— Вот, тут жилая зона. Можете сами выбрать себе комнаты. Ключей здесь нет. Выбрать можно только одну комнату, после чего просто откройте дверь и войдите. В выбранную вами комнату сможете входить только вы. Внутри есть вся необходимая мебель, вода и электричество круглосуточно, горячая вода тоже. В комнате есть часы. В восемь часов вечера мы ждем вас на ужин. Конечно, если вы устали — из-за всех этих переживаний и разницы во времени — и хотите лечь спать, мы можем оставить вам немного еды.

Всего в этом кинотеатре было четыре этажа. Жилая зона располагалась на самом верхнем, четвертом, этаже. Обстановка напоминала гостиничную: пол был застелен коврами, по обе стороны коридора протянулись двери. Каждая дверь находилась на расстоянии около двадцати метров от другой.

Выслушав Мо Цю Ши, Е Сян осмотрел комнаты. Попав в этот кошмарный кинотеатр, он не мог не испытывать негодования. Однако он понимал, что возмущаться и негодовать бесполезно. Сейчас у него не было выбора. Они были бессильны против кинотеатра, поэтому оставалось только подчиниться и попытаться собрать десять тысяч билетов, чтобы выбраться отсюда.

Юй Чэнь добавил:

— Проблему с разницей во времени решить несложно, скоро все наладится. Еда вполне съедобная, и раз уж мы тут застряли, советую попробовать местные блюда. Кстати, на дверях комнат, в которых уже кто-то живет, висит табличка с именем жильца. Можете выбрать любую комнату без таблички. Повторюсь, в занятую комнату вы не войдете, и выбрать можно только одну комнату. Вот и все.

— Спасибо, — кивнул Е Сян.

Чжу Дин Цзюнь рассмеялся, вытащил из кармана пачку сигарет и сказал:

— Друзья, угощайтесь, берите сигареты.

На самом деле эти сигареты принадлежали его персонажу, Чжан Нянь Чжоу. Он просто решил проявить щедрость за чужой счет.

— Нет, спасибо, — покачал головой Юй Чэнь. — Я не курю. А вот Су Хань и остальные ребята курят, отдашь им потом. Если вопросов больше нет, я пойду. И еще, все комнаты здесь практически одинаковые, так что не надейтесь поменяться с кем-то, если ваша комната вам не понравится. Выбор делается раз и навсегда.

Сказав это, Юй Чэнь и Мо Цю Ши ушли.

Когда в коридоре они остались втроем, Чжу Дин Цзюнь достал сигарету, прикурил от зажигалки, глубоко затянулся и, помахав пачкой перед Е Сяном, спросил:

— Братишка, а ты не хочешь? Вообще-то, у меня были сигареты получше, я обычно подкупаю ими всяких шишек — директоров, начальников из Промышленно-торговой администрации, — но и эти сойдут.

— Нет, спасибо, — отказался Е Сян. — Я не курю.

— Да ладно, что плохого в курении? — с наслаждением выпустил дым Чжу Дин Цзюнь. — Говорят, курение вредит здоровью, но ты знаешь, сколько государство зарабатывает на табачном налоге? Так что мы, курильщики, пополняем государственную казну! Неужели ты думаешь, что на пачках сигарет серьезно пишут про вред курения? Да и все мои кореша курят, и ничего, живы-здоровы. Жизнь одна, нужно брать от нее все!

Е Сян улыбнулся и сказал:

— Поступайте, как считаете нужным, господин Чжу.

— Да брось ты. В таком-то месте! Какой я тебе господин? Зови меня просто брат Чжу, — Чжу Дин Цзюнь зажал сигарету в зубах и продолжил: — Если не против, зови меня брат Чжу или просто Чжу. Мы, бизнесмены, мотаемся туда-сюда, постоянно молимся всем богам, и на тебе! Как же меня угораздило сюда попасть? Мне, между прочим, уже двадцать семь, а я должен играть какого-то молокососа, который только что выпустился из университета!

— Да уж, ничего не поделаешь, — сочувственно вздохнул Е Сян. — Но, судя по этим актерам, хоть это место и опасное, в дальнейшем у нас появятся разные способы выжить. Если будем держаться вместе, то обязательно найдем выход.

С этими словами он повернулся к Вэнь Юй Фань и сказал:

— Кстати, госпожа Вэнь, спасибо... Вы мне очень помогли, особенно в конце... Это же вы прогнали того призрака?

— Ага! — поспешно вставил Чжу Дин Цзюнь. — Госпожа Вэнь, я тоже хотел сказать... Огромное спасибо! Я тогда замешкался, и Чжан Дэ Кунь с Цзян И меня обогнали. А потом, почти в самом конце фильма, меня каким-то образом затянуло в тот автобус. Если бы не ваш талисман... Фух, страшно подумать, что бы тогда со мной стало.

Чжу Дин Цзюнь много лет провел в разъездах и был человеком благодарным, он не собирался забывать добро, оказанное Вэнь Юй Фань. Он уже думал о том, как бы отплатить ей за помощь.

— Да не за что, просто так получилось, — ответила Вэнь Юй Фань. — Хорошо, что у меня было достаточно билетов. Правда, сейчас я почти все потратила, но ничего, в следующем фильме как-нибудь заработаю.

— Да, — подхватил Е Сян. — Нужно будет за ужином получше узнать этих ребят, особенно того, что зовут Фан Лэн, — он, похоже, дорожит товарищами. Да и с остальными, той же Чэн Сюэ Сун, тоже нужно наладить контакт. Вдруг когда-нибудь и пригодится.

