

Он посмотрел на часы — было уже полседьмого.

Он неплохо выспался. К тому же, оставаться одному в этом Адском кинотеатре ему не хотелось. Надевать одежду Ся Юня он тоже не собирался; он достал из кармана все три талисмана и спрятал их в комнате. В эту комнату, кроме него, никто не мог войти, так что, оставив талисманы здесь, Е Сян чувствовал себя спокойнее.

А теперь... в ресторан.

Он вышел из комнаты и двинулся по коридору, освещенному все тем же тусклым светом. Если долго смотреть на эти лампы, начинало казаться, что где-то в глубине их слабого света таится какая-то глубокая, непостижимая тьма. Невольно становилось не по себе.

Стены здесь, как говорил Юй Чэнь, были сделаны из неизвестного материала, который не существовал в реальном мире, и разрушить их было невозможно. Это место существовало отдельно от реальности и никак с ней не пересекалось. Видимо, тринадцатый «уровень» означал «уровень» другого измерения.

Коридор закончился, и впереди открылось более просторное помещение. На стенах висели рекламные постеры фильма «Жертва дьяволу 3». На огромном постере высоко в воздухе висел темный силуэт, а внизу красовалось название — «Жертва дьяволу 3». Еще ниже была указана дата выхода фильма — 13 июля 2013. Под ней шел список актеров: Фан Лэн, Ли Вэй Сы, Мо Цю Ши и даже Чэн Сюэ Сун. Чуть ниже стояли три незнакомых имени: Инь Шуй Тянь, Хэ Мин и Вэй Лань. Возле каждого из имен в скобках была указана цифра 7.

Имя Инь Шуй Тяня Е Сян уже слышал. Это был актер из кинотеатра седьмого уровня. Говорили, что когда-то он снимался с Фан Лэном в фильме «Жертва дьяволу», где играл младшего брата главного героя. Юй Чэнь рассказывал, что фильм «Жертва дьяволу 3» очень важен для тринадцатого кинотеатра. Сюжет фильма строился вокруг череды страшных проклятий, которые обрушились на старую затерянную в глуши деревню. Жители деревни начали один за другим бесследно исчезать. Этнограф Бай Шу Хэ вместе со своим младшим братом Бай У Ся и группой таких же увлеченных этнографией исследователей отправляются в горы, чтобы разгадать тайну исчезновения жителей деревни. Вскоре они выясняют, что тридцать лет назад в деревне произошло нечто ужасное: доведенные до отчаяния нищетой жители решили ограбить древнюю гробницу и выкрали из нее некий пергамент. Пергамент и стал причиной всех их бед — с тех пор на деревню и ее окрестности пало страшное проклятие...

В «Жертве дьяволу 3» герои отправляются в ту самую деревню, где была найдена гробница, чтобы отыскать пергамент. Все это как-то связано с древним ритуалом одного из малых народов, живших здесь в незапамятные времена, когда бушевали кровопролитные войны. Спасаясь от преследователей, они гибли один за другим, и их жрецы, обуреваемые ненавистью, решились на страшное злодеяние — принесли в жертву живых людей, замуровав их в гробнице, а на пергаменте начертали слова проклятия. И проклятие это должно было обрушиться на любого, кто осмелится потревожить покой древнего захоронения.

Юй Чэнь говорил, что пергамент — источник всех бед — является ключевым предметом фильма, так называемой проклятой вещью мертвеца. Если им удастся завладеть этим пергаментом, они смогут использовать его в других фильмах, и это значительно повысит их шансы на выживание. Скорее всего, это будет последний фильм из серии «Жертва дьяволу». Длинные сериалы, вроде «Четвертой запретной зоны», — большая редкость. Следующим фильмом Тан Хай Лань после «Автобуса Страха» должна была стать как раз «Жертва дьяволу 3». У Тан Хай Лань был деревянный гребень, на который тот самый малый народ наложил свои чары, — он должен был стать для нее мощным оберегом. Но теперь, когда ее не стало, гребень, должно быть, остался в мире «Автобуса страха».

Конечно, винить в этом Е Сяна и других актеров было нельзя. Но, говоря об этом, Юй Чэнь не мог скрыть своего сожаления. К «Жертве дьяволу 3» они начали готовиться за три месяца до начала съемок, с того самого момента, как была запущена рекламная кампания, да еще и постоянно опасаясь, что актеры из кинотеатра седьмого уровня опередят их и завладеют пергаментом. После смерти Тан Хай Лань ее роль кто-нибудь займет, а может, и нет — никто не знал, как все обернется. Как бы то ни было, премьера неумолимо приближалась, и все работали не покладая рук, стараясь успеть к назначенному сроку.

— Е Сян.

Он обернулся на голос и увидел Вэнь Юй Фань.

— Госпожа Вэнь, вы уже проснулись? — при виде Вэнь Юй Фань Е Сян почувствовал прилив теплых чувств. В конце концов, они прошли через ад и остались живы только благодаря друг другу. Он даже подумывал, не отдать ли ей один из талисманов в знак благодарности за спасение.

Вэнь Юй Фань слегка кивнула, посмотрела на постер «Жертвы дьяволу 3» и сказала:

— Все говорят, что этот фильм очень важен для всех нас. Но мы ведь ничем не можем помочь.

Е Сян и сам понимал, что фильм будет очень тяжелым. Недаром рекламная кампания началась за три месяца до премьеры. Им, новичкам, скорее всего, достанутся лишь эпизодические роли.

