

Глава 12. Еруаши высвобождает...

Сейрейтей.

Мареношин Омаэда провел Еруаши и остальных через южные ворота Сейрейтея, после чего направился напрямиком к академии духовных искусств.

Рукия и Хисана тоже последовали за Еруаши в Сейрейтей, но Омаэда не выказал по этому поводу ни малейшего недовольства.

Даже обычный шинигами, не говоря уже о студенте академии духовных искусств, не имеет права приводить близких в Сейрейтей, но Еруаши и Лилит естественно имеют полное право на определенные привилегии. Ведь судя по силе реацу, им понадобится просто пройти короткое обучение, чтобы достичь уровня лейтенанта Готей 13.

В Обществе Душ издавна почитается сила, особенно это касается Готей 13. Например с высвобождением Банкай, шинигами сразу же получает чуть ли не полную квалификацию на становление капитаном Готей 13.

Причина этого довольно проста.

Шинигами, умеющий высвобождать Банкай, обладает сокрушительной силой относительно любого обычного шинигами. Как правило, весь отряд, вместе с лейтенантом, не сможет одолеть своего капитана, как только тот высвободит Банкай.

Именно эта подавляющая сила делает положение капитанов таким особенным и уважаемым.

Души вроде Еруаши, чья огромная духовная сила позволяет получить квалификацию лейтенанта лишь после небольшой тренировки, имеют довольно большие шансы освоить Банкай.

Статус капитана Готей 13 не сравнится со статусом четырех великих благородных семей Общества Душ, но при желании, для него не составит труда основать обычную знатную семью. Так называемые низшие знатные семьи Общества Душ, по большей части происходят именно от сильных шинигами, в прошлом занимавших пост капитана Готей 13.

«Это академия духовных искусств.»

Омаэда громко рассмеялся, когда привел Еруаши и Лилит к главному входу академии духовных искусств: «Если так подумать, то в вашем обучении нет особой необходимости ведь с таким реацу, вы можете напрямую поступить в один из отрядов. Просто шинигами обязан понимать свои обязанности и основы устройства Общества Душ, но что гораздо важнее — именно в академии духовных искусств выдается Занпакто.»

«Выглядит впечатляюще и самобытно.»

Еруаши беззаботно оглядывался по сторонам, прогуливаясь вместе с Омаэдой и остальными по академии духовных искусств.

Академия духовных искусств построена в довольно простом архитектурном стиле древней Японии, но несмотря на свою простоту, здешние постройки создают довольно величественную и самобытную атмосферу.

«Ну а как может быть иначе, ведь академия духовных искусств является одной из важнейших частей всего Готей 13. Подавляющее большинство шинигами выходит именно отсюда, за исключением членов некоторых знатных семей, предпочитающих самостоятельно обучать свою молодежь.»

Омаэда увлеченно рассказывал Еруаши как о самой академии духовных искусств, так и обо всем Сейрейтее, пока они не подошли ко входу в какое-то здание: «Идемте, нам сюда.»

Это здание представляло собой довольно просторный и чистый офис.

Душа, сидевшая у входа в помещение, вежливо поприветствовала Мареношина: «По какому поводу пожаловали, лейтенант Омаэда?»

В Сейрейтее существует огромное количество шинигами, но лишь паре десятков из них удается стать лейтенантами. Можно смело сказать, что лейтенанты стоят на вершине всех обычных шинигами, поэтому они обладают довольно высоким статусом во всем Сейрейтее, включая академию духовных искусств. После ухода в отставку, лейтенант может совершенно спокойно претендовать на должность директора академии духовных искусств.

«Я пришел зарегистрировать двух новых студентов.»

Омаэда сделал шаг в сторону и взмахнул рукой, представляя Еруаши и Лилит, стоявших прямо позади него: «Займитесь этим, их рекомендовал лично мой капитан.»

Работник академии удивленно посмотрел на Еруаши и Лилит, ведь личная рекомендация капитана Готей 13 на поступление в академию духовных искусств является большой редкостью.

В таком случае, как правило, существует всего два варианта. Либо поступивший имеет обширные связи и практически сразу же присоединяется к Готей 13, после весьма формального завершения учебы. Либо действительно обладает огромным потенциалом, заслуживающим особого внимания даже со стороны капитана Готей 13.

