

Далия вышла из экипажа под яркое летнее солнце на перекрестке у мастерской.

Сегодня она одела темно-синее летнее платье и льняной жакет, но все еще чувствовала жару.

Перед зданием с зеленой крышей она проверила металлическую табличку с надписью "мастерская Гандольфи" и позвонила в дверь.

- Добро пожаловать, президент Розетти.

- Добрый день, мистер Гандольфи.

Фермо, хозяин мастерской Гандольфи, сразу же вышел ей навстречу, как будто ждал ее прихода.

В его каштановых волосах виднелось немного седины, но спина все еще оставалась прямой. Он был одет в темно-пепельный халат, который казался его рабочей одеждой.

- Сюда. Здесь маловато места, но, пожалуйста, заходите.

Мастерская Гандольфи представляла собой одноэтажный деревянный дом. Он выглядел старым, но обстановка была опрятной и хорошо убранной. Фермо сказал, что она маленькая, но эта мастерская такая же большая, как и в зеленой башне.

На полках вдоль стен аккуратно выстроились бутылки, пружины, тьюбики, распылители.

За несколько дней до этого у нее была встреча с Фермо в торговой гильдии, чтобы его мастерская сделала прототип бутылки с пенным насосом для массового производства. После этого Фермо начал распределять работу по созданию прототипа, пока Далия посещала замок. Согласовав свое расписание в торговой гильдии, они договорились встретиться здесь сегодня.

Далия села на предложенный стул, и Фермо поставил на стол три бутылки с мылом. Затем он предложил одну из них Далии.

- Это прототип для массового производства. Подскажите, если я сделал какие-либо части неправильно.

Далия повернула его в руке один раз и начала разбирать механизм, чтобы проверить его функцию.

Нажимная часть на крышке, насос под ней, основная бутылка - они были сконструированы более эффективно, чем та, которую сделала Далия, и казалось более стабильными в

использовании.

Чтобы проверить это, она налила туда мыльную воду и попробовала нажать крышку. Показалась белая плотная пена, на которую было приятно смотреть.

- Я думаю, что это прекрасно. Буылка гораздо легче, чем раньше. Также ее намного проще нажимать.

- Да, я немного изменил крышку насоса и центральную часть. Я стараюсь распределить толкающую силу на нижнюю часть, чтобы бутылка была более прочной. Я пробовал нажимать его тысячу раз в качестве теста, и не было никаких проблем со всеми тремя деталями. Если это нормально, дальше я хочу проверить их на 5000 нажатий.

- 5000 нажатий? Но кто способен сделать это?

- Ученики начальной школы в моем районе согласились помочь. Они думают, что это хорошая работа на полставки.

Независимо от того, дворянин ты или простолюдин, если сдашь экзамен, то сможешь поступить в Академию. Плата за обучение будет покрываться государством, но другие расходы, такие как школьные принадлежности и практические занятия, вам придется тянуть самостоятельно. Вот почему многие простолюдины работают неполный рабочий день.

- Я бы хотела, чтобы вы действовали так, как вы считаете нужным.

- Хорошо. Тогда я попрошу их начать немедленно. После того, как это будет сделано, я отошлю спецификации в коммерческую Гильдию.... А еще вы можете звать меня просто Фермо. Все здесь - Гандольфи, так что будет неловко, если вы назовете нашу фамилию.

- Окей. Тогда, пожалуйста, зовите меня Далия. Видите ли, все еще немного непривычно, когда меня называют "президентом Розетти".

- Хорошо, мисс Далия. На самом деле, я такой же. Когда люди называют меня "директором Гандольфи", это напоминает мне моего отца.

Фермо улыбнулся и поставил на стол большую корзину.

- Итак, это прототипы для других вариантов. Я сделал их, когда возникла идея, но мне нужно ваше честное мнение о них.

Десять бутылок с пеной были вынуты из корзины и выстроены в ряд на столе. Все они имели разную форму.

- А здесь не слишком много?

- Ну, я немного увлекся, так что...

Далия узнала блеск в его глазах.

Тот же самый, что у ее отца и Далии, когда они были взволнованы новым пробным продуктом. Тогда они часто делали больше вариаций оригинала, которые могли служить большему количеству целей, чем оригинальный дизайн.

Они делали много бесполезных продуктов, но создавать их было весело. Это также способ открыть для себя новые возможности, поэтому Далия думала, что это тоже необходимо.

- Я начну по порядку. Во-первых, это для бритвы. Бутылка немного толще, чтобы поместиться в руке мужчины и содержать больше мыла. В конце концов, мужчины не любят слишком часто наполнять бутылку.

- Понимаю.

Это вылетело у нее из головы. "Проблема частого обновления" - это большой фактор, который нужно учитывать.

- Дальше идут эти две. Это крупный тип с квадратным корпусом и тип с широким дном. Я сделал их таким образом, чтобы они не катались. На кухне, где многие повара хотят вымыть руки, вы бы хотели, чтобы емкость была большой и не могла укатиться.

