

Поев и переодевшись, Су Шень отправилась на съемочную площадку вместе с Ксяо Чжоу.

Хотя вчера шел дождь, сегодня снова было солнечно. Луж на земле не было.

Съемочная группа снимала в полном составе. После того, как Су Шень переоделась, она обнаружила Ксе Яна, сидящего перед вентилятором и читающего свой сценарий.

Она медленно подошла и села рядом с ним, игнорируя пристальные взгляды некоторых сотрудников.

Она сказала:

- Позволь вернуть тебе деньги.

Она говорила очень тихо. Слегка наклонив голову, Ксе Ян заметил, что ее макияж сегодня был довольно тяжелым. Но она не выглядела вульгарно, скорее, от нее исходила неопиcуемая восточная элегантность.

- В этом нет необходимости.

Он оглянулся и продолжил читать свой сценарий. Она знала, что ему наплевать на этот миллион, но Су Шень все равно должна была вернуть ему потраченное.

Она боялась, что их подслушивают, поэтому понизила голос.

- Даже если ты не хочешь, я все равно должна это сделать.

Два табурета стояли очень близко друг к другу. Ее великолепная и изысканная юбка была прямо перед его глазами.

Ксе Ян посмотрел на нее и ответил:

- Я сделал это для себя, а не для тебя.

- Даже если так, мы должны разделить сумму поровну, - Су Шень должна была погасить этот долг, она не любила быть обязанной другим.

Их взгляды встретились, затем Ксе Ян слегка опустил глаза и вдруг сказал:

- Тогда ты должна мне ужин. Пятьсот тысяч за еду?

- Ладно, что тебе нравится из еды?

Су Шень взглянула на проходящих мимо сотрудников и обнаружила, что все они, казалось, пристально наблюдают за ней. Поэтому она старалась говорить как можно тише.

Ксе Ян, казалось, задумался на мгновение, а затем посмотрел на нее со всей серьезностью.

- Мне все равно, лишь бы это была твоя стряпня.

Хотя эти слова было легко понять неправильно, Су Шень знала, что Ксе Яну просто нужны ее пирожные.

- Посмотрим по времени.

После этого она приподняла юбку и ушла.

Во второй половине дня у нее была только одна сцена, и съемки прошли без сучка без задоринки.

Ночью Су Шень помчалась в Ист-Сити вместе с Ксяо Чжоу. На этот раз они тоже остановились в гостинице.

Лу Цзе приехала за ней только на следующее утро. Су Шень сделала довольно естественный макияж. Когда она села в машину, Лу Цзе бросила ей сжатый сценарий.

- Посмотри сначала его. Только что достала. На прослушивании будет много людей, которые будут биться с тобой за эту роль. Из того, что я знаю, кроме Му Яо, есть еще Ли Сюэ, которая в последнее время набирает популярность. Кроме того, есть еще эта Чжу Циньцин, но на этот раз она пробуетея на главную женскую роль второго плана.

Разница между главными героинями веб- и телевизионных драм была огромной. Даже Ван Ченг не был настроен оптимистично по поводу ее прослушивания. Если бы Чжу Циньцин удалось получить роль главной героини второго плана, то ей все равно представился бы отличный шанс показать себя. В этом была разница между веб-драмами и миром большого кино.

- А кто режиссер? - вдруг спросила она.

Лу Цзе, сидевшая впереди, быстро ответила:

- Это Вэй Цзюнь, он уже снял несколько нашумевших исторических драм. В настоящее время

идет борьба между продюсерами, каждый из которых имеет свое собственное мнение. Если хочешь получить эту роль, добьешься двойной выгоды, если заручишься его поддержкой.

Су Шень больше ничего не сказала и продолжала серьезно читать сценарий. Это была историческая романтическая драма сянся. Судя по сценарию, сюжет и детали были довольно скрупулезно проработаны, но ничего шокирующего в них не было.

Героиня была создана по архетипу милой, наивной молодой девушки. Но у нее также была старшая сестра-близнец: для двух ролей требовалась одна актриса. Сестра была довольно свирепой и жестокой, она убивала людей, как мух.

Хотя она была молчаливой и не выражала чувств по отношению к главной героине, она заботилась о той. Обе роли были очень сложными, но для Су Шень было труднее играть милую, наивную молодую девушку, потому что, если она не сможет сыграть достойно, пользователи сети ее просто уничтожили бы. Теперь зрителям больше нравились второплановые героини.

Высшим пилотажем в изображении наивной юной девушки считалась такая игра, когда никто не мог заметить ни налета искусственности в игре. До сих пор этого добилась только Ян Чжи.

Время шло быстро, и вскоре машина остановилась.

Су Шень последовала за Лю Цзу прямо в отель. В это время здесь уже было несколько маленьких актеров, которые, вероятно, пробовались на другие роли. Они то появлялись в вестибюле, то покидали его.

Они поднялись на лифте и вышли на девятом этаже. Коридор был полон приходящих и уходящих сотрудников и слушателей.

Су Шень заметила немало второстепенных актеров, которые, вероятно, пробовались на другие роли.

- Сначала иди и переоденься. Позже режиссер посмотрит, соответствуют ли фото из твоего портфолио образу персонажа, - сказала Лу Цзе, открывая перед ней дверь гримерки.

Внутри уже сидело несколько человек.

Су Шень сразу же увидела Чжу Циньцин. Сейчас, пока кругом нее все болтали, ей наносили макияж. Она даже не потрудилась посмотреть на Су Шень.

Остальные были в основном известными актрисами, и Ли Сюэ, которая в последнее время набирала популярность, тоже была здесь. Визажист в данный момент делал ей макияж. В отличие от телевизионного образа, она была более загорелой, но черты лица оставались такими же изящными.

Люди внутри взглянули на нее только раз: когда увидели, что кто-то зашел и ничего не сказали. Они, вероятно, даже не знали ее.

Су Шень тоже проигнорировала их и подошла к вешалке, выбирая комплект красной одежды для практики боевых искусств.

- Извини, я уже выбрала этот костюм.

Внезапно в гримерке раздался голос.

Су Шэнь огляделась и увидела, что это заговорила Чжан Ли, которая некоторое время была популярной после того, как сыграла заметную второстепенную героиню.

Су Шень коснулась белого комплекта.

- Этот тоже уже взяли, - Чжу Циньцин, которая до этого молчала, внезапно развернула свой стул и насмешливо посмотрела на нее: - В этом ряду – только подобранная одежда. Если хочешь выбрать, можешь взять то, что оставит Му Яо!

<http://tl.rulate.ru/book/33347/1262112>