Магическая формула, пришедшая мне в голову, нарисована при помощи странных символов. Я не могу её прочитать, поскольку не понимаю значений.

Для этого мне понадобится помощь учителя.

Как я понял, всего существует тридцать шесть символов, сформированных в магические формулы. Но поскольку каждый произносит их по-своему, то никто так и не составил что-то вроде магического алфавита.

В любом случае, мне необходимо разузнать правильное произношение каждого символа.

Если я не смогу их узнать, то у меня не получиться проектировать новую магию при помощи навыка [создания]. Диа – прекрасный учитель. У девушки красивый голос, по сравнению с другими подростками её возраста.

Диа проговорила формулу, а потом её в точности повторил и я.

– Стоп, ты их все запомнил?

– Да, у меня хорошая память.

Безупречная память – одна из особенностей Ассасинов. Глаза Тоахарди хорошо помогают собирать информацию. На пару с суперрегенерацией и возможностью превзойти человеческие границы, я могу запоминать очень многое.

Кроме того, в прошлой жизни мне пришлось изучить более десяти языков, а также научиться говорить без акцента. Однако сравнивать моё собственное произношение с пением Диа было очень сложно.

– Не уверен, что способен повторить их буквально до звука, но да, я смог всё запомнить.

Диа вновь напела мне заклинание, чётко выговаривая каждый символ. Спустя мгновение в её руках появился кусок свинца.

Я кивнул и повторил её действия. Мне удалось воспроизвести формулу и создать этот металл, на что Диа посмотрела на меня, слегка улыбнувшись. У меня в руках был идеальный кубик свинца весом около двухсот грамм.

Каждый раз, повторяя заклинание, я анализировал сам процесс создания свинца при помощи глаз. Диа только смотрела на всё это, загадочно улыбаясь.

– Это волшебство или развлечение?

А ведь это весьма интересно!

– Слушай, если ты хочешь изучать магию, то ты должен тренироваться каждый день, – наставительно говорила Диа.

– Это я понял, но меня тут кое-что заинтересовало. Если ты расскажешь мне формулу заклинания, то смогу ли я использовать её?

– Хм, никогда не пробовала. Давай узнаем! Сейчас я зачитаю заклинание, а ты попробуешь его повторить.

Заклинание оказалось практически таким же, как и прошлое. По крайней мере, примерно, девяносто процентов звучит точно также. Она точно не собирается подсунуть мне то же самое заклинание? Когда магия была завершена, то в руках у Диа появился кусок железа.

Количество потребляемой магической силы увеличилось, потому что изменился и сам металл.

– Удивительно! Почему об этом никто никогда не задумывался?

Поскольку богиня сама дарует заклинания, то никто никогда не задумывался над такой простой возможностью, как изучать формулу и создавать их самим.

Когда я активировал заклинание, минутой ранее сказанное Дией, то в моей руке появился кусок железа. Формула создания железа и свинца различается между собой незначительно, совсем чуть-чуть.

Значит, можно получить желаемое, просто изменив эту десятую часть?

Теперь мне известно, как выглядит магическая формула, но непонятно, что необходимо сделать для её изменения.

Информации слишком мало.

– Ладно, у меня есть ещё одна просьба. Я хочу, чтобы ты продемонстрировала, записала и рассказала мне обо всей магии, что ты знаешь.

Анализировать и записывать все заклинания довольно сложно, но без этого мне не понять смысл формул. Если осознать саму суть составления заклинаний, то, возможно, я смогу заменять части формул, тем самым лично создавая магию.

– Ты понимаешь, чего просишь?

– Я хочу сравнить всю магию, которая только существует! Заклинания свинца и железа практически идентичны и совершенно не отличаются друг от друга. Если у нас получиться понять саму формулу, то мы сможем изменять её!

– А-а-а, я уловила о чём ты говоришь. Забавное приключение: осознать смысл магической формулы. Я тоже хочу создавать магию.

Мы немедленно приступили к работе.

В течение нескольких часов мы исследовали девять заклинаний земли и семь – огня. У меня получилось создать и восстановить все магические формулы.

За эти два часа нам удалось узнать больше, чем многим волшебникам за годы изучения магии. Диа схватилась за голову, смотря на все эти странные символы и возможные закономерности.

Для начала мы подготовили нашу первую теорию о том, как можно управлять магией.

– Лог, готово?

– Да-да! Давай.

Я взял лист бумаги и приготовился зачитывать.

