

Пока Е Сян и остальные решили отправиться на поиски кладбища...

Запыхавшийся Ян Хэ прятался в пещере.

Он прекрасно понимал, что дожить до начала третьего акта ему удалось вовсе не потому, что он главный герой.

В этом реалисти-ужастике статус главного героя был относительным. Он совершенно не гарантировал бессмертия.

А с началом третьего акта ему стало ясно — вот он, финал.

Вот только пока у него не было ни одной сцены. Поэтому он понятия не имел, что уготовано ему сценарием. Но он все-таки главный герой, а значит, дальше ему предстоит сыграть важную роль. Пока же сюжет, должно быть, сосредоточился на второстепенных персонажах. А значит... им суждено умереть.

А после их смерти... сюжет переключится на него, порибближая фильм к финалу. Тогда и решится, останется он жить или умрет!

Ян Хэ — так звали исполнителя роли Ло Хао Шэна, главного героя «Автобуса страха». К этому моменту он снялся уже в четырех фильмах (включая этот). И это его первая главная роль, а значит, он должен быть удачливее и живучее, чем обычный персонаж, да и гонорар его будет намного выше. Но, с другой стороны, если он изменит сюжет, то и билетов на откуп от смерти он потеряет гораздо больше.

Еще недавно Ян Хэ был самым обычным студентом. Однажды поздним вечером он искал в библиотеке материалы для своей дипломной работы. Он был там совершенно один. И пока он искал нужную книгу, он заметил под полкой листок формата А4. Подняв его, он увидел изображение женщины в черных одеждах и с зонтиком в руках, но с совершенно белым лицом. Это был постер к фильму ужасов под названием «Женщина в черном». В тот же миг он потерял сознание и попал в мир ужасов.

В своем первом фильме ужасов он тоже играл студента, правда, на вторых ролях. Сюжет вращался вокруг одной студенческой байки. Тогда, глубокой ночью, ему пришлось носиться по всему университету, спасая свою жизнь, и, в конце концов, чудом уцелев, он попал в Адский кинотеатр тринадцатого уровня.

Став его узником, Ян Хэ был вынужден дальше сниматься в фильмах ужасов. Каждый раз он сталкивался с невероятными ужасами, жуткими проклятиями и прячущимися во тьме призраками.

Разумеется, выживание не зависело от одной только удачи.

Актер может найти в фильме ужасов нечто, что поможет ему справиться с призраками. Это главная опора актера, помогающая ему выжить. Например, во втором фильме ужасов он нашел необычное зеркало. Второй фильм назывался «Дух в зеркале», довольно банальная страшилка про зеркала. А то зеркало, которое он нашел, было окроплено кровью покойника. Благодаря этому зеркало на короткое время не подпускало призраков к своему владельцу. Такое зеркало можно было пронести с собой в кинотеатр. Заплатив пятьдесят билетов, любой такой предмет можно было присвоить себе. А если кто-то захочет им воспользоваться, тот должен будет заплатить за аренду, естественно, билетами на откуп от смерти.

Вот только до сих пор он не мог воспользоваться этим зеркалом. Дело в том, что использование предметов, не принадлежащих к «вселенной» этого фильма, влечет за собой огромные издержки. За каждые десять секунд использования предмета будет списываться количество билетов на откуп от смерти, равное гонорару за этот фильм ужасов. А если секунда не пройдет, то билеты списываться не будут. Гонорар за этот фильм ужасов составлял пятьсот билетов, то есть за десять секунд спишется пятьсот билетов, за двадцать секунд — тысяча, а за минуту — целых три тысячи билетов!

Чтобы покинуть Адский кинотеатр, нужно заплатить десять тысяч билетов на откуп от смерти. У некоторых актеров в запасе было от силы две-три тысячи билетов, не больше. А у Ян Хэ на счету не было и тысячи, при том, что ему полагалось пятьсот билетов за главную роль.

Ему удалось выжить только благодаря тому, что он воспользовался этим зеркалом. Правда, использовал он его всего восемь секунд, и теперь с него списали пятьсот билетов на откуп от смерти. Осталось, включая гонорар за фильм, около семисот билетов. То есть он мог воспользоваться им еще раз. Еще раз, но если он использует его хотя бы на секунду дольше, то у него спишут еще пятьсот билетов на откуп от смерти. А если больше десяти секунд... То по окончании фильма его счет уйдет в минус!

Он крепко сжимал в кармане маленькое зеркальце, а по лбу его катился пот.

Тань Хай Лань, актриса, играющая главную героиню Кан Сюэ Янь... умерла!

Сейчас он старался забиться как можно глубже в пещеру, боясь даже дышать. Казалось бы, главная героиня не должна умирать до самого конца фильма, но факт остается фактом! После того, как сюжет поменялся, можно ждать чего угодно!

Тан Хай Лань снялась в большем количестве фильмов, чем он! И все равно погибла!

Он знал, что у Тан Хай Лань, как и у него, был некий предмет, защищающий от призраков, который мог бы ее спасти. Вот только обыскивать ее тело у него не хватило духу. Поэтому ему и пришлось спрятаться...

