

Заклинание, что поглощает силу.

Является техникой ведьм.

Кагами ощутила, что её кожа задрожала от появившейся перед ней девушки.

Эфир и лей-линии встали на сторону этой девушки. Она могла сказать на инстинктивном уровне, что мировые основы подчинялись другой девушке больше, чем ей. И она знала, какую систему использовала девушка, чтобы заставить всё подчиниться себе.

- Заклинание!

Люди создали их, чтобы мир повиновался им.

Вокруг девушки носилась сила могущественнее оружия в руках Кагами.

Это был свет.

Внутри него возникло несколько магических кругов. Они были ярко-красными. По круглому, украшенному кленовыми листьями дисплею пробежало несколько слов, и сидящая на девичьем плече красная птица разок вскрикнула.

Птица исчезла в свете.

Воздух наполнил колокольный звон. Но вместо лёгкого звона маленького колокольчика этот был звоном большого металлического колокола в синтоистском храме. Звон распространялся так, словно создавал звуковой барьер, и стоявшая в его центре девушка раскинула руки в стороны.

И в следующий миг свела руки вместе перед собой.

Они издали чистый хлопок.

В тот же миг, её одежда рассеялась в звуке. Но когда это произошло, её тело окутали магические круги, скрыв его.

После очередного хлопка, на разных частях тела девушки появились небольшие скопления механических компонентов.

Кагами догадалась, что это были двигатели, сделанные из эфира.

И оказалась права.

Двигатели поглощали эфир для вращения и ускоряли поддерживающие её лей-линии. Спиральный свет был под давлением и обвил её тело.

- О? Ты тоже можешь создавать броню и усиленные двигатели? Это превосходная ментальная презентация.

Девушка создала тяжёлые доспехи и одежду. От ног отходила особенно твёрдая часть, предназначенная для помощи в полёте и являвшаяся точкой опоры при ношении мощного оружия.

Двигатели находились внутри и работало всё это на эфире. В воздух выбросило тысячи созданных из эфира болтов, и они ввинтились в каждую часть её снаряжения, чтобы удержать его на месте.

Звук отражался наружу.

Кагами не пропустила ни одного магического круга, что открывались в центре, словно хранились в груди девушки.

Они содержали индикатор в форме сердца и вероятно являлись центральной системой её эфирного снаряжения.

Кагами смогла прочесть зеркальные письмена в магическом круге.

Они гласили: «Сердечная система Флогистона».

- Ясно.

Колокольный звон начал утихать, и стена света стала тоньше. Державшая массивное оружие, девушка вот-вот собиралась покинуть барьер.

На её торсе, одежда выделялась сильнее доспехов, однако большие руки и ноги предназначались для быстрого и тяжёлого боя.

Она медленно подняла голову и посмотрела на Кагами.

Чувствуя, что скоро начнётся битва, Кагами вдохнула.

- Ясно.

К ней пришло осознание.

Она ошибалась насчёт кое-чего.

Она была права в предположении того, что меч в её руках был основной формой оружия в этом мире, но...

Он большой и может раскачать тебя...

Она предполагала, что у них была какая-то система для облегчения оружия, но это было не так.

- Так вы способны размахивать этими штуками только после создания бронированного наряда и усиленных двигателей из эфира, как это сделала ты только что.

И в центре всего этого находился магический круг, заключённый внутри девичьего нагрудника.

- Сердце Флогистона. Можно ли назвать это горячей верой? Полагаю, это ядро заклинания и часть, что управляет презентацией. Что ж, если я буду следовать вашим правилам...

Кагами выбросила свой меч в небо и подготовила стойку.

Наверное, значение имеют мои конечности и осознание своего сердца...

Пока она думала, меч упал с неба. Рукоять была направлена вверх, а лезвие вниз. Вонзившись в землю, кончик тяжёлого лезвия издал звук разрушения.

Сразу же после этого, Кагами повысила голос.

- Призыв обычной рамки... Это ведь так работает, да?

- Учитель, я обнаружила крупномасштабную вибрацию лей-линии в западных руинах. Нет, их две!

Проговорила девушка в классе, державшая прозрачный кулон.

Так же, другая девушка подняла голову.

- Специальное снаряжение, заклинание и почётные подразделения тоже вызывают беспокойство. По нашему уникальному эфиру пробегает возбуждение. Вероятно, слуги сейчас вызывают переполох.