«Хорошо, я немедленно сообщу начальству.»

Работник вежливо кивнул, после чего сразу же направился вглубь помещения.

Вся бумажная работа была проделана максимально быстро и без лишних формальностей, потому что это дело касалось непосредственно одного из капитанов Готей 13.

Вскоре работник выбежал из помещения и улыбнулся Омаэде: «Все формальности уже решены, они могут начинать обучение в классе один хоть прямо сейчас.»

«Отлично.»

Омаэда удовлетворено кивнул.

Курс обучения академии духовных искусств длится шесть лет, при этом студенты делятся на несколько классов, в соответствии с талантом и положением в Сейрейтее.

«Я отведу их в класс.»

Работник поклонился Омаэде.

Омаэда повернулся к Еруаши и с улыбкой сказал: «Хотя обучение в академии духовных искусств длится шесть лет, но в случае наличия у студента достаточных способностей, никто не будет препятствовать раннему переходу на следующий год. Учитывая вашу духовную силу, ранний выпуск должен стать плевой задачей, ха-ха-ха...надеюсь в скором будущем стать с вами коллегами и работать бок о бок.»

Работник академии невольно вздрогнул, услышав слова Омаэды. Судя по этим словам и тону, казалось лейтенант второго отряда был уверен, что эти двое в будущем будут стоять наравне с ним.

Несмотря на сильное удивление, работник спокойно повел Еруаши и Лилит в направлении класса, не став задавать никаких лишних вопросов.

«О месте жительства друзей можете не беспокоиться.»

Омаэда помахал рукой Еруаши: «Я помогу им обосноваться в окрестностях Сейрейтея, а если возникнут какие-то вопросы или проблемы, то можете просто зайти ко мне во второй отряд.»

Духовная сила Хисаны слаба, да и сама она совсем не заинтересована в становлении шинигами, а Рукия пока что слишком молода для поступления в академию духовных искусств.

«Благодарю.»

Еруаши кивнул Омаэде, а тот лишь рассмеялся в ответ: «Не стоит, все это сущие мелочи.»

Все это и правда не имело никакого особого значения в сравнении со спасением жизни, вдобавок было бы странно не попытаться оказать небольшую услугу душам, обладающим такими прекрасными перспективами.

Еруаши посмотрел на Хисану и Рукию: «Хисана, Рукия, вы пока что поживете отдельно, но я постараюсь заглянуть к вам, как только появится свободное время.»

«Хорошо.»

Хисана и Рукия синхронно кивнули.

Мареношин направился к выходу из академии вместе с Рукией и Хисаной, но через некоторое время вспомнил что его сын должен учиться в том же классе и подумал что было бы совсем неплохо упомянуть об этом Еруаши, но к этому моменту Еруаши и Лилит были уже слишком далеко.

Он посмотрел на спину Еруаши вдали, но в конечном итоге продолжил идти с Рукией и Хисаной в направлении выхода из академии, так ничего и не упомянув о своем сыне.

Через некоторое время.

Таканаши Юта привел Еруаши и Лилит к невысокому, но очень широкому зданию.

В этом здании проводятся уроки кендо, которые в обязательном порядке посещают все студенты первого года обучения.

«Подождите пока что здесь, я должен сперва сообщить о вас преподавателю.»

Таканаши попросил Еруаши и Лилит подождать у входа, а сам вошел в помещение. Войдя внутрь, он подошел прямоком к преподавателю кендо и что-то прошептал ему на ухо.

Преподаватель кендо стал предельно серьезным, как только услышал, что эти студенты поступили в академию по личной рекомендации капитана второго отряда: «Я понял, пусть войдут.»

Он сперва посмотрел вслед уходящему Таканаши, а потом постучал деревянным мечом по полу, привлекая внимание большого количества студентов: «Тишина! Сейчас к нашему классу присоединится два новых студента...»

Многочисленные студенты немедленно прервали тренировку по команде преподавателя и начали удивленно переглядываться.

«Впервые слышу, чтобы кто-то поступал в академию посреди учебного года...»

Кто-то из студентов тихо прошептал.

Стоявший неподалеку Маречийё Омаэда объяснил: «Я слышал, что можно поступить напрямую в академию духовных искусств без всяких формальностей, если получить рекомендацию от лейтенанта или капитана, но раз их отправили напрямую в наш класс, то скорее всего была получена рекомендация кого-то из капитанов.»

