[«Мальчик Отаку» подарил вам Сказочную Карету.]

Преданный поклонник Лю Мань стал первым в этой волне.

[«Быстро! Зови меня бро» подарил вам Сказочную Карету.]

[«Рев Дракона» подарила вам Сказочную Карету.]

[«Вишня» подарила вам Сказочную Карету.]

[«Счастливой любви» подарила вам Сказочную Карету.]

…

[«Я ветеринар» подарил вам Дворец Мечты.]

Ровненькая череда «Сказочных Карет» вновь была нарушена [Я ветеринаром].

С появлением этого пользователя все пришли в восторг.

[Бог Ветеринар с нами! □(*□ω□)□]

[Ветеринар, я подписался на тебя вчера вечером!]

[Я тоже!]

[И я!]

[В смысле? У Я ветеринара есть аккаунт в Weibo? Почему я об этом не знаю?]

[Допотопный ты потому что.]

[Тогда допотопный не только он, я тоже упустил из виду взаимодействия между Принцессой и Богом Ветеринаром.]

[Но на него еще не поздно подписаться? В Weibo у него такой же ник, как и здесь?]

Не знавшие о [Я ветеринаре] фанаты активизировались, и количество подписчиков на Weibo-странице Юй Чжаня снова увеличилось.

После этого молодой человек отправил Лю Мань личное сообщение:

[Я хоть не ворую у тебя все их внимание?]

Лю Мань улыбнулась, прочитав между строк его беспокойство.

[Нет, конечно. Я рада, что ты онлайн.]

Успокоившись, парень перешел в комментарии прямого эфира.

[Я ветеринар: Мне очень понравилось произведение, которое ты сыграла. Надеюсь, в будущем будет больше стримов по игре на фортепиано.]

Богатый [Я ветеринар] с множеством обожателей выразил желание каждого. Фортепианные навыки Лю Мань оказались попросту слишком хорошими.

[Да, сестренка, играй для нас на каждом стриме!]

[Хотя бы одну композицию.]

[Угу-угу. Нам редко доводится слышать такие чарующие песни. (*ˉ ³ˉ*)♡]

Лю Мань беспомощно отозвалась:

— Я пока что в Шанхае, и тут очень затруднительно играть на фортепиано. Когда вернуть обратно в Пекин, тогда и смогу делать это хоть каждый день.

[Надеюсь, сестренка вернется скоро. Я не только хочу больше насладиться ее игрой, но и по Рассвет соскучилась!]

[Но кстати, я живу в Шанхае, и место, откуда сейчас стримит сестренка, кажется мне знакомым.]

[Я это еще давно хотел написать. Скорее всего, это музыкальный класс Шанхайской Экспериментальной Средней Школы. Я там учился, и сегодня стримерша играла на рояле, заказанном школой из Германии десять лет назад. Всего в школе таких два: одно – вот это, а другое стоит в концертном зале.]

Среди зрителей обнаружилось много смышленых и догадливых поклонников. Лю Мань не знала, как им ответить.

[Странно. Разве сестренка не учится в универе Пекина? Почему она в этой школе?]

[И школа вроде бы закрыта на каникулы. Как ты прошла через закрытые ворота?]

[Так мало того, тебе еще и на фортепиано разрешили поиграть. Невероятно! Как ты это провернула?]

«…»

Лю Мань не могла ответить на посыпавшиеся вопросы и немного растерялась.

[Я ветеринар: На Weibo вы просили стримершу поиграть на фортепиано. Теперь, когда она исполнила ваше желание, вы начинаете ее расспрашивать и вмешиваться в личную жизнь. Она не хочет отвечать, так что хватит задавать дополнительные вопросы.]

[Я ветеринар] всегда общался со всеми любезно. Многие, узнав вчера о наличии у него Weibo-аккаунта, стали задавать вопросы касательно ухода за питомцами: об ингредиентах, необходимых для приготовления домашнего корма, о том, что делать, когда котенок простыл зимой или у попугаев стал плохой аппетит.

[Я ветеринар] всегда терпеливо отвечал на абсолютно все вопросы каждого пользователя в чате. Отвечал при этом четко и развернуто, благодаря чему завоевал доверие и восхищение людей.

Области его знаний было достаточно, чтобы нужные ответы получил каждый.

В результате у зрителей создалось о нем впечатление, как о добром и терпеливом старшем. Они единогласно предполагали, что только пожилой человек мог обладать столь хорошим багажом медицинских знаний, и вдобавок терпением отвечать на целый ворох разнообразных, странных вопросов.