- Я тоже так думаю. Это должно быть полезно и в большом домашнем хозяйстве.

- Кроме того, у меня есть одна с застёжкой у основания. Если вы установите пару застёжек на столе, вы не сможете забрать бутылку, если не знаете, как работает механизм. Это должно быть удобно для пожилых людей с трясущимися руками и не позволять детям случайно опрокинуть их. Кроме того, я не хочу думать, что кто-то это сделает, но это будет полезно в случае, если кто-то попытается украсть ее в магазине или когда пьяница захочет забрать их домой из ресторана или бара.

- Я думаю, что это здорово для безопасности.

Хотя она тоже вспоминала о стариках и детях, она никогда не думала о возможности того, что кто-то украдет бутылку, чтобы не платить за нее.

- Эти четыре - для знати. У них есть цветное стекло и узоры на крышке. Металлоконструкции тоже могут быть хороши, но я думаю, что дворяне более высокого ранга все равно сделали бы

один заказ.

- Это цветное стекло и узоры очень красивые. Похоже, это может быть подарком женщине. Поскольку внутри все то же самое, добавление стеклянной или металлической крышки тоже может сработать.

- Хм, я понимаю, мы также можем сделать сепаратор отдельно, хм. Я вижу много вариаций с комбинациями цветного стекла и крышки.

- Может быть, мы сможем продавать крышки и сепараторы как заменяемые продукты после того, как бутылки широко разойдутся.

Мужчина широко кивнул ей и достал ручку и бумагу, чтобы записать это. Далия также начала записывать детали в свой блокнот.

Различные виды цветного стекла и конструкции крышек. Картины, нарисованные на бутылках, тоже могут сработать. Это будет интересно.

- Кроме того, эти две версии переносные. Я подумал, что если я сделаю их меньше, то смогу взять бутылку с собой, чтобы вымыть руки на ходу.....с учетом сказанного, я просто хотел посмотреть, насколько маленькой я могу ее сделать.

- Я понимаю. В конце концов, знание максимального и минимального предела - это тоже важно....

- Вы тоже так думаете! А вы сами хотели бы попробовать свои силы в этом?

Он - мастер своего дела, а мастер в конце концов всегда останется мастером.

Она вспомнила, как разговаривала об этом с отцом. Это было так весело, что она ничего не могла с собой поделать.

- Мистер Фермо, вы тоже проверяете предел прочности?

- Конечно. Если вы используете механизм, он все-таки когда-нибудь сломается. Мне нужно знать его предел в качестве ориентира для следующего раза. Я планирую делать это до тех пор, пока бутылка не будет в порядке даже после 10 000 нажатий. Вы тоже делаете то же самое с магическими инструментами?

- Лично я - да. Но есть люди, которые этого не делают.

Возможно, Фермо этого не знает, но есть много волшебных инструментов, которые гораздо более долговечны, чем обычные аксессуары и инструменты. Вот почему проверка долговечности вашего изделия до тех пор, пока оно не сломается, считается странной для магических мастеров.

Тем не менее, Далия делает тест на прочность на большинстве вещей, которые она делает.

Она пыталась сто раз постирать непромокаемую одежду и попросила людей, которые могут использовать магию льда, попробовать заморозить ее.

Ее отец обычно говорил: "Делай это столько раз, сколько захочешь", но когда количество раз, когда она это делала, увеличилось, он начал говорить: "разве тебе не жаль синих слизняков, которые отдали свои жизни за водонепроницаемую одежду?"

- Кроме прототипа, я подумал, что было бы здорово, если бы вы могли представить гильдии то, что считаете достаточно хорошим, мисс Далия.

- Я думаю, что все они великолепны. А пока давайте представим спецификации всего, что уже готово к представлению. После этого, я думаю, что если я поговорю с Ивано в гильдии, он сможет что-то сделать с этим.

- Вы не возражаете против того, чтобы представить их все сразу? Э-э...не слишком ли это много?

- Он говорил мне, что я должна делать все, что захочу. ..И если этого слишком много, я думаю, он скажет мне.

Беззаботная улыбка рыжеволосой женщины убедила Фермо. Человек по имени Ивано, должно быть, очень способный.

Если бы Ивано присутствовал при разговоре этих двоих, он, вероятно, утвердился бы в своих мыслях.

- Ах, это относится ко всем бутылкам, но я думаю, что часть, где корпус бутылки соединен с крышкой, может быть подвержена утечке. Мы можем использовать ленту Кракена, чтобы закрепить ее, но должны ли мы попросить волшебного мастера другой мастерской позаботиться об этом?

- Да, я оставляю это на ваше усмотрение. Я захватил с собой ленту Кракена на всякий случай, так что давайте попробуем сейчас.

Лента Кракена напоминает толстый белый тканевый бинт. Когда магическая сила проходит через него, он превращается в полупрозрачный белый резиноподобный материал и становится

липким. Он используется для упаковки и фиксации вещей на месте.

