

Лю Мань замерла, и её руки опустились вниз. Ранее невероятно напряжённое тело постепенно расслабилось. Юй Чжань ощущал эти изменения и был очень рад, в связи с чем обнял её крепче. Его губы слегка прикоснулись к волосам девушки.

— Ты мне нравишься. И нравится начала уже давно.

Он так и продолжил обнимать Лю Мань, тихо ожидая услышать ответ.

Затем девушка в его руках издала едва слышное «Мм».

Весь мир юноши словно заиграл новыми красками, а уголки его губ своевольно потянулись вверх.

— В таком случае, ты станешь моей девушкой?

Юй Чжань решил испытать удачу, поэтому обращался к Лю Мань нежно, как к девочке-подростку. Она же съёжилась у него в объятиях подобно кошке. Девушка свернулась калачиком, а уши её покраснели до цвета помидорины.

— Ммм.

Голос звучал по-прежнему тихо. Его можно было бы и не услышать, если не вслушиваться специально.

Достигнув своей цели, Юй Чжань, наконец, отпустил Лю Мань. Тогда он увидел её лицо, более пыльное, чем у весенних цветов, а также глаза, которые она не смелась поднимать, чтобы не встретиться с ним взглядами.

Юноша решил её поддразнить:

— Совсем недавно на сцене ты вела себя гораздо храбрее, чем сейчас. Я настолько страшный, что заставляю тебя нервничать?

Ресницы Лю Мань слегка дрогнули, после чего она неспешно посмотрела перед собой. Её чистые и ясные глаза заставляли сердце Юй Чжана трепетать. Не удержавшись, он протянул руки и слегка коснулся к щеке девушки.

Лю Мань не отстранилась. Она позволила ему дотронуться до себя, демонстрируя послушание Рассвет. Девушка понимала, что с этих самых пор Юй Чжань был её парнем.

Он, к слову, давным-давно хотел коснуться уголков её глаз и щёк. После всевозможных

ухищрений юноша отвёл волосы, которые сам же и привёл в небольшой беспорядок, за уши, чуть разгладил складки на платье и восхитился застенчивым видом девушки.

Теперь ему стало понятно, почему Хэ Лушэнь, Сун Цзюньчжэ и остальные так увлекались отношениями.

Ощущение влюблённости было прекрасным.

После смерти своих родителей Юй Чжань ни разу не чувствовал себя таким живым и воздушным. Кровь будто кипела.

Выступление Лю Мань и Ли Сяожу оказалось настолько хорошим, что ни одно другое в тот день интереса у зрителей не вызвало.

Практически сразу после их номера кто-то выложил видео в интернет. Они, отснятые со всевозможных ракурсов, появились и в Weibo, и в TikTok. Их оказалось вполне достаточно, чтобы пользователи интернета впечатлились исполнением двух девушек.

Заголовки под роликами были следующими:

[Богиня Ханьфу Бесстрашно Появляется На Концерте Столичного Музыкального Университета]

[Невероятно! Богиня Ханьфу Одновременно Играет На Западном И Народном Инструментах]

[Божественное Исполнение Богини Ханьфу!]

[Богиня Ханьфу Демонстрирует Свои Навыки Игры На Гучине! Яркая Комбинация Китайского И Западного Стилей]

Пользователи, посмотревшие любое из них, не могли удержаться от обсуждений:

[Если не учитывать поступки Богини Ханьфу, я правда признаю, что восхищаюсь её умением играть на фортепиано и гучине.]

[Я думал, это был гучжэн...]

[Да ладно. Поначалу многие перепутали инструменты.]

[Игра на гучине требует серьёзной работы над собой. Я никогда не видел вживую человека, который способен хорошо играть на гучине. Выступление Богини Ханьфу потрясает.]

[Ребят, а вы тоже чувствовали лёгкую ауру, когда Богиня Ханьфу задевала струны гуциня? Мне казалось, что она переставала быть простой смертной и становилась недостижимой.]