Все студенты, услышавшие пояснение Маречийё, бросили пристальные взгляды на неспешно вошедшие в помещение фигуры.

Эти двое получили рекомендацию кого-то из капитанов Готей 13! Интересно при каких обстоятельствах это произошло...

«Это Хатаке Еруаши и Хатаке Лилит, брат и сестра. С сегодняшнего дня они будут обучаться в нашем классе...»

После того, как Таканаши привел Еруаши и Лилит в помещение, учитель кендо и по совместительству классный руководитель этого класса, кратко рассказал о них своим студентам.

Брат и сестра?

Это вызвало еще одну волну удивления, потому что случаи одновременного поступления родственников в академию духовных искусств крайне редки.

Маречийё Омаэда задумчиво погладил подбородок: «Хм, а сестра довольно красива, но моя младшая сестренка гораздо лучше...»

«А брат-то какой, ах...»

Студентка, стоявшая неподалеку, томно вздохнула.

После краткого представления, преподаватель кендо вручил Лилит и Еруаши заранее подготовленные клинки: «Это Асаучи — главное оружие и надежный спутник любого шинигами. Академия духовных искусств передает Асаучи студентам лишь во временное владение, а получить их официально можно только после успешного выпуска.»

Еруаши и Лилит протянули руки, приняв Асаучи от преподавателя кендо. Еруаши не только прекрасно понимал что такое Асаучи, но и заранее разъяснил все детали Лилит. Поэтому еще по ходу краткой лекции преподавателя кендо об Асаучи, Еруаши и Лилит уже начали приступать к общению с ними.

Асаучи — это основа Занпакто, не обладающая какими бы то ни было уникальными свойствами. Лишь оказавшись в руках шинигами, под влиянием его реацу, Асаучи постепенно обретет личность и уникальные свойства, присущие исключительно его владельцу.

До того, как 'Король меча' Оэцу Нимайя создал Асаучи, шинигами хоть и могли обрести силу Занпакто, но это было невероятно трудоемкой и сложной задачей. Будь то высвобождение Шикая или Банкая, на освоение всего этого тратилось в неисчислимое количество раз больше усилий, чем сейчас. Проще говоря — Асаучи является инструментом, многократно повышающим эффективность применения силы шинигами.

Еруаши смог почувствовать силу Занпакто еще до прибытия в академию и вступления в контакт с Асаучи.

В прошлом он вступал в контакт с Занпакто Рецу Уноханы, а буквально только что держал в руке Занпакто Мареношина Омаэды. Поскольку Еруаши к этому моменту уже обладал достаточно глубоким пониманием силы Занпакто, он немедленно осознал, что Асаучи является чем-то вроде сосуда, который станет неотъемлемой частью шинигами, после наполнения его волей и силой.

Для обычных шинигами, этот процесс является очень длительным и трудоемким. Они должны на протяжении многих лет влиять на Асаучи своей духовной силой, чтобы в конечном итоге 'выковать' из него полноценный Занпакто.

Но для Еруаши...

Это плевое дело.

Проще простого.

«...старательно вдыхайте в Асаучи свою волю и силу, но при этом не забывайте быть достаточно чуткими, чтобы расслышать его голос. Только после того, как вы узнаете имя духа своего меча и познаете его характер, у вас появится возможность высвободить Шикай. В процессе высвобождения, вы пройдете через поразительные изменения и станете сильнее вместе со своим Занпакто.»

«Но это еще не все...за высвобождением Шикая, следует легендарное высвобождение Банкая! Окончательная форма Занпакто!! Каждый случай высвобождения Банкая навечно вписывается в летопись Общества Душ, а каждый шинигами, достигший Банкая, имеет квалификацию на становление капитаном отряда Готей 13! Это конечная цель и абсолютная вершина пути

шинигами, о которой грезит каждый студент академии духовных искусств!»

Когда преподаватель кендо закончил свою напутствующую и вдохновляющую речь, его глаза вдруг расширились. Поскольку Еруаши и Лилит начали предпринимать попытки по общению с Асаучи еще по ходу лекции, хотя очевидно коснулись его впервые.

Как и ожидалось от душ, получивших рекомендацию от одного из капитанов, они определенно обладают прекрасным талантом. Судя по нынешнему поведению Еруаши и Лилит, у них должны быть довольно большие шансы на освоение Шикая в будущем.

