
Внутри Виртуальной Арены Зверей.

бум

Удар прямо в живот, и чудовище рухнуло на колени. Этот удар был сочтен слишком сильным для него, настолько сильным, чтобы он даже заставил зверя кашлять желудочными соками из рта.

В жестокой битве такого рода повреждения особенно опасны, так как оставляют защиту открытой для другой атаки такого калибра. Любой, у кого есть хоть малейший боевой опыт, должен это знать, этот зверь ничем не отличался.

Его инстинкты кричали убраться с дороги, но из-за жгучей боли от удара ранее, движения, которые он мог сделать, были очень ограниченными, поэтому он сделал то, что большинство людей или животных сделали бы в этой ситуации; конечно, защищался.

Он поднял свои большие лапы, чтобы принять удар, также зверь очень сильно сжался, чтобы выдержать его, но увы...

трещит * трещит* * трещит*

Кости были раздроблены, и зверь застонал от боли. Если бы зверь не знал, что сражается с человеком, он считал бы что в него попало пушечное ядро. Руки зверя безвольно обвисли по бокам, затем он услышал завихрение воздуха, которое привлекло его внимание.

Когда зрение зверя восстановилось, он попытался найти человека, который сражался с ним, но мальчика нигде не было видно. Вот тогда-то он и ударил зверя... ну, кулак юнца ударил зверя... прямо по голове.

Череп зверя раскололся, и его мозг был поврежден без возможности восстановления. Даже если зверь выживет после этого, он уже не будет прежним. Зная это, юноша сделал ему одолжение и положил конец его будущим страданиям.

Позаимствовав силу гравитации, подошвы юноши преобразились и выглядели так, словно были покрыты блестящей черной краской. Человек скрестил руки на груди и позволил силе тяжести действовать. Все его тело опустилось вниз, и прежде чем оно достигло земли под ним, его ноги безжалостно наступили на сердце зверя и оборвали его жизнь. Хлынула кровь, полностью покрывая все тело юноши и заставляя того выглядеть чрезвычайно ужасающим, несмотря на его доброе выражение лица.

- Это уже потерянная вспышка.

Голос юноши принадлежал никому иному как Ворону, вздохнувшему после убийства Двуногого Горного Тигра. Прошло по меньшей мере две недели с тех пор, как он начал тренироваться с [Ударами Железной Горы], и он мог выполнять некоторые другие движения.

"Железный Кулак" и "Тремор" были натренированы до его нынешних пределов, техника, которую он выполнял ранее, когда его подошвы были покрыты конденсированной энергией, называется "Горным Подавлением". Это движение, на ранних стадиях, покрывает не только подошвы, но и обе ноги, подобно "Железному Кулаку", но, когда оно достигнет более поздних стадий, это движение позволит ему имитировать тяжесть настоящей Железной Горы и

использовать ее для подавления своих врагов, а также не будет ограничено его ногами.

Он также тренирует движение, которое называется "Неподвижность". Это был оборонительный ход, который позволяет ему укрепить свою общую защиту и буквально быть неподвижным против мириад атак. Только по этому набору движений можно было сказать, какой боевой стиль имеет его создатель. Сильный, надменный и властный.

Возможность покинуть арену возникла у него за спиной, Ворон еще раз вздохнул и покинул Формацию. Причина, по которой он вздохнул, была в том, что она становится все более и более бесполезной для него. Он недавно вышел, чтобы купить больше звериных останков, чтобы он мог добавить их в коллекцию. Теперь было по крайней мере 200 видов животных, с которыми они могли бы случайно столкнуться. Хотя это и становится все более и более сложным по мере продвижения, это может дать им только поверхностный толчок, так как это симуляция, а не реальный бой.

Как создатель самой Формации, Ворон был уверен, что ни одно из существ, с которыми он сражался внутри, не было реальным, даже если бы он не был тем, кто создал ее, только с его знанием он смог бы идентифицировать это. Таким образом, это действительно дает крохи опыта, это было захватывающе и весело в начале, но то, что ему нужно больше всего сейчас, является реальным, и это же является источником этой проблемы.

Выйдя из Формации, он заметил, что его друзья все еще находятся внутри. В течение целого месяца, что они тренировались вместе с ним, тренируя свои Боевыми Искусствами, их рост стал взрывным. Раньше ни один из них не мог даже пройти первого врага/этапа, не обменяв свою жизнь на жизнь врага, но теперь они могут достичь до десятого этапа, прежде чем это произойдет.

