

[Мальчик Отаку] к этому времени, понятное дело, еще не проснулся. Его в очередной раз очень вовремя разбудил второй сосед по комнате в общежитии.

— [Принцесса Мань] собирается стримить свою игру на фортепиано, о чем ты без умолку болтал весь день. И я тебе напомню в самый последний раз. Если ты вздумаешь опять на меня накричать и не проявишь благодарности, я больше никогда не разбужу тебя к ее эфиру.

Краткое «би-ип» ознаменовало завершение телефонного разговора со вторым соседом-цундэрэ.

Его наполовину пришедший в себя одноклассник мгновение недоумевал. Затем юноша резко вскочил с кровати и, даже не удосужившись одеться, открыл приложение для стримов, откуда перешел на трансляцию [Принцессы Мань].

По другую сторону экрана Лю Мань уже заняла место за роялем.

— Фух! Успел, — он похлопал себя по груди, вздохнув с облегчением.

— Какое произведение вы хотите услышать? — девушка поинтересовалась мнением зрителей.

Ответы она получила разные.

Кто-то писал о композициях Бетховена и Моцарта, кто-то предпочитал современную легкую музыку, еще одна часть говорила, что не прочь послушать песни из XX века, которые принесли известность тогдашним исполнителям, а другая предлагала треки, популярные в интернете. Находились даже ценители европейской электронной музыки.

Лю Мань обреченно прокомментировала:

— Некоторые из этих произведений не предназначены для игры на фортепиано. По крайней мере, я пока что не могу их сыграть.

[Мальчик Отаку: Хватит донимать сестренку, она никак не сможет сыграть все ваши предложения. Давайте лучше создадим очередной опрос здесь, прямо на стриме, по которому поймем, что каждый хочет услышать?]

[В этот чат можно писать только сообщения. Каким образом тут сделаешь опрос?]

[Я буду называть базовую категорию, а вы все оставляйте ответы под моим комментарием. Так-с, кто-то хочет услышать классическую музыку, типа «К Элизе»? Сюда же входят и фортепианные концерты. Отвечайте: да или нет?]

[Нет.]

[Нет.]

[Нет.]

...

Зрителей вполне ожидаемо не интересовали эти общеизвестные композиции.

[Я тоже не хочу, поэтому пока отмечаем эту категорию. Далее, хотите услышать произведения китайские или других стран? Пишите «Д», если голосуете за наши, и «Н» – если за зарубежные.]

[Д.]

[Д.]

[Н.]

[Д.]

...

[Большинство выбрало послушать китайскую музыку, поэтому забываем о музыке других стран. Теперь давайте чуть сильнее сузим выборку. «Д» – старые песни, «Н» – более новые.]

...

Спустя много раундов голосований они дошли до новых интернет-песен из TikTok. Такой ответ ни у кого не вызвал удивления, поскольку все любили такие распространенные песни, которые было легко петь.

Когда Лю Мань задумалась над этой категорией музыкальных произведений, ей на ум пришла Сяо Кэ. Та являлась единственной, известной ей интернет-певицей. По воле случая ей буквально недавно довелось выступить вместе с Сяо Кэ, и в памяти девушки еще сохранилась часть нот.

Как раз тогда один из поклонников написал:

[Тебе лучше сыграть одну из песен Сяо Кэ. Она сейчас очень популярна и в списке лучших интернет-певцов занимает первую строчку. Я все ее песни обожаю.]

[Нельзя так... Когда Сяо Кэ вела эфир на той торговой улице Шанхая, видео Богини Ханьфу, что вышла к ней на сцену, взорвало интернет. Мы ведь начнем сравнивать нашу Принцессу с ней, если она сейчас сыграет песню Сяо Кэ. Все же это неправильно. И неважно, кто из них лучше владеет инструментом.]

[Фея Персик: Значит, вы все думаете, что наша стримерша не может уделать Богиню Ханьфу?]

[Персик], зная личность [Принцессы Мань], написала это так, будто пыталась разыграть остальных.

[Ничего такого мы не думали.]

[У них разные стили. Для меня Принцесса всегда останется самой лучшей!]

[Да, сестренка. Так что не нужно бояться.]