«На этом все.»

«Я поведал вам самые базовые и необходимые знания об Асаучи, вы сможете прослушать более подробную лекцию на следующем уроке вместе с остальными студентами.»

Преподаватель кендо немного понаблюдал за тем, как Еруаши и Лилит общаются с Асаучи, а потом отвел взгляд и сказал.

Поскольку присутствующие студенты были с самого начала заинтригованы прибытием новых студентов, все их внимание в этот момент было сосредоточено на Еруаши и Лилит. Любопытство студентов еще сильнее подогревал факт того, что Лилит была мила и изящна, а Еруаши красив и харизматичен.

«Они должны быть очень талантливы, раз смогли заслужить рекомендацию одного из капитанов.»

Кто-то из студентов прошептал.

Но Маречийё Омаэда отрицательно покачал головой: «Не факт, они могут быть представителями одной из знатных семей...»

Этот шепот слышало всего несколько студентов поблизости, но окружающая атмосфера начала становиться неловкой и странной.

Это произошло из-за того, что после слов преподавателя, Еруаши и Лилит продолжили как ни в чем не бывало смотреть на выданные ранее Асаучи, словно и вовсе не слышали его голоса.

Многочисленные студенты начали бросать странные и недоумевающие взгляды на неподвижных Еруаши и Лилит, а Маречийё Омаэда погладил подбородок и задумчиво прошептал: «...неужели не расслышали голос учителя?»

Преподаватель тоже сперва был шокирован их поведением, а потом сильно нахмурился и

помрачнел.

Вполне нормально проявлять любопытство к только что полученному Асаучи, а попытку общения при первом же контакте можно даже считать проявлением таланта. Но продолжать общаться с Асаучи в такой ситуации, не обращая вообще никакого внимания на слова учителя...

Подобное поведение не достойно студента академии духовных искусств, они же не надеются высвободить Шикай прямо здесь и сейчас?

Жужжание!!!

Именно в момент, когда в голове преподавателя кендо промелькнула эта мысль, из тела Лилит вдруг хлынул довольно мощный поток реацу. Это реацу пока что не достигло уровня капитана, но уже точно вышло за рамки уровня обычного лейтенанта. Это был класс один, состоящий из самых талантливых студентов, обладающих большой духовной силой, но даже они почувствовали дрожь во всем теле, в момент этой вспышки реацу.

Нет...

Такого просто не может быть...

Когда преподаватель кендо прочувствовал всю силу этой вспышки реацу, его глаза резко расширились, а в голове промелькнула до смешного абсурдная мысль.

В этот момент, словно следуя его мыслям, Лилит открыла свой ротик и спокойно сказала: «Окрась врага в алый цвет, Чишита .»

Жужжание!!!

Вслед за словами Лилит, ее буквально недавно выданный Асаучи, начал стремительно менять форму и размер, в сопровождения яркого сияния. Небольшой Асаучи в мгновение ока удлинился и сильно вырос в размере, превратившись в массивный кровавой меч, превышавший по длине рост самой Лилит.

Преподаватель кендо впал в вялое и отрешенное состояние, а работник академии Таканаши Юта пораженно замер на месте.

Только что, это...

Высвобождение Шикая!

С момента, когда преподаватель выдал им Асаучи, прошло не более трех минут, но за этот короткий промежуток времени, Лилит удалось не только пройти этап общения и вдыхания силы в Асаучи, но даже освоить высвобождение Шикая!!

Раз даже опытный преподаватель кендо начал сомневаться в жизни в этот момент, то что уж тогда говорить о присутствовавших здесь студентах академии.

Все они пораженно замерли на месте с широко раскрытыми ртами и выпученными глазами, словно кто-то наложил на всех их заклинание окаменения.

Хотя все присутствующие студенты находились на первом году обучения, но они уже успели пройти через несколько учебных битв и усвоить большое количество разнообразной информации, поэтому они были способны понять, что прямо на их глазах произошло высвобождение Шикая!

«Она...чудовище...»

Маречийё напряженно открывал и закрывал рот, просто не понимая как стоит описать произошедшие, пока не прошептал эти слова дрожащим голосом.

Ну а как иначе ее назвать?! Высвободить Шикай спустя буквально несколько минут после получения Асаучи...