Боевые Искусства, которые он предоставил им, честно говоря, были довольно распространены в королевстве. Боевые искусства имеют свою редкость, и она представлена через ранги: D, C, B, A, S, SS, SSS. Каждый из этих рангов также делится на три отдельных под-ранга, а именно: Низкий, Средний, Высокий. Но есть также некоторые Боевые Искусства, которые не подпадают под этот рейтинг.

[Удары Железной Горы] широко известны как боевое искусство D-ранга Среднего под-ранга, но на самом деле это масштабирующееся Боевое Искусство, что означает, что техника становится сильнее вместе с дальнейшим анализом, интеграцией и ростом ее пользователя.

То, что он дал своим друзьям, также является Боевыми Искусствами, которые широко доступны по всему королевству и также игнорируются большинством людей, поскольку они не знают, что они являются Боевыми Искусствами масштабируемого класса, Ворон мог бы даже сказать, что они могут даже не знать, что означает масштабируемый класс.

Паулю он дал [Подход Военачальника], сосредоточенный на выносливости и впитывании атак, а также способствовавший продвижению пользователя на поле боя, а также быстрому и очень эффективному способу избавления от своих врагов.

Для Марка он дал [Бесследный Мрак], сосредоточенный на быстрых и незаметных движениях, а также нацеленный на жизненно важные части тела противника и извлекающий выгоду из его ошибок.

Эллен он дал ей [Багровый След], хорошее сочетание наступательных и оборонительных маневров, специализирующееся на простоте над изяществом, если она еще больше отточит эту технику, она станет неустойчивой в чистом поле.

Что касается Анны, он дал ей [Стрельца], это скорее вспомогательное искусство, так как оно позволяет ей создавать стрелы, основанные на использовании ее энергии, улучшает ее кинетическое зрение и даже предоставляет ей движения ближнего боя, которые очень полезны для учеников-лучников. Она могла бы вырвать титул Ястреба у отца Ворона, если бы овладела этой техникой.

И последнее, но определенно не худшее, ибо Луне он дал [Легкое Смещение Копья]. Это был набор копейных стоек и ударов, который способствует ее решительности и остроте. Если она овладеет этой техникой, то вероятно сможет поражать своих противников со скоростью света или даже превращаться в свет.

Как Ворон и говорил это техники Д-ранга, и Ворон не может дождаться, чтобы увидеть замешательство толпы, когда они увидят их в другом свете.

Ворон недолго наблюдал за тем, как его друзья сражаются, используя Формацию, затем он обнаружил, что они вошли за несколько мгновений до того, как он вышел. Он знал, что они будут делать в течение некоторого времени, поэтому он решил сделать очень приземленную задачу... закупить продуктов.

С начала их обучения аппетита его и его друзей увеличивались в геометрической прогрессии каждый день, и это также относилось к девушкам. Только шестеро из них могли проглотить по меньшей мере дюжину съестных припасов, и это не преувеличение... вовсе нет.

Что они могут сделать? Они растущие дети, им нужно хорошо питаться для того, чтобы они поддерживали эту высокоинтенсивную тренировку. Они не были в той точке, где они могли просто вдохнуть Энергию и быть в порядке. Однако увеличение их аппетита также не означает, что они не могут выжить без еды в течение целого дня, их тела могли бы справиться с этим, но чувство голода и искушение насытить себя будет довольно важным фактором для них.

После быстрой пробежки Ворон добрался до рынка. Затем его глаза автоматически потянулись к мясу, и он вдруг почувствовал, что его желудок немного заурчал, только теперь он вспомнил, что еще не ел. Затем он продолжил заказывать еду на месяц для себя и своих друзей, это заставило многих людей обратить на него внимание, и некоторые продавцы даже привлекали его, так как они видели в Вороне огромного транжиру.

Но Ворон очевидно знает где можно купить хорошие продукты. Затем он пошел по довольно скромной тропинке и остановился перед очень скромной хижинкой. Он увидел старика, поднимающего ящики то тут, то там, и точно так же старик заметил и его.

- Ворон! Давненько не виделись! Подходи, подходи! Только что доставили, выбирай сам! - Старик поспешил к своему столику, чтобы поставить ящик, и пригласил его войти.

- Конечно, дядя Марко, как и раньше, на целый месяц вкусоностей. - Ворон рассмеялся и начал проверять товары один за другим.

<http://tl.rulate.ru/book/33469/735067>