

Лю Мань тоже не смогла противиться обложке и кликнула на ролик. В нём явно поработали над монтажом, сценами, цветокоррекцией и самими героями. Обработаны были в том числе и их голоса. На Лю Мань монтажёр наложил лёгкий свет, придав ей эффект сияния, благодаря чему она появилась в сцене словно фея. Над головой у неё проглядывался едва заметный нимб, на фоне которого Ши-Сэмпай смотрелся ещё безобразнее. Будто лягушка, что возжелала жениться на лебеде...

Девушка открыла комментарии. В глаза сразу бросился первый, закреплённый в самом верху: [Я жуть как хочу врезать Ши-Сэмпая!]. Его лайкнули 140 000 зрителей.

[Я уже так долго живу без отношений, что даже у Ши-Сэмпая подмечаю привлекательные черты лица] — гласил второй комментарий, собравший 100 000 лайков.

[Ты что, сатана?]

[Не так долго, а слиииишком долго.]

[Иди погрусти о том, что твой комментарий не самый популярный.]

[Хочешь сводить Ши-Сэмпая в аноректальное отделение?]

В третьем комментарии с 80 000 лайков писали: [Они похожи на супружескую пару.]

[Прошу, женитесь друг на друге сейчас же.]

[Я тоже думаю, что они хорошо смотрятся вместе. *усмешка*]

[Как и ожидалось, интернет-звёзды подходят друг другу!]

Четвёртым по популярности комментарий был: [Красота одного из них не уступает картине. А другой... народный муж.]. 70 000 лайков.

[Серьёзно? Народный муж?..]

[Эй-эй, убери-ка своего мужа отсюда. Богиня Ханьфу моя!]

[Ребята, вам специально платят за то, чтобы вы убивали меня смехом?!]

...

Лю Мань и сама не могла оправиться от смеха. Остроумие интернет-пользователей не знало границ. В итоге комментарии стали интереснее самого видео. Она также поражалась слаженной работе шестерых человек. У Сунь Вэйвэй получился отличный сценарий. Несмотря на, казалось бы, заурядные диалоги, в итоговом ролике они получились очень смешными.

Не стоило забывать и Хэ Цисы, который гениально вживался в роль столь энергичного персонажа. Всего один взгляд на его лицо, кричавшее словно от порки, мог вызвать у зрителя раздражения, но в то же время ему хотелось смотреть дальше. У смотревших буквально руки чесались от желания вытащить главного героя из экрана и избить.

Прошла всего одна ночь, а видео развирсилось по всему TikTok.

На начало второго дня лайков под ним имелось уже 4 миллиона. То есть, оно стало популярнее даже того выступления Сяо Кэ и Богини Ханьфу в музыкальном ресторане.

В комментариях многие спрашивали TikTok-аккаунт последней, потому как поиск по запросу «Богиня Ханьфу» выдавал только поддельные и мошеннические страницы.

Цзян Чэнфэн написал ей в WeChat: [Сестрёнка, тебе стоит завести аккаунт в TikTok. Твоего появления там ждут едва ли не все.]

В это время Лю Мань сидела на паре «Камерный ансамбль». Этот новый основной предмет включили в их программу с наступлением текущего семестра.

Название «Камерный ансамбль» говорило само за себя. Оно подразумевало выступление ансамбля в помещении, классе или небольшом музыкальном зале. В зависимости от музыкальных инструментов он делился на просто фортепианную полифонию или сочетание фортепиано с другими инструментами.

Преподавал предмет у Лю Мань и её группы самый молодой профессор на их факультете, Чжу Сиян. Он только в прошлом году получил докторскую степень по игре на фортепиано за границей и, вернувшись в Китай, устроился преподавателем в их университет.

В этом году ему исполнилось всего двадцать девять лет. Мужчина был худощавым с приятной внешностью.

Сегодня Чжу Сиян проводил своё первое занятие. Когда он зашёл в аудиторию, студенты приняли его за старшекурсника из другого факультета, который ошибся классом. Профессор попросту выглядел слишком молодо.

Он прошагал непосредственно к лекторской кафедре и представился:

— Я буду преподавать «Камерный ансамбль» для вашего факультета в этом семестре. Меня

зовут Чжу Сиян.