Теперь способность Лилит получить рекомендацию капитана Готей 13, не кажется такой уж и удивительной, потому что она не просто какой-то очередной гений, а настоящее чудовище! Нет...чудовище среди чудовищ!!

Еруаши отвел взгляд от своего Асаучи и с улыбкой посмотрел на Лилит, а потом удовлетворенно кивнул.

Отлично потрудились.

Как и ожидалось от моей дочери.

Но раз дочь, нет...младшая сестра уже высвободила Шикай, то старший брат тоже не может ударить в грязь лицом...

Еруаши с улыбкой поднял свой Асаучи над головой, после чего сразу же испустил мощное колебание реацу.

Преподаватель кендо и многочисленные студенты, находившиеся в вялом и шокированном состоянии, немедленно перевели взгляды на Еруаши.

Хэй...

Неужели?!

Несмотря на рушащееся мировоззрение и подступающие сомнения в жизни, присутствующие все равно ясно расслышали спокойный и невозмутимый голос Еруаши: «Укради его, Шункан.»

В сопровождении нарастающей вспышки реацу, еще пару минут назад безымянный Асаучи, начал быстро менять форму. Совершенно обычная на вид катана, приобрела завораживающую золотую форму.

Высвобождение Шикая!

Занпакто Еруаши сохранил форму нормального меча после высвобождения Шикая, но при внимательном рассмотрении становится ясно, что он стал похож на стрелку винтажных часов!

«Значит это и есть способность моего Шикая? Она гораздо лучше, чем я ожидал.»

В момент первого высвобождения Шикая, Еруаши моментально осознал его способность — кража времени!

Эта способность позволяет раз за разом красть время противника в момент касания Шикаем! Но происходит не кража срока жизни противника, как можно подумать услышав название способности, а краже его будущих действий. Не важно, что собрался предпринять противник, будь то парирование, атака или какое-либо другое действие, Еруаши может украсть время касанием своего Шикая, тем самым полностью аннулируя желаемое действие противника.

«...»

Будь то преподаватель кендо или многочисленные студенты академии, они окончательно утратили связь с реальностью, наблюдая за действиями только что прибывших новичков.

Маречийё Омаэда покачал головой и горько улыбнулся: «Ну...это...как и ожидалось от студентов, получивших рекомендацию капитана...»

В истории Общества Душ существуют случаи высвобождения Шикая в первый же день после получения Асаучи, но спустя всего лишь несколько минут...это вне всяких сомнений, абсолютный рекорд академии духовных искусств.

Глоть!

Таканаши нервно сглотнул и сделал шаг, готовясь покинуть помещение, чтобы как можно скорее сообщить своему руководству о произошедшем, поскольку академия духовных искусств обязана пересмотреть ранее установленные условия обучения этих пугающих новичков.

Но когда Таканаши уже вбежал в дверной проем и поднял ногу, собираясь переступить через порог, его тело вдруг резко замерло и покачнулось, в попытке удержать равновесие.

Бум!!!

На него обрушилось гигантское реацу!

Это пугающее реацу не только мгновенно достигло уровня капитана, но и продолжало постепенно расти!

Еруаши посмотрел на свой Занпакто и улыбнулся, думая о том что раз младшая сестра высвободила Шикай, то старший брат обязан проявить себя немного лучше...

Гигантское реацу, в мгновение ока захлестнувшее все помещение, вдавило многочисленных студентов академии в пол.

Под гнетом такого реацу, даже преподаватель кендо не мог продолжать стоять на ногах.

Не только в этом помещении.

Вместе с этой гигантской вспышкой реацу, содрогнулась вся академия духовных искусств.

Даже по всему мирному и спокойному Сейрейтею прокатилась сильная рябь.

Первый отряд, второй отряд, третий отряд, четвертый отряд...

Все шинигами, находившиеся на территории своих отрядов, включая лейтенантов и капитанов, практически одновременно повернули головы в направлении академии духовных искусств.

В момент, когда многочисленные шинигами разных отрядов ошеломленно смотрели друг другу в глаза, в академии духовных искусств, Еруаши поднял Занпакто горизонтально перед собой и невозмутимо сказал, в сопровождении вялых и отстраненных взглядов студентов академии и преподавателя кендо.

«Бан-кай.»