

А вот и «Столкновение в Вальпургиеву ночь», которое я начал параллельно с «Горизонтом на границе пустоты». История про девочек-волшебниц для меня необычна, но должно быть в голове был четкий образ, так как писать её было очень легко.

Когда я думаю о старых девочках-ведьмах, вроде Ханы и Ко *n *n (не «я» и «ра») или Magical E* (не «ро»), то не могу не думать, что должно быть они обстреливали друг друга такими вот магическими атаками. Я действительно испытываю японскую любовь к большим кораблям и гигантским пушкам в таких мыслях.

Как бы там ни было, данный проект появился не случайно. Вообще-то он основан на сюжете, который я написал для манга-версии нарисованной Тсуруги Йасуки-сан. Тсуруги-сан выгорел после завершения его последней долгой серии и женился, так что на определённом событии я нашёл его похожего на труп и не способного придумать какие-либо идеи. В итоге я предложил дать ему сюжет для создания из него манги.

Если подумать, это была в некотором роде случайность.

Если вы приобретёте манга-версию, это должно будет помочь Тсуруги-сану вырастить его ребёнка, так как насчёт того, чтобы подумать об этом? У вас будет гораздо больше мотивации при отнесении её на кассу, если вы представите, что один том может стать застёжкой на рюкзаке. И, ого, это вступление стало тяжёлым.

Ладно, время обычной переписки.

- Не особо важно, так что как насчёт того, чтобы поговорить о девушках-ведьмах?

- Нон > Мэгу.

- Ты вспомнил аниме сорокалетней давности? Но это правда, Нон была хорошей женой, которая делала всё, что могла за кулисами и мужественно уважала чужой долг.

- Она была настоящей соперницей. Но, когда я на днях смотрел повторы, мне в голову кое-что пришло. У семьи, с которой живёт Мэгу воспоминания были волшебным образом изменены, чтобы всё подходило, но они проделали это трижды, если считать, когда она уходила и возвращалась. Будь это историей про киберпанк, она бы поджарила их мозги.

- Старые аниме про девочек-ведьм не сдерживались, не так ли?

После этого мы продолжили обсуждать почему Нон столь прекрасна.

В любом случае, я вложил в это много усилий, но моей обычной фоновой музыкой для этой работы была Kanno Yoko – Cyberbird. Я люблю ощущение полёта, которое она дарует.

И в этот раз я думал о том, кто был самым большим дураком. В следующий раз будет ещё одно сражение против занимающей более высокое место в рейтинге, но, вероятно, это произойдёт после Горизонта и GT. Пожалуйста, подождите ещё немного.

Апрель 2015-го. Утро затяжного дождя.

– Каваками Минору.

<http://tl.rulate.ru/book/33137/2063279>