– Разница между магией свинца и железа – незначительна, всего несколько символов. Сначала я думал, что это слова, но потом осознал другое: это числа. Свинец – 11,3 327,5 207,2. Железо – 7,8 1540 55,8. Эх, я не понимаю значения этих чисел…

Кстати говоря, если магическая формула – это числа, то есть вероятность того, что технология как-то может быть связана с физикой.

Кроме того, числа, написанные в свинце и железе – явно не просто набор случайных чисел. Тут есть какая-то закономерная последовательность.

– Свинец – 11,3 327,5 207,2. Железо – 7,8 1540 55,8. Это не случайный набор цифр, скорее всего, в них прослеживается какая-то особенность. Может быть, нужно заменить цифры символами?

– Давай попробуем.

Как бы мы не старались, наши исследования не помогли. И тут я понял: эти числа и в правду связаны с физикой.

– Подожди, я хочу попробовать изменить формулу.

Изменим 11,3 на 10,5. 327,5 на 961,9 и 207,2 на 107,9.

Я скорректировал формулу заклинания и попробовал применить её. В руках у меня появился куб.

– Серебро? Как?! Я никогда не слышала о магии, способной производить серебро! – в изумлении воскликнула Диа.

– Можно сказать, что эти числа отвечают за вид металла, который ты создаёшь.

– Не понимаю, расскажи мне немного поподробнее об этом.

– Эти три числа обозначают удельный вес, температуру плавления и атомный вес. Следовательно, заменив данные свинца на данные серебра, мы можем создавать серебро!

– После твоего объяснения у меня появилось ещё больше вопросов…

Взволнованно я создал ещё два куба.

Оба работали прекрасно.

– Титан и вольфрам… Как же мне не хватало вас!

Теперь я начал разбираться в остальной формуле и понял, как всё устроено.

Немного поработав с формулой, я создал титановый нож. Поскольку мы были в саду, то я кинул его в сторону дерева.

Тот же, в свою очередь, вошёл в его ствол по самую рукоять, хотя я просто слегка метнул кинжал, не применяя для этого особо усилий.

В этом мире оружие сделано из железа с большим количеством примесей, назвать их качественными нельзя, но и выбора нет. Титан весит на сорок процентов меньше, а ещё он устойчив к износу.

Далее вольфрам, он – очень редкий металл, чрезвычайно прочный, тяжёлый и твёрдый.

Два таких клинка могут решить многие мои проблемы.

– Всего два часа работы, а ты создал три новые магии! Серебро, титан и вольфрам. Я не могу в это поверить!

Недолго думая, девушка продолжила:

– Дай, я тоже хочу попробовать.

Диа попыталась создать серебро и неё получилось.

Подождите, разве для создания новой магии не нужен навык?

– Диа, а не хочешь ли попробовать золото? Я знаю её формулу.

– Давай! Если я смогу создать золото, то мы решим много проблем.

Диа сама попробовала изменить формулу, спроектировав новое заклинание. Когда оно было закончено, она запела.

Но золото не появилось, а Диа упала со стула, её лицо посинело.

– Эй! Диа.

– Голова…

Я посмотрел на созданное ею заклинание. Температура плавления, атомный и удельный вес были правильными. Я тут же попробовал создать данное заклинание сам. В руках у меня появилась золотая монета.

Ага, значит, без навыка ты можешь использовать придуманные кем-то заклинания, но не можешь создавать их сам.

Даже если наши исследования будут обнародованы, то никто не сможет создавать новую технику, но сможет изучать созданную мной магию.

Это всего лишь предположения, их нужно проверить.

– Диа, у меня для тебя плохая новость. Ты можешь использовать созданную мной магию, но не сможешь создавать её сама.

– Плохо…

Диа попробовала использовать заклинание вновь, и у неё в руках появилась золотая монета.

– Странно! Ты можешь создавать магию, а я не могу? Почему же так? С другой стороны, мы можем придумывать магию, это удивительно!

– У меня есть навык, вот почему я могу обходить это ограничение.

Услышав это, Диа крепко обняла меня.

Для начала мне нужно научиться создавать мечи, а потом постепенно усиливать заклинания. Возможно, если я смогу создать пистолет, а потом и пули, то моя огневая мощь только возрастёт.

Вот только, я не хочу, чтобы каждый волшебник ходил по миру с магическим оружием…

http://tl.rulate.ru/book/33379/1340474