Тем не менее, доклад предыдущей девушки указал на определённый факт.

- Бродячая ведьма тоже призвала обычное устройство?

Ответом на этот вопрос стал хлопок. Он пришёл от стоявшей на подиуме учительницы. Она взглянула на учениц и заговорила.

- Обычная рамка - общий термин относящийся, как к оружию обычного устройства, так и к одежде обычной формы, но это снаряжение созданное силой слуги олицетворение разума призывающего.

И...

- Двигательная система, поддерживающая рамку, управляется Сердцем Флогистона, которое есть в каждой из нас. В таком случае, эта бродячая ведьма вполне могла призвать такую же систему. Ей лишь необходимо обладать сердцем ведьмы, Сердцем Флогистона, что позволяет им изменять мир, так как они посчитают нужным.

Хороночи увидела, как девушка призвала обычную рамку. Нет, она уже вызвала обычное устройство, так что она лишь призвала обычную форму.

Но хоть она и смотрела на то, как это происходило прямо перед ней, поверить не могла. В наличии была двигательная система и всё остальное, и дспехи были присоединены, но...

- Ты можешь призвать полную обычную рамку без слуги?!

- Мне вот было интересно. А ты не можешь?

- Единственная, кто может сделать это...

Она прервалась из-за единственного магического круга появившегося в нагруднике девушки.

Его украшали греческие буквы, которые гласили: «Горящая вера».

На самом деле это была не Сердечная система Флогистона, но должно быть она выполняла ту же роль.

Она наблюдала за моим призывом и скопировала его? Это безумие. Никогда раньше не встречалась с кем-то подобным...

И это была не просто преднамеренная копия.

Во время призыва, многочисленные заклинания, которые использовала Хороночи тянули к ней лей-линии и эфир. Всё это было выпущено, когда она закончила призыв и эта девушка нацелилась на тот момент.

Обычное устройство являлось оружием созданным из эфира.

Девичье было вонзено в землю.

Лей-линии тянулись через всё пространство, но под землёй их концентрация была особенно густой. Эфирный клинок должно быть послужил краеугольным камнем для собравшихся там лей-линий и таким образом снабжавших её энергией.

Вдобавок к этому, она призвала двигатели. Для непосредственного вбирания в себя собранных ею эфира и лей-линий, эфирные двигатели использовали оставленную отходящими эфиром и лей-линиями «почву».

Другими словами, она намеренно скопировала Хороночи.

Она уже создала своё устройство и потому лишь призвала форму. Это сокращает требуемое время.

Так что, к тому времени, когда она стукнула кулаками друг о друга...

- Для этого матча я одолжила многое, но сработает ли?

Она проделала превосходную работу.

Обычная форма была симметричной. Она использовала часть системы Хороночи напрямую, но...

- Если ты считаешь, что это нечестно, то я могу вернуть.

- Сердечная система Флогистона предназначена для любой ведьмы выше определённого уровня. Ты можешь настроить двигатели под свои нужды, но все используют одну из основных моделей. Если моделирование после этого - нечто нечестное, тогда я тоже играю нечестно.

- Что ты имеешь в виду?

Хороночи была озадачена.

Она ожидала знак понимания вроде «ясно» или «поняла», но получила она не это.

Как она может спрашивать, что я имею в виду?..

Как она и сказала, Сердечная система Флогистона делала больше, чем простое создание оружия из эфира. Сначала она создаёт двигатели из эфира, которые усилят то, что будет создано следующим. Двигатели обеспечивали энергетическую поддержку, необходимую для завершения снаряжения. И после того, как оно было закончено, двигатели использовались для увеличения мощности снаряжения.

- Я имею в виду, что дни простого сотворения оружия из эфира и его использование грубой силой давно канули в лету.

Её противник не ответила.

Она просто смотрела на Хороночи и вдохнула.

Она намеревалась сделать ход.

На плече Хороночи появилась Судзаку и издала мощный крик.

Предназначалось ли это для предупреждения Хороночи или для запугивания её противника? Как бы там ни было, мощный крик был выше любого, который Хороночи слышала раньше.

Прямо как в ту ночь десять лет назад...

Потому она тоже сделала вдох и представилась. Это была битва между ведьмами. Она сомневалась в том, что эта битва будет приведена в официальных документах, но всё равно

подняла своё обычное устройство.