В умении общаться с людьми Е Сян намного превосходил Вэнь Юй Фань. В силу семейных обстоятельств она не научилась ладить с людьми и потому выросла замкнутой. Сейчас она, конечно, старалась это исправить, но в общении с людьми, вроде Чэн Сюэ Сун, первой на контакт ни за что бы не пошла.

А вот Чжу Дин Цзюнь был совсем другим человеком. Закончив колледж, он рано начал самостоятельную жизнь. Сначала он скупал морепродукты в рыбацких деревнях и возил на продажу в город, а теперь стал поставщиком морепродуктов для нескольких крупных отелей Шэньчжэня. За это время он пообщался с огромным количеством самых разных людей. В этой сфере царила жесткая конкуренция, поэтому умение заводить полезные связи было жизненно важно. Необходимо было много пить, уметь вести беседу с большими шишками, а иногда даже подмазывать местных бандитов. Ему доводилось сталкиваться с самыми разными личностями — от мелких преступников до начальников из Промышленно-торговой администрации и заправил ресторанного бизнеса. За годы работы он научился находить подход к каждому. Не будь он таким коммуникабельным, вряд ли бы достиг таких высот в торговле. При встрече с актерами он, хоть и говорил немного, но все время наблюдал, кто из них обладает наибольшим влиянием, кто с кем дружит и с кем проще всего найти общий язык.

— Ладно, давайте для начала выберем комнаты, — сказал Е Сян. — Сейчас уже четыре часа дня, вы, наверное, устали. Давайте немного поспим, а потом как раз поужинаем. Если вам есть, что сказать, тогда все и обсудим.

Затем Е Сян повернулся к Вэнь Юй Фань:

— Госпожа Вэнь, выбирайте первой.

Вэнь Юй Фань откинула прядь волос за ухо, огляделась и ответила:

— Не стоит, выбирайте сами. Я потом возьму любую, тем более господин Юй сказал, что комнаты все одинаковые.

И троица разошлась по комнатам. Войдя в свою, Е Сян обнаружил, что она мало чем отличалась от обычного гостиничного номера. Внутри стояла односпальная кровать с аккуратно заправленным бельем. На столе он нашел термос, стакан и подставку для ручек. В ящике стола — аптечку. В комнате также имелся шкаф, забитый одеждой на любой сезон, как нижним бельем, так и верхней.

— Разве комнаты не должны быть одинаковые? Тогда почему здесь висит только мужская одежда? И размер...

Достав пиджак и примерив его на себя, Е Сян с удивлением обнаружил, что он сшит точно по нему!

— Что здесь происходит? — Е Сян был поражен.

Затем он зашел в ванную комнату. Там находилась душевая кабина, унитаз, рядом с которым висел рулон туалетной бумаги и стояла урна. На раковине — зубная паста, щетка и стакан. Полотенца были аккуратно сложены стопкой. Там же обнаружилось мыло, шампунь и гель для душа. Открыв кран, Е Сян убедился, что вода есть, и тут же проверил смеситель. Горячая вода оказалась как раз нужной температуры, и он подумал, что было бы неплохо принять душ.

Похоже, о жилье здесь позаботились на славу, предусмотрев все необходимое. Что касается электричества и водоснабжения, то Е Сян не видел смысла думать об этом: если уж их смогли отправить в самый настоящий фильм ужасов, то такие мелочи и подавно не представляли проблемы. Очевидно, кинотеатр хотел, чтобы его актеры были сыты, довольны и полны сил. В общем, тут было все, чтобы они могли как следует отыгрывать свои роли.

Когда Е Сян попал в фильм «Автобус страха», было уже больше восьми вечера. Его веки отяжелели, но из-за пережитого стресса сон никак не шел. Но стоило ему оказаться в безопасности, как усталость дала о себе знать. Потушив свет, Е Сян разделся, лег на кровать, укрылся одеялом и уже через десять минут уснул.

Ему снился тот самый кошмарный автобус. К нему шел мертвый водитель, весь в крови, а позади него, также истекая кровью, приближались госпожа Му, Цзян И и остальные пассажиры...

— Не надо! Не подходите ко мне! Нет!

И в этот момент он проснулся.

В первые секунды после пробуждения ему показалось, что он лежит в своей кровати.

Но вскоре он вспомнил, где он... Он в адском кинотеатре. И пути назад нет.

Его не было уже несколько дней, и родители, должно быть, с ума сходили от беспокойства. Как бы они ни старались, найти его было невозможно! В коридоре, где располагалась его компания, не было камер видеонаблюдения, поэтому никто не видел, как он подобрал листовку с фильмом ужасов и исчез. В этом Е Сян находил единственное утешение.

— Папа... Мама...

Е Сян всегда был очень привязан к своей семье. Хорошо еще, что родители у него здоровы, иначе такой удар стал бы для них смертельным. Но он все равно не мог избавиться от мысли,

что сейчас они льют слезы и не теряют надежды его найти. Сколько еще они смогут это выдержать?..

Е Сян мог лишь молиться об их здоровье. Он поклялся себе, что соберет нужное количество билетов, вернется в реальный мир и снова будет с ними.

А пока... его жизнь в этом ужасном кинотеатре только начиналась.

<http://tl.rulate.ru/book/33530/4640276>