- Я бы хотел сделать это сам, но у меня есть только вторая степень магической силы.....

Далия небрежно ответила Фермо: - Если это лента Кракена, то второй класс подойдет просто великолепно.

Магическая сила обычно делится на 15 классов. Чем выше уровень, тем больше у вас магической силы.

Вы можете определить количество магической силы, которой обладаете, прикоснувшись к магическому камню, предназначенному для такого измерения. Это измерение также присутствует на вступительных экзаменах в Академию.

Однако человек, не обладающий внешней магической силой, как Волк, не может измерить свою магическую силу с помощью измерения магического камня. Вместо этого вам нужно будет пролить свою кровь на специальный магический камень.

Кроме того, когда речь заходит о королевских и герцогских домах, говорят, что их магическая сила слишком велика, и может повредить измерительный магический камень.

- Подождите, разве не нужно иметь пятый класс и выше магической силы, чтобы обращаться с магическими материалами?

- Это только на вступительных экзаменах. Если вам нужно просто сделать ленту Кракена липкой, то второго уровня вполне достаточно. Скорее, это было бы трудно для людей, обладающих магической силой, близкой к пятнадцатому классу или выше. Лента просто сразу же прилипнет к их рукам.

- Так вот как это работает, ха...

Вам нужна магическая сила пятого класса и выше, чтобы сдать вступительный экзамен в отдел разработки магических инструментов. Фермо, вероятно, думал, что из-за этого он не сможет им воспользоваться. После того, как вы зарегистрировались, оборудование, которое вы должны использовать, требует магической силы пятого класса, так что это было причиной условия для сдачи экзамена.

Однако со вторым классом, хотя это и требует времени, вы можете использовать ленту Кракена без каких-либо проблем.

Глядя на человека, который с жаром смотрел на ленту Кракена, хотя Далия уже знала, чего он хочет, она спросила его.

- Мистер Фермо, не хотите ли попробовать?

- Ох!

Сев рядом с ним перед столом, она опустила крышку насоса.

- Ээ, а вы знаете, как обращаться с магической силой?

- Да, немного. Я могу использовать свой указательный палец, как когда активирую волшебные инструменты, верно?

- Да, вы используете кончик пальца с мыслью дать ленте Кракена тепло через него, пожалуйста, попробуйте это сделать. После этого цвет будет постепенно меняться, так что вам нужно только повторить процесс в форме круга....

- Ууу, а сейчас лента не перепуталась?!

На кончике пальца мужчины была лента Кракена, которая превратилась во что-то вроде сушеного кальмара.

Без практики трудно контролировать количество магической силы, которую вы выпускаете.

- Пожалуйста, не используйте слишком много энергии, сделайте вдох на некоторое время. Когда вы думаете, что она вот-вот сморщится, медленно перемещайте палец в другое место, вот так.

-....О, на этот раз она выпрямилась... хм? Теперь она не затвердеет.....

- Поток вашей магической силы слабеет. Пожалуйста, поднесите палец ближе и сконцентрируйтесь.

-.....сконцентрироваться.....сконцентрироваться.....

Он медленно описал круг кончиками пальцев на ленте Кракена, бормоча что-то себе под нос.

-... она действительно стала липкой ... но на ней полно морщин.

- Нет, это уже удивительно, что вы можете сделать это почти сразу.

Только с четвертой попытки они смогли аккуратно обернуть ленту вокруг крышки, прежде чем

она потеряла магическую силу.

Может быть, потому, что Фермо привык к детальной работе, когда делает мелкие вещи, он так аккуратно обернул ее, что никто не подумал бы, что он впервые зачаровывает что-то магией.

- Сколько понадобится еще, пока я смогу наносить без морщин?

- С такой скоростью, я думаю, вам понадобится еще около 100 листов, прежде чем вы сможете получить готовый продукт.

- Звучит немного пугающе, моя магическая сила почти исчезла и с таким количеством. А ведь было всего четыре...

- Если вы можете использовать четыре листа в день, то сможете сделать это за двадцать пять дней, а также если вы исчерпываете свою магическую силу каждый день, она будет увеличиваться мало-помалу. Я думаю, что мы сможем закончить с прототипами за это время.

Фермо слегка вздохнул, вытирая пот, когда Далия улыбнулась ему.

- Это здорово, что ассортимент новых прототипов, которые я могу сделать, расширился, но... это довольно сложно. Все было бы по-другому, если бы я делал это, когда был моложе, но, думаю, я могу начать и сейчас...

- Ээ, но ведь вы все же сделаете это? - Спросила она мужчину, который, несмотря на то, что его глаза смотрели куда-то вдаль, не выпускал из рук ленту Кракена.

Затем мужчина кивнул и улыбнулся, прищурив свои зеленые глаза.

- Конечно, я все сделаю. В конце концов, я мастер.

<http://tl.rulate.ru/book/33462/1111784>