— Не будем забивать себе голову, — сказал он с легкой грустью в голосе. — Сейчас нам нужно думать о том, как выжить и научиться защищать себя.

Ресторан располагался на третьем этаже. Сейчас там уже собралось довольно много народу.

Ресторан был не очень большим, но в нем имелось все необходимое. Блюда были расставлены на столах под крышками. Как только наступало время обеда или ужина, крышки снимали, и под ними появлялась еда. Кормили здесь, как в пятизвездочном отеле. Можно было взять тарелку, чашку и выбрать все, что душе угодно.

Когда Фан Лэн и Бай Юй Шо вошли в ресторан, все посмотрели на них.

— Приветствую всех, — с легкой улыбкой произнес Фан Лэн. — Я очень рад снова видеть вас живыми и здоровыми. Хотя...

На его лице промелькнула тень печали. Он подошел к столу, взял бокал и громко сказал:

— ...Мы не должны забывать Ян Хэ, Тан Хай Лань, Юй Хао и Линь Биня. «Жертва дьяволу 3» будет посвящена им! Мы должны выжить! Выжить в этом аду!

Все подняли бокалы и громко закричали:

— Выжить! Выжить!

Выжить...

Это было самым заветным желанием каждого, кто попал в этот Адский кинотеатр!

Благодаря проклятым предметам смертность среди актеров немного снизилась. Но люди все равно продолжали погибать. И все же каждый отчаянно цеплялся за жизнь, не теряя надежды на спасение!

Это были именно те слова, которые поддерживали боевой дух в каждом из них!

— Выжить... Красиво сказано, — раздался внезапно ледяной голос, и все быстро обернулись к его источнику.

В столовую медленно вошла смуглая женщина. Она смотрела на Фан Лэна с нескрываемой злобой и процедила:

— Меня тошнит всякий раз, когда я слышу подобные речи.

В этот момент Е Сян и Вэнь Юй Фань подошли к дверям столовой и услышали слова темнокожей женщины. Е Сян вспомнил, что ее звали Цзяо Мэн Ци — она была одной из выживших в фильме ужасов «Темная могила».

Другие актеры предупреждали его, чтобы он держался от нее подальше.

Все присутствующие бросили на Цзяо Мэн Ци гневные взгляды. Однако Фан Лэн не выглядел рассерженным. Он осушил свой бокал и спокойно ответил:

— Думай, что хочешь. Главное, чтобы ты соблюдала наше соглашение о сотрудничестве. Со своей стороны мы обещаем оказывать тебе поддержку.

Хоу Тянь Бай, отличавшийся самым вспыльчивым характером, не смог сдержаться. Он наставил на Цзяо Мэн Ци палец и закричал:

— Эй, ты, черномазая, чего выпендриваешься?! Даже Юй Шуо, единственный медиум в нашей команде, так себя не ведет! Лучше бы молчала в тряпочку!

Цзяо Мэн Ци окатила его ледяным взглядом, полным жестокости и ненависти.

В этот момент в столовую вошел Е Сян. Естественно, он заметил этот взгляд.

От этого взгляда по его спине пробежал холодок.

Он... никогда не видел такого взгляда. Взгляда, полного лютой ненависти, злобы и убийственного намерения!

— Хоу Тянь Бай, хватит, — Юй Чэнь вышел вперед, заслонив собой Хоу Тянь Бая, и обратился к Цзяо Мэн Ци: — Цзяо Мэн Ци, мы договорились, что будем сотрудничать и не вмешиваться в личную жизнь друг друга. Мы не нарушали наше соглашение и надеемся, что ты перестанешь нас провоцировать. Пойми, мы терпим тебя только потому, что ты обладаешь важной для нас силой.

— Наконец-то вы решили говорить начистоту, — ухмыльнулась Цзяо Мэн Ци. — Вы говорите о совместном выживании, но на самом деле просто используете друг друга. Я слышала, что Хай Лань мертва. Неужели вы скорбите не столько о ее смерти, сколько о потере ее деревянного гребня? Да, у нас был договор, но ваши лицемерные рожи так меня раздражают, что я не могу молчать!

— Ах ты тварь... — взревел Хоу Тянь Бай, пытаясь снова наброситься на нее, но Юй Чэнь вовремя остановил его.

— Довольно! — Фан Лэн нахмурился. — Цзяо Мэн Ци, прошу тебя прекратить! Не забывай о данном мне обещании!

Цзяо Мэн Ци хотела что-то ответить, но тут ее взгляд упал на Бай Юй Шо, которая стояла за спиной Фан Лэна.

Ее безмятежный взгляд в этот момент казался холодным, как лед.

Цзяо Мэн Ци несколько раз открыла и закрыла рот, но так и не произнесла ни слова.

Эту деталь заметили многие, в том числе и Е Сян. Он был немало удивлен — неужели эта Бай Юй Шо внушала еще больший страх, чем Фан Лэн?

Затем Бай Юй Шо повернулась к Е Сяну и Вэнь Юй Фань и, улыбнувшись, произнесла:

— Вы, должно быть, новички, выжившие в «Автобусе страха»? Присоединяйтесь к нам, здесь неплохо кормят.

Улыбка Бай Юй Шо, и без того очень привлекательной женщины, создавала ощущение спокойствия и уюта. Е Сян кивнул и с улыбкой ответил:

— Хорошо, надеюсь на вашу поддержку, госпожа Бай.

<http://tl.rulate.ru/book/33530/4640283>