При такой поддержке остальных Лю Мань ощутила за собой крошечную вину. Девушка понимала, что ей не следовало скрывать свою личность Богини Ханьфу, но внезапное открытие этой тайны фанатам, как она думала, вызвало бы у них неверие, и ее сочли бы лгуньей.

[Фея Персик], словно догадавшись о мыслях подруги, отправила ей в WeChat сообщение:

[Делай, что хочешь, но не раскрывай свою личность сейчас. Продолжай сохранять в себе эту загадку, понимаешь, о чем я? Все знаменитости из шоу-бизнеса любят так делать. Пусть оно так и остается. Ты смотрела ведь фильмы-триллеры, в которых под конец раскрывается вся правда, и зрители удивляются, но в то же время развязка соответствует их ожиданиям? Настоящие фанаты не станут тебя винить, а обрадуются и будут удивлены. Поверь мне.]

[Персик] писала очень убедительно, поэтому Лю Мань перестала переживать. Она доверилась ей.

В итоге девушка обратилась к зрителям:

— Раньше я писала «Свободного Путника» Чжоу Чжуана. А сегодня исполню одноименную знаменитую песню Сяо Кэ, — когда певица вела трансляцию на торговой улице, Лю Мань бегло пробежалась по партитуре этого произведения, но не аккомпанировала его.

[Отлично! Занимайте места в первом ряду!]

[Все, хватит спорить. Молчите и слушайте!]

[Принцесса Мань впервые демонстрирует свои навыки игры на фортепиано в прямом эфире! Я начинаю запись экрана.]

Лю Мань больше ничего не сказала и занесла руки над клавишами. В ее голове возникли ноты «Свободного Путника». Она несколько минут думала о мелодии, после чего та полилась из-под кончиков ее пальцев.

В прошлый раз девушка подыгрывала Сяо Кэ на электронном фортепиано. Сейчас же она использовала профессиональный рояль, потому и результат звучал совершенно иначе.

Сольное исполнение и аккомпанировка сильно отличались. Тогда Лю Мань приходилось играть согласно стилю и ритму Сяо Кэ, зато теперь она могла импровизировать на ходу.

Распространенная и простая песня в ее исполнении стала изящной и возвышенной.

[Твоя игра кажется такой... классической. Я даже не узнала в ней «Свободного Путника», пока не услышала среднюю часть главной мелодии. Исполнение напоминает новогодний симфонический концерт, который я посещала в прошлом месяце...]

[Просто наша стримерша пересмотрела партитуру и добавила в нее исключительно фортепианные рефрены. Она и вступление поменяла, сделав его в диез-мажоре. Теперь эта песня звучит на фортепиано так, как и должна. Под такую мелодию подпевать не получится.] — просветил остальных один из зрителей, тоже обладавший навыками игры на клавишных инструментах.

[Теория музыки слишком мудреная, мне ее не понять. Зато я знаю, что эта песня звучит потрясающе, и мне нравится слушать такие тихие мелодии наедине.]

[А мне нравится, как сестренка играет: она словно занимается каллиграфией. Полностью погружается в себя, и ее разум становится спокойным, как водная гладь. Почему-то это приносит удовлетворение и мне. Она такая безмятежная.]

[Когда я слушал эту песню прежде, у меня всегда возникало желание стать свободным героем, путешествовать по миру и попробовать все. Но теперь, после прослушивания версии стримерши, мне достаточно уже прожить обычную, простую жизнь со своей семьей.]

[Что мне делать? Я совсем не могу устоять перед девушками, которые играют на фортепиано.]

Все зрители выражали свои мысли касательно услышанного произведения. Как у множества читателей, прочитавших одинаковую книгу, появлялись тысячи разных идей и точек зрения, так и у них после прослушивания одной и той же песни имелись разные соображения.

Навыки игры Лю Мань на фортепиано действительно не удовлетворяли ее преподавателей, зато любители слушали ее спокойно, чего уже было достаточно. Большинство людей не умели определять, какая из разных композиций являлась качественнее. Если песня звучала хорошо, то и считали ее хорошей. В свою очередь, хорошие, но трудные для понимания произведения никто слушать не хотел.

Под элегантную мелодию вполне ожидаемым потоком посыпались подарки.

<http://tl.rulate.ru/book/33390/1690477>