Как только прозвучало это приветствие, девушки из группы сразу же принялись довольно аплодировать.

— Какой красивый учитель.

— И с виду совсем молодой.

— Талантливый и симпатичный юноша.

...

Этими и другими подобными фразами они перебрасывались между собой приглушёнными голосами.

Восхищались Чжу Сияном в том числе и Лю Мань с Ли Сяожу. Последняя прошептала:

— Я о нём слышала, он вернулся в Китай совсем недавно, под конец прошлого года. На бакалавра, кстати, учился в нашем универе, а степень магистра и доктора наук получил уже в американском Беркли. В день Нового года он, вроде бы, выступал на концерте с фортепианным соло, которое показывали по телеку. И в инете тоже есть видео.

Американское Беркли...

Лю Мань вспомнилось описание Weibo-страницы Сюэ Фэйюня. Значит, их новый преподаватель закончил тот же университет, что и композитор?

Через несколько рядов от Лю Мань и Ли Сяожу сидела Ван Нина, сосредоточенно глядя на Чжу Сияна. Ей нравился такой типаж мужчин. Красивый, взрослый и успешный в карьере, не говоря уже о должности преподавателя и пианиста.

Учителя легко вызывали восхищение у своих студентов, тем более такие привлекательные и видные. Ван Нина не хотела отводить от него взгляд.

Чжу Сиян сказал:

— У меня практически нет опыта, и сегодняшнее занятие у меня первое на должности преподавателя. Я расскажу вам о методе оценке нашего курса.

— Ещё никто из учителей не говорил об оценивании на первой паре, — прошептала Ли Сяожу.

— Курс называется Камерный ансамбль, и основное внимание в нём уделяется, естественно, ансамблю и практике. Мы сможем закрыть всю теорию за малое количество занятий, так что они закончатся довольно быстро. Университет выделил нам всего один месяц, то есть 16 пар, но 8 кредитов, что составляет большую их часть в семестре.

— Полагаю, за прошедшие два года вы все играли на одном фортепиано вдвоём, на двух фортепиано одновременно или подыгрывали другим инструментами в большей или меньшей степени. Если свести наш курс к чему-то подобному, это будет банально. Но, согласно учебному плану, в этом семестре Камерный ансамбль включили и в программу других факультетов по западным музыкальным инструментам. Я пообщался с руководителями их кафедр и планирую совместно провести концерт камерного ансамбля для оценки квалификации каждого студента в форме живого выступления.

— Для этого каждому из вас нужно будет найти партнёра для исполнения программы. Например, если вы выберете фортепианный квинтет, тогда придётся обратиться к студентам из факультетов скрипки, альты и виолончели.

В аудитории поднялся гул.

— Учитель, такое для нас слишком сложно.

— Я вообще никого не знаю из скрипачей и альтистов, а на виолончели играет всего парочка знакомых студентов. Да и не особо знакомых, честно говоря.

— Да, где мы найдём людей для совместной игры?

...

— Я лишь привёл пример. В вашем выступлении необязательно должно принимать участие пять человек. Можете выбрать трио, квартет, секстет... или даже нонет. То есть, минимум три музыканта. Неужели с вашей популярностью всё настолько плохо, что вы не сможете скооперироваться втроём? И не стыдитесь обращаться к студентам из других факультетов. Подумайте об этом с другой стороны: им ведь тоже придётся искать вас для совместной сдачи экзамена.

п.п.: Трио — три человека, квартет — четыре, секстет — шесть, нонет — девять.

Ли Сяожу подняла руку.

— Учитель, у меня есть три вопроса.

Чжу Сиян не возражал.

— Я слушаю.

— Если собирать трио, можно, чтобы два участника играли на фортепиано?

Профессор кивнул.

— Да. Двум людям из трёх можно, также, как и троим из четырёх, и так далее. На отличающемся инструменте должен играть хотя бы один из собранной команды.

— Тогда второй вопрос. Нам разрешается кооперироваться только со струнными и духовыми инструментами? Или можно искать людей из других факультетов? Например, гитарного или народной музыки.

<http://tl.rulate.ru/book/33390/1839682>