[Хм, во время исполнения я не думала об истории «Влюблённых Бабочек». Тогда мои мысли занимала вечная дружба между Юй Боя и Чжун Цзыци. Может мне просто не хватило воображения, потому что я не понимаю эту вашу вознесённую классическую музыку.]

Пока пользователи занимались обсуждением игры Лю Мань на гуцине, внезапно появился длинный комментарий, который в одночасье собрал лайки тысяч человек и закрепился на первом месте.

[Я репетитор гучжэна. Между ним и гуцинем есть много сходств, так что мне хотелось бы поделиться собственным мнением. Во-первых, у Богини Ханьфу настолько превосходная техника вибрато, что я даже за всю свою жизнь не смог такую развить. Будь-то хоть одарённый человек, ему понадобятся десять лет практики для чего-то подобного, или ещё больше.

Во-вторых, самое важное в игре на гуцине — создать надлежащую атмосферу. Ей это удалось, из-за чего вы и сочли звучание её игры превосходным. В случае с западными инструментами создавать атмосферу не нужно. Гуцинь же покоряется тем, кто в надлежащем состоянии и работает над собой. Разве способен такой человек на грязные поступки? Принимая всё это во внимание, мы можем видеть, что те кучи негативных новостей о Богине Ханьфу в интернете не очень правдоподобны. Она не позволила ничему из того абсурда пошатнуть её настрой. Благодаря этому эта девушка достигла слияния с гуцинем. Она настоящий мастер этого инструмента.

И напоследок самое главное. У Богини Ханьфу ногти короткие! У неё короткие ногти! Короткие! Я специально повторил это трижды. Вы даже понятия не имеете, насколько ужасно играть на гуцине без накладных ногтей или собственных длинных. Если бы Богиня Ханьфу их отрастила, всё было бы нормально. Тем не менее она студентка факультета фортепиано. И, как все знают, пианистам нельзя отращивать длинные ногти. Чтобы быстро переключаться между этими двумя инструментами, она их подстригла. Я и представить не могу, какой болью её правой руке отдалось то вибрато. Наверняка ужасной! Обратите внимания на конец, когда она благодарила зрителей. Её правая рука сжата в кулак. Видимо, Богиня Ханьфу хотела скрыть кровь на пальцах.

Она многим пожертвовала ради этого выступления. Так разве можно назвать её бесполезной аферисткой, как это пишут все в интернете? Друзья мои и другие пользователи, скажу вам так. Суть человека можно понять по его музыке. Я ручаюсь своим тридцатилетним опытом в музыке за то, что эта девушка хорошая.]

[Угум. А я изучаю фортепиано, поэтому проанализирую игру Богини Ханьфу на нём. Вынужден признать, другая девушка, которая играла вместе с ней, чрезвычайно впечатляет. Пальцы у неё двигаются проворно, быстро и точно. Её первоклассные навыки однозначно помогут ей достичь уровня профессионала.

Богиня Ханьфу весьма значительно уступает ей в навыках и технике, но слишком скверными умения назвать нельзя. Её игра на фортепиано звучит ровно и спокойно. Все ноты она сыграла точно и вовремя, не говоря уже об очень хорошем сочетании с основной мелодией. В любом случае в исполнении она играла вторую роль, так что не могла привлекать много внимания. Как по мне, уровень владения фортепиано у Богини Ханьфу уже достаточно хороший. Если у вас противоположное мнение, тогда сперва сами попробуйте сыграть произведение на фортепиано и выложите в интернет. Там и поглядим, насколько вы хороши.]

Этот комментарий тоже взлетел в топ.

Два сообщения от профессионалов позволили профанам многому научиться. Не зря выступление Богини Ханьфу показалось превосходным даже им. Как оказалось, она поистине обладала скрытыми талантами!

<http://tl.rulate.ru/book/33390/2103585>