

На следующий день.

На следующий день я вышел рано, примерно в 4 часа утра. Я вышел и сделал глубокий вдох, позволяя прохладному утреннему воздуху будто коснуться моей души.

- Скорость: Ускорение в 10 раз! – сказал я и умчался. Это дзюцу занимало 100 ЧИ каждые десять секунд. Я возобновлял 58% ЧИ каждые тридцать секунд, то есть около 2800 ЧИ каждые тридцать секунд или почти 900 ЧИ каждые десять секунд. Более чем достаточно, чтобы позволить мне поддерживать эту скорость бесконечно.

И в следующий раз, когда я повышу уровень, я буду возобновлять 1000 ЧИ каждые десять секунд, что позволит мне перейти на следующий уровень в скорости, но сейчас мне придется довольствоваться этим.

Я двинулся на юг, деревня была на юге, по-видимому, на утесе, который навис над океаном. Я бежал около часа, когда, наконец, достиг своего предела Выносливости, что заставило меня остановиться. К счастью, я уже добрался до береговой линии.

Я подождал, пока мой уровень ВИ восстановится, прежде чем идти вперед, оглядывая побережье в поисках любого признака деревни, ранее существовавшей здесь. Я прошел туда-сюда больше сотни раз, и вскоре наступила ночь. Я продолжал поиски, но в конце концов мне даже стало скучно.

Я нашел небольшое укрытие вдоль берега, внутри оно было пустым, пол был покрыт водой, а по бокам были дорожки, сделанные из камней. На ночь я устроился на каменной дорожке, используя плащ в качестве подушки.

Я поднял глаза и увидел ночное небо, потолок пещеры имел широкое «окно». Честно говоря, это было неплохое место, чтобы прийти и немного отдохнуть. Может быть, мне стоит иногда приходить сюда в свободное время.

Я закрыл глаза и позволил сну взять верх, но обнаружил, что шум ночи проникает в мою голову. Стрекотание сверчков, шум волн у берега и звук проточной воды... подождите, проточная вода?!

Я встал и сразу же начал оглядываться в поисках шума. Я нашел маленький родник в конце пещеры, спрятанный между двумя камнями, и такой маленький, что никто не заметил бы его, если бы не искал намеренно. Это вода поступала в пещеру будто по водопроводу. Я попробовал воду, она была свежей, чистой и прохладной.

Это было невозможно, нет никакого способа, чтобы что-то подобное могло произойти естественным образом... если только это произошло НЕ естественным образом.

Я закрыл глаза и позволил Датчику чакры активизироваться на полную. Я искал и вдруг почувствовал, как за каменной стеной передо мной пульсирует чакра. Как будто что-то росло внутри, что-то сильное. Мне нужно разрушить эту стену.

Я отступил назад и вытянул кулак, заряжая его чакрой.

- ФА-АК! - крикнул я, лупя в стену.

БУМ!

Вся каменная поверхность рухнула. Я отпрыгнул назад, чтобы избежать обломков. Стена обрушилась, открыв за собой вход в пещеру. Я ухмыльнулся, это было потрясающе!

Я вошел, в пещере было темно, я использовал огненное дзюцу, чтобы создать подобие факела. Туннель постепенно становился все шире и шире, пока я не наткнулся на озеро. Оно было огромным, а с другой стороны был коридор, на самом деле коридор.

Я прошел по воде и вошел в коридор, стены которого были покрыты завитками Узумаки и другими изображениями, это, должно быть, туннель из старой деревни Узумаки.

Я прошел дальше внутрь и обнаружил то, что выглядело как молитвенный зал. В нем было четыре больших статуи, каждая в одном углу комнаты рядом с другим коридором, выходящим из комнаты. Но ходы были закрыты, обвалившимися камнями, я думаю, это был какой-то путь к отступлению.

Я посмотрел на статуи. Это были статуи людей, каждый из которых был одет в старые пластинчатые доспехи, какие носили Мадара и Хаширама. Под статуями были надписи, я подошел ближе и прочитал их.