Сейчас же этот старший, чьи сообщения всегда отдавали мягкостью, внезапно стал резким. Всем показалось, будто их отчитывает школьный учитель.

Те несколько поклонников, что задали вопросы перед его сообщением, перепугались не на шутку. Они собирались извиниться, но Лю Мань без предупреждения прекратила трансляцию.

«О нет. Стримерша на нас рассердилась?» — вот о чем подумал каждый в этот момент.

Однако, на самом деле Лю Мань заметила в дверном проеме Сюэ Фэйюня. Вот только она не знала, сколько времени он там стоял.

— Наставник Сюэ, что вы здесь делаете? — удивленно спросила девушка. В ее глазах проступила нотка неестественности, поскольку она несколько смутилась из-за того, что человек из съемочной группы обнаружил ее за проведением эфира в музыкальном классе.

— А мне вот интересно, что здесь делаешь ТЫ? — Сюэ Фэйюнь не ответил на ее вопрос, задав встречный. Он с улыбкой погладил свою бороду. — И я уже говорил не называть меня наставником. У нас разница в возрасте лет десять, а твое обращение звучит так, будто я старик. Хотя я куда лучше сошел бы за твоего старшего брата.

Сюэ Фэйюнь заметил стеснение Лю Мань, потому сменил тему:

— Ты только что вела эфир? Не стесняйся, сейчас молодые девушки постоянно это делают. Я хочу сказать, что каждому нужно чем-то заниматься, когда становится скучно.

Мужчина смягчил напряженность, и девушка начала объяснять:

— Приезд в Шанхай и съемки – это лишь моя подработка. Обычно я провожу трансляции.

— Значит, недавно на торговой улице ты выступала с той интернет-звездой, чтобы получить больше известности? Почему все называют тебя «Богиня Ханьфу»? Ты ведь не была тогда в ханьфу.

— Нет, Сяо Кэ наверняка не догадывается о моей стримерской деятельности. А встретились мы с ней случайно. Впервые это произошло в музыкальном ресторане, куда ее пригласили выступить в качестве специального гостя. Я ужинала там с другом, а заведение устроило мероприятие. Меня случайным образом выбрали для выступления вместе с ней, для этого потребовалось надеть ханьфу. Кто-то снял то выступление на видео и выложил в сеть. Я не знаю, когда именно, но все стали называть меня «Богиня Ханьфу».

В то время хештег #БогиняХаньфу был популярен в Weibo, только Сяо Кэ и [Принцесса Мань] не подписались друг на друга.

Сюэ Фэйюнь кивнул, после чего прояснил свою цель прихода в аудиторию:

— Моя копия «Звука Ветра» потерялась, и я обыскал, где только мог. Подумав, я вспомнил единственное место, в котором мог ее оставить. Сегодня дел у меня не особо много, вот и решил прийти поискать здесь.

Лю Мань тотчас вспомнила свою недавнюю находку. Она открыла сумку и достала оттуда листы бумаги А4.

— Вы это ищите? Я нашла их на подиуме.

— О, да, да. Все это время их искал, — Сюэ Фэйюнь ощутил облегчение. Он взял у нее ноты, бережно прижав их к груди, словно держал в руках сокровище. — Ух, я так переживал и теперь очень рад, что они нашлись. Если бы они затерялись в таком укромном и недоступном месте, это еще полбеды. Но в худшем случае эту мелодию мог найти кто-то посторонний и выложить ее в интернет. Тогда мне пришлось бы возместить убытки компании!

Хотя Сюэ Фэйюнь не назвал конкретную сумму, Лю Мань предположила, что число было бы немалым.

Мужчина оценил ее помощь в нахождении потерянных материалов, поэтому стал относиться к девушке чуть лучше.

— О, и кстати, какой у тебя ник на той платформе для трансляций? Есть аккаунт в Weibo? Я подпишусь и буду поддерживать твои эфиры в свободное время.

Страница Сюэ Фэйюня в Weibo была официально подтверждена, о чем свидетельствовала особая галочка возле никнейма*. Описание его профиля гласило:

[Композитор, музыкальный продюсер и исключительный выпускник Беркли.]

п.п.: получить галочку на Weibo очень трудно. Человек, таки сумевший ее получить, наверняка является очень известным или успешным.

http://tl.rulate.ru/book/33390/1690479