Сян тут же вспомнил эту ледяную красавицу. За последние несколько дней он успел познакомиться со всеми, но с Чэн Сюэ Сун почти не перекинулся и парой слов.

Юй Чэнь усмехнулся:

— Кстати, мы ведь еще толком не рассказывали тебе о ней. У нее особый случай.

— Узнаешь потом. Пусть пока это будет секретом. Госпожа Вэнь не спустилась вместе с тобой? — с улыбкой спросила Бай Юй Шо. — Неужели отправила тебя посмотреть?

— Не совсем... Похоже, ее это не особо волнует. Да и в первой половине месяца у нее все равно нет премьер. Зато у брата Чжу есть — «Комната 1404»... Надо будет потом рассказать ему. Он вчера слишком много выпил, сейчас, наверное, еще спит.

В столовой, как и в комнатах, были сигареты и алкоголь. В отличие от еды, они были доступны круглосуточно и без ограничений. Для мужчин, терзаемых душевными волнениями, эти два средства служили отличным способом выпустить пар — пожалуй, даже более действенным, чем секс.

Е Сян, узнав дату выхода своего фильма, вернулся в свою комнату на четвертом этаже. Ему нужно было попытаться наладить режим сна, а что касается нового фильма ужасов, то времени на подготовку было достаточно — сейчас переживать было бесполезно.

Наступило утро второго дня.

— Доброе утро всем, — поприветствовал он.

Хотя он и сказал «утро», но ощущения «утра» не было и в помине. В Адском кинотеатре не было солнечного света, все освещалось тусклыми лампами, создавая ощущение вечной ночи.

Е Сян увидел, что Вэнь Юй Фань уже сидела за столом. Как только он вошел в столовую, Чжу Дин Цзюнь подошел к нему, положил руку на плечо и,дохнув сигаретным дымом, сказал:

— Я уже посмотрел график выхода новых фильмов. У госпожи Вэнь в первой декаде июля премьер нет, а вот у меня... Фильм, кажется, не слишком сложный...

— Да, я в этот раз снимаюсь вместе с Юй Чэнем.

— Послушай моего совета. Юй Чэнь, насколько я успел заметить, парень неплохой. А вот Ли Вэй Сы и Мо Цю Ши ставят свои интересы превыше всего.

Говорил он очень тихо. Дин Цзюнь отвел Е Сяна в самый угол столовой, подальше от остальных, чтобы их никто не услышал.

— Так что поддерживай с Юй Чэнем хорошие отношения. Если он будет на твоей стороне, выжить будет проще. А если кто-то умрет... Не будем о плохом, но вероятность такого исхода, скажем прямо, довольно-таки высока, — ты должен тут же забрать у него проклятый предмет! Сделай это так, чтобы никто ничего не заметил, и все будет в порядке.

— Когда окажусь в фильме, я буду действовать по ситуации. Хоть я и мало общался с Юй Чэнем, он производит впечатление отзывчивого человека. Если он признает тебя своим, то обязательно поможет.

Е Сян не был глуп. Он уже успел прикинуть множество способов, как выжить в фильмах ужасов. Все, о чем говорил Чжу Дин Цзюнь, он уже обдумал — и даже кое-что сверх того.

Юй Чэнь был настоящим ветераном Тринадцатого кинотеатра, а не каким-то там Ян Хэ или Тан Хай Лань. А значит, и методы выживания у него были соответствующие. Само собой, у каждого имелись свои козыри, которые предпочитали держать в рукаве — это было необходимо для собственной безопасности. Юй Чэнь был человеком общительным и добродушным, поэтому Фан Лэн и поручил ему встречать новичков — сглаживать излишнюю строгость Мо Цю Ши.