Если бы не это зеркало, которое по сценарию Хао Шэну дал отец... ему бы не удалось на время прогнать призрака и сбежать в горы. Да, сейчас он спасся, но что будет в следующий раз?

Десять секунд...

Слишком мало!

Поэтому ему оставалось лишь молиться, чтобы дожить до конца фильма и воспользоваться зеркалом в самом конце, чтобы вернуться в кинотеатр...

Но возможно ли это вообще?

Ян Хэ размышлял, что же делать дальше. Пока что сцен с его участием не предвиделось, а значит, сейчас на экране время второстепенных персонажей. Получается, пока он в относительной безопасности... Как-никак он главный герой, и если ему суждено умереть, то сюжет должен быть сосредоточен на нем! Вот только сейчас ему даже реплики не давали, так что он понятия не имел, как будет развиваться сюжет дальше. Он чувствовал себя совершенно беспомощным.

Он не знал, сколько времени прошло, когда вдруг...

В голове у него возникла его реплика!

Сердце Ян Хэ бешено заколотилось!

Пришла его очередь!

У него осталось так мало билетов, а ведь ему нужно оставить немного, чтобы воспользоваться зеркалом. Пока зеркало лежало в кармане, это не считалось использованием. Но как только он достанет его, у него начнут списывать билеты!

Он... Он не мог сейчас менять сюжет!

У Ян Хэ не было другого выхода, кроме как произнести свою реплику: «Я... Я должен найти Ю Линь и Ся Юня... Я должен их защитить!»

Главному герою полагается быть в какой-то степени «спасителем». Хотя в реальной жизни большинство людей не в состоянии защитить даже себя. Да и вообще, кто, будучи в здравом уме, станет жертвовать собой ради спасения других, если он, конечно, не Супермен или Человек-паук?

Однако, будучи главным героем, он должен был всех защищать и вести за собой и всякий раз выходить из передраги невредимым. Увы, в этом реалити-ужастике не было никаких гарантий, что главный герой останется в живых. Даже если бы Ян Хэ не менял сюжет по своей воле, на него могли повлиять действия других актеров. Зато теперь, когда он остался один, Ян Хэ мог

полностью следовать сценарию. Он верил, что ему удастся выжить до самого конца! Иначе какой смысл убивать главного героя за час до окончания фильма?

Он осторожно выбрался из пещеры и двинулся, согласно сценарию, на три часа вправо.

Хотя ему и нужно было найти Цзянью Линь и Ся Юня, Ян Хэ понятия не имел, где они находятся. Ему оставалось только двигаться вперед, держа руку в кармане, чтобы в случае опасности выхватить зеркало. Правда, теперь он не мог использовать его без крайней необходимости.

И... по правде говоря, хоть на зеркале больше не лежало проклятие, герой все еще находился в мире фильма ужасов. Как говорили ему опытные актеры, в таких фильмах проклятие может вернуться. Насколько велика вероятность этого, сказать было невозможно, все зависело от удачи. Если проклятие вернется, это зеркало может обернуться против Ян Хэ и выпустить призрака из фильма «Дух в зеркале». Такая возможность была, пусть и не очень большая.

Оставалось лишь молиться, чтобы зеркало использовать не пришлось.

Ян Хэ продолжил идти, сверяясь с указаниями в сценарии. Он полагал, что если будет следовать им, то рано или поздно встретит Цзянью Линь и Ся Юня. Когда все соберутся вместе, начнется финальная часть сюжета.

Да...

Он верил, что не умрет до самого конца, не умрет!

— Эй? Вы... вы же господин Ло?

Ло Хао Шэн услышал голос и обернулся. Перед ним стояли двое актеров массовки. Он смутно их помнил. В голове всплыли слова ответа:

— А, это вы! Помню, ваша фамилия Лу, а вас...

Одним из них был молодой парень в очках, а другой — девушка с довольно заурядной внешностью и собранными в хвост волосами.

Девушка с хвостом ответила:

— Меня зовут Линь Юй.

Тем временем Е Сян вместе с Чжан Нянь Чжоу, Цзянью Линь, Чжан Дэ Кунем и Цзян И

направлялись к кладбищу. Он был уверен, что в сценарии указано точное местоположение, так что заблудиться они не должны. Однако чем дальше они шли, тем больше Е Сян беспокоился. Он же не главный герой! Может, стоит немного изменить маршрут, чтобы избежать опасности? Но что, если билеты продолжат исчезать... К тому же, если он собьется с пути, сможет ли он добраться до кладбища без подсказок из сценария?

Сейчас Е Сяну очень хотелось, чтобы главный герой появился и присоединился к ним. Присутствие протагониста придало бы ему уверенности. Но пока...

Из-за сомнений он шел все медленнее.

Но... ему все равно нужно было туда идти!

И тут в его голове возникло продолжение сценария.

Они...

Они были почти на месте!

Е Сян отбросил сомнения и ускорил шаг.

Раз уж они здесь, отступать нельзя! Надежда есть! Нужно рискнуть и побороться за жизнь!

<http://tl.rulate.ru/book/33530/4640229>