

Что бы он ни говорил, Ксе Ян никак не реагировал. Он просто продолжал делать пометки к сценарию.

Тем временем Су Шень вернулась в свою гримерку. Тонг Ле только что закончила с гримом. Увидев Су Шень, она отвела ту в сторону и снова начала сплетничать:

- Я слышала, что режиссер хотел добавить сексуальную сцену для Ксе Яна. Боже мой, я не хочу, чтобы мой кумир был запятнан грязными руками Фан Менг!

Она не ожидала, что в съемочной группе так быстро распространяются слухи. Тем не менее, Су Шень отреагировала абсолютно равнодушно:

- Таковы требования рынка. Скажи мне, в каком фильме аудиторию не пытались завлекать такими способами?

- Это совсем не то! - взволнованно крикнула Тонг Ле.

Заметив, что визажист все еще упаковывает вещи, она прошептала на ухо Су Шень:

- Я слышала, как кто-то сказал, что Фан Менг - племянница продюсера и теперь, когда ей представился такой шанс, она точно не упустит возможности увеличить свою популярность за счёт Ксе Яна. Позже, когда эта сексуальная сцена будет отснята, она будет носиться с ней, как чокнутая.

Неожиданно оказалось, что Фан Менг - племянница продюсера. На самом деле, её актёрское мастерство было одним из лучших в ряду актрис, родившихся после восьмьдесят пятого года, и она уже однажды получила награду, став Императрицей кино. Единственное, чего ей не хватало - это немного популярности, а раскрутка с помощью Ксе Яна, несомненно, сделала бы её известной.

- Эта Фан Менг перенесла пластическую операцию на носу и часто ездит за границу на подтяжку. Девочки, вы хоть видели, что сегодня, на церемонии открытия, она по-прежнему была в маске? Она, определенно, еще не оправилась.

Гримёры часто видели лица актёров в непосредственной близости. Им-то сразу стало бы ясно, что актёр побывал на пластической операции, как только этот самый актёр уселся бы к гримёру в кресло.

Тонг Ле не могла перестать хихикать, когда услышала еще одну удивительную сплетню:

- Раньше, когда я смотрела ее фотографии в Интернете, я думала: тут что-то не так. Когда же пользователи Сети сказали, что ей сделали пластическую операцию, она даже не призналась в этом. На самом деле она выглядит нормально, зачем ей идти на операцию?

- Что вы, молодые девушки, можете знать? Очевидно же, что в мире кинематографа, ты тем лучше, чем ты красивее, - со знанием дела сказал визажист. - Все хотят быть совершенными. Не говоря уже о том, что пластическая хирургия вызывает привыкание: стоит лечь под нож однажды, как захочешь делать это снова и снова. Однако послушайте мой совет: в будущем не делайте пластических операций на лице, даже инъекций никаких не ставьте, иначе пострадаете от побочных эффектов.

- А, я тоже хотела сделать эпикантопластику. Неважно, я не буду этого делать, - Тонг Ле с затаённым страхом погладила себя по лицу.

*Эпикантопластика - операция, изменяющая форму внутренних уголков глаз, чтобы глаза казались больше и ярче.

Она обернулась и увидела, что Су Шень все еще читает сценарий. В глазах Тонг Ле загорелось непонимание.

- Такие люди, как Су Шень, благословлены свыше. Ты идеальна везде, особенно шикарны твои волосы. А вот у меня такая высокая линия роста волос, что кажется, будто я - почти лысая.

Су Шень улыбнулась и ничего не сказала. Заметив, что Тонг Ле все еще болтает с визажистом о поддержании здоровья, она немного подождала, а затем вышла, чтобы начать съемку.

Эта сцена была одной из тех, где второстепенная героиня оглядывалась на свое прошлое, прошедшее вместе с главным героем. В то время героиня хотела выйти замуж за главного героя, но ее отец не согласился и даже хотел выдать ее замуж за другого мужчину из деревни.

Они собирались снимать, как героиня второй роли и главный герой пытались убедить отца этой героини. Затем героиня получала пощечину от своего отца, а главного героя прогоняли метлой. Так как сцена была очень напряжённая, даже малейшее замедление реакции, могло привести к тому, что всю сцену нужно будет снимать заново.

Режиссёр уже почти закончил рассказывать актёрам об их ролях, чтобы те могли вжиться в ситуацию. Су Шень вышла из огороженного двора и приготовилась ворваться внутрь вместе с главным героем.

Ксе Ян подошел и встал рядом с ней, и работник, занимающийся световым сопровождением, тоже отступил в их сторону.

Директор пристально смотрел на монитор. Как только он увидел, что все герои почти готовы, он сказал:

- Мотор!

- Отец!

Су Шень бросилась в огороженный двор. Ксе Ян следовал за ней по пятам. Тут же из дома вышел старый фермер лет пятидесяти.

Когда она увидела торжественное выражение на лице своего отца, Су Шень, казалось, слегка испугалась и даже попятилась. Однако, как только она подумала о том, что её хотят выдать замуж за кого-то другого, она снова шагнула вперед, готовая рискнуть.

- Отец, я не хочу выходить замуж за Да Чжу ге...

Резкий, чистый звук пощечины эхом разнесся по всему залу.

Режиссёр внимательно следил за монитором.

Ксе Ян тут же шагнул вперед и схватил Су Шень за руку. Его густые брови были нахмурены, глаза - полны недовольства, а губы - плотно сжаты. По выражению его лица можно было судить, сколь сильно юноша привязан к своей возлюбленной.

- Дядюшка Лу, мы с Ксяо Юань играли вместе с самого детства, почему ты не хочешь, чтобы мы стали парой?

Ксе Ян всегда внимательно относился к каждой мелочи в своей игре.

- И не мечтай!

Юань Чженхуа холодно рассмеялся, затем указал на Ксе Яна и крикнул во весь голос:

- Ты хочешь жениться на моей Ксяо Юань, когда у тебя в кармане ни гроша, когда ты в таком жалком положении? Ты хочешь, чтобы Ксяо Юань всю жизнь страдала и вечно жила с тобой в горести?

В этот момент Су Шень внезапно поднял голову. Она закрыла лицо рукой в том месте, где ее ударили. Ее глаза, уже наполненные слезами, упрямо смотрели на Юан Чженхуа.

- Даже если я действительно буду страдать и влачить тяжёлое существование, это будет то, что я выбрала сама!

У режиссёра, сидевшего за монитором, сжалось сердце.

Он должен был сказать, что Су Шень преподнесла ему огромный сюрприз. Ее собственный

голос* был великолепен, и она ни капли не боялась сцены, хотя и была ещё новичком.

Она отлично играла – даже смогла заплакать по команде. Это было намного лучше, чем у некоторых актёров с опытом.

*Собственный голос – обычно при съемках, актеры озвучивают свои роли заново, а в некоторых случаях для озвучки подбирают актёров, чьи голоса потом слышат зрители. Но если у актёра неплохой собственный голос, именно он и будет звучать в прокате.

<http://tl.rulate.ru/book/33347/1204217>