- Перед тобой Рокка Узумаки, Второй Узукаге. Его величайшее творение - открытие пространственно-временной ветви фуиндзюцу.

Я читал об этом парне, его принципы - это то, что Второй Хокаге использовал для создания Летящего Бога Грома! Этот парень - легенда! Я рассмотрел другие статуи, Первого, Третьего и, наконец, статую с печатью дракона - Дайме, Узумаки, который основал Узушиогауре.

Я был в благоговейном восторге, даже если я не обнаружу ничего другого, одно это... того стоило. Но... я геймер, мародерство было частью моей работы.

- Ладно, - я хрустнул шеей, - покажи мне свои секреты...

Я огляделся, обыскал всю комнату, но ничего не нашел, ни свитка, ни монеты. Единственное, что я смог найти, были статуи, хм, статуи. Ладно, давайте поработаем с этим.

Я встал перед Вторым Узукаге и сделал тигровую печать, которую изображала статуя.

Ничего.

Я продолжал повторять их позы перед каждой статуей, но опять ничего. Может быть, мне нужно сделать все четыре сразу?

Итак, я создал трех теневых клонов, и каждый из нас занял свое место, сделав ручные печати. И вдруг зал загрохотал.

Мы все были в полной боевой готовности, и вдруг центр комнаты начал открываться. Из земли появился пьедестал, на котором лежали два свитка.

Я осмотрел пьедестал и не обнаружил ни мин-ловушек, ни тросов, подходить к нему было безопасно. Я схватил свитки и открыл их, обнаружив внутри что-то большое, запечатанное.

[Пинг!]

Квест завершен!

Найдите доказательство существования деревни Узушиогакуре!

Награды:

Кейрун

Крылья Узумаки]

Я моргнул, должно быть, это то, что было запечатано внутри свитков. Я положил большой свиток на землю и направил в него чакру. В клубах дыма появился гигантский воздушный змей в форме крыльев летучей мыши.

На воздушном змее была упряжь для человека. Их действительно можно было носить, хотя крылья выглядели слишком маленькими, чтобы поднять кого-то в воздух.

[Крылья Узумаки, ранг А

Крылья, которые были созданы деревней Узушиогакуре для полета. Направьте чакру для активации.

Скорость: 200 ЧИ на 40 км/час

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: только Узумаки может использовать это!]

Я проворчал. Отлично, получается только Наруто сможет использовать это. Просто отлично! Я запечатал их обратно. Это получается просто подарок для Наруто. Затем я взял меньший свиток и положил его на землю, направляя в него чакру, чтобы высвободить его содержимое.

Когда на свитке появился маленький камень с иероглифом "ключ", поднялся клуб дыма.

[Кейрун, ранг D

Используется для разблокировки секретного отсека, только одно использование.]

Я удивился, так это был какой-то ключ? Но где же... Я повернулся к статуям, взял ключ и пошел к статуе Дайме, и тут камень начал медленно светиться. Я остановился и двинулся к другим статуям, каждая из которых вызвала подобную реакцию.

Я могу использовать это, чтобы отпереть одну из этих статуй... но какую выбрать? Может быть, надписи возле статуй дадут ключ к разгадке.

Надпись возле Второго Узумаке говорила о его пространственно-временных печатях, так что, возможно, это имело какое-то отношение к этому.

Возле Первого Узумаке было написано о том, как он победил армию Кумо с помощью мощного водного дзюцу, а возле Третьего Узумаке указывалось на то, как талантливо он владел клинком.

Дайме, однако, был самым впечатляющим. Надпись говорила о том, как он в одиночку защитил Страну Водоворотов от Кьюби, отбросив его подальше от страны. Если это не пропаганда, значит, этот парень достаточно силен, чтобы отбиться от Кьюби! Я должен был получить все,

что он хранит!

Я приблизился к его статуе, камень светился все ярче и ярче. Я положил его на статую и вдруг услышал щелчок. Табличка со всеми подробностями его жизни открылась, как ящик стола, и внутри обнаружился какой-то предмет.

<http://tl.rulate.ru/book/33405/1375568>