- Я Хороночи Мицуру, президент студенческого совета академии Сихоуйн и четвёртая в международном рейтинге ведьм. Мой боевой стиль «Храмовая дева». Я вызываю тебя на официальный поединок.

- Это звучит просто кровожадно. И какой же тогда мой?

Это было очевидно с первого взгляда. Опять же, обычная форма являлась олицетворением сердца этого человека.

Хороночи произнесла название, которое предположила по одному лишь внешнему виду.

- Стиль «Святого рыцаря». Я считаю, что это довольно старая модель.

- Полагаю, на неё повлияла предыдущая вещь. Ох, ну. Спасибо.

Девушка показала небольшую улыбку.

И она не была ложной. В ней виднелась её искренняя благодарность.

- Хороночи, ты можешь справиться с моим убеждением и чем-либо ещё самостоятельно... Во всяком случае, я приму твой вызов как шанс обучения.

Она медленно открыла свой рот.

- Меня зовут Кагами Кагами. Надеюсь, ты запомнишь это.

Классное окно накрыл барьер.

Это была массивная заслонка. В отдельности каждая из панелей была довольно большой, но её способность физической защита была куда менее важной, чем встроенная внутрь система многочисленных защитных заклинаний.

Внутреннюю поверхность стен классной комнаты покрывала система эквивалентная заслонке. В классе стало темно, в четырёх углах на потолке и полу, равно как и в нескольких других местах возникли заклинания укрепления и контроля буферизации.

- Это позволит нам пережить атаку магических рамок, находясь в классе. Схожие барьеры заклинаний защиты будут подняты в местах вдоль побережья Токийского залива для защиты находящихся там людей.

Пока учительница говорила, класс сотрясся от шума.

Они находились на побережье и потому шум достиг их после того, как эхом отразился от обширной поверхности океана.

- Это звук разбиваемого воздуха, - проговорил кто-то, глядя в невидимое небо.

Кто-то загибал свои пальцы, чтобы считать.

- Оно движется на скорости более двухсот метров в секунду. Если они делают это сразу же после призыва их обычных рамок, то хотела бы я дремать во дворе, вместо того, чтобы идти в класс. Я могла бы увидеть воздушную битву между высшими рангами.

- Подождите.

Одна из них говорила, прячась за одной из парт в ступенчатом классе, чтобы учительница не заметила.

- Мой папа снаружи и только что сказал мне, что стиль бродячей ведьмы «Святой рыцарь». Но мне казалось, что этот стиль не возможен в воздушном бое.

- Ведьмы сплошные исключения из правил, - прошептал кто-то сидящий сзади.

Потолок сотрясся, раздались два громких грохота, и все вздрогнули.

- Снаряжение «Святого рыцаря» старое и медленное, для него никогда не могут найти правильного человека, так, как кто-то использует его в воздушном бою против Судзаку «Храмовой девы»?

- Так, ребятки. Исключения можно найти где угодно и в чём угодно, - объявила учитель, подняв голову от усиливающихся грохота и эхо. - Ведьмина рамка - это созданное силой слуги олицетворение разума призывающего.

Осознав, что учитель слышала их, девушки либо насторожились, либо вздохнули, но одна из них задала вопрос.

- Но учитель. Почему все они смоделированы по образцу снаряжения, использовавшегося разными старинными профессиями? Я бы хотела свободно оформлять его в нечто более модное.

- Для повышения олицетворения и повышения его мощности после. Для исторических «форм» есть свои причины. И не говори мне, что собиралась сражаться с Чёрной ведьмой в ночной сорочке. Послушайте.

Пока она говорила, в доносимое по воздуху эхо добавились новые звуки: звуки звона металла взрывающегося воздуха.

- Бои на мечах и пушечный огонь.

- Да, - кивнула учительница. - Базовая конструкция обычной рамки основывается на сознании и вере пользователя, а снаряжение основывается на его профессии. Я уверена, что в ранговом классе каждый полностью сфокусирован на их усилении и отделке.

Поэтому...

- Не знаю насчёт этой бродячей ведьмы, но в том, что касается создания рамки у Хороночи несомненно есть преимущество.

Но на этом учитель не остановилась.

- Но даже если ваш ранг ниже её, у вас всё равно есть роль в Вальпургиевой ночи. Вы понимаете, насколько это вероятно после трагедии десятилетней давности, не так ли?

Услышав этот вопрос, все напряглись.

Они услышали, как где-то вдалеке над головой выстрелила пушка. Разрывание воздуха теперь звучало как далёкий гром.

- Вы будете получать основную поддержку от своего слуги. Индивидуальный слуга определяет цвет вашего снаряжения, но, будьте осторожны, если выбираете слугу по модным основаниям. Отношения слуги и его ведьмы симбиотические, поэтому поменять его вы уже не сможете. И если в итоге у вас окажется слуга-напарник создающий цвет, который вам не нравится...

Одна из учениц подняла руку, смотря в небо.

Несмотря на происходящее сверху сражение, это по-прежнему был урок, так что было кое-что ещё на чём им нужно было сосредоточиться.

- Мы уже начали работать над противостоянием Вальпургиевой ночи, но...

Пока говорила, девушка развернулась спиной к закрытому окну.

- Если у нас возникнет проблема с снаряжением, мы можем быстренько сбежать в подразделение одежды и попросить их найти способ изменить дизайн. Из-за особенностей слуг, для исправления этого нам потребуется найти заводчика.

- Да.

Учительница кивнула и убедилась, что и девушка, и остальные ученицы снова сосредоточились на ней.

- Во время Вальпургиевой ночи моего поколения, нам было сказано, что «такого рода эгоизм» недопустим, но этот век куда более любезный.

- Тогда, - произнесла одна из учениц, подняв руку.

Она была той, кто получила отчёт от своего отца ранее и задавая вопрос, она наклонилась вперёд.

- Учитель, возможно ли призвать рамку без слуги?

- Говорят, на такое способен всего один человек.

Окинув всех своих учениц взглядом, учитель продолжила.

- Лишь Чёрная ведьма, обречённый враг человечества, что запечатала себя в луне, источник магической силы этого мира и оставившая Вальпургиеву ночь, в качестве задания для нас.

Кагами была поражена тем, насколько чистым был воздух.

На дворе стояло раннее лето, но воздух был прохладным. Конечно, ведь она была в более чем десяти километрах над землёй. Кроме того, тому, что она могла летать и сосредотачиваться на сражении тоже была причина.

- Вот оно что. Двигатели, поддерживающие этот облик заботятся о защитных заклинаниях, которые пользователю обычно приходилось бы творить самому.

Внизу она видела Токийский залив. Школа располагалась в центре его глубокой формы.

Она слышала, что школа возвращала ведьм.

Однако...

Вокруг неё...

Токио было разрушено.

На юго-западной части Токийского залива были видны оккупированные деревни, и они тянулись к району Йокогамы, и она видела колебания воздуха от дыма и тепла живущих там людей.

Но быстрый поворот на север и картина открылась совсем иная.

Вокруг Синдзюку зиял огромный кратер, и он стал озером. Разрушенный мегаполис также украшали и несколько других меньших по размерам дыр. Местами в городской облик врезались диагональные борозды.

Разрушение превратило здания в извращённые арт-объекты. Часть из них вдавлена в землю, а у некоторых верхняя часть была сорвана сферической формой.

- Что это такое? - пробормотала Кагами.

В тот же миг, что-то полетело к ней.

У этого были красные волосы.

Это была Хороночи.

Эфирный свет её обычной рамки заставил её волосы светиться красным, и она держала своё оружие наготове.

Оно выглядело как какое-то длинное ружьё. Ружьё напоминало красно-белую драконью голову или птицу с расправленными крыльями.

Она держала его направленным на Кагами и ускорялась по диагонали в небе.

Она выстрелила.

Выстрелил созданный внутри ружья эфирный снаряд, но, скорее всего, его физическая тяжесть была увеличена. Кагами на скорости отлетела в сторону, чтобы увернуться.

Ой-ёй...

Когда выстрел прорвался сквозь взрыв водяного пара и пролетел мимо неё, она заметила на высокоскоростном снаряде стреловое оперение.

Звук донёлся постфактум и Кагами настигла Хороночи с такой же скоростью.

Она понимала принцип, кроющийся за её полётом, но не до конца освоила технику необходимую для резких манёвров. Главным образом для полёта использовались ускорители, расположенные на броне её ног, что позволяло ей легко вертеться, двигая своё тело.

Нет нужды говорить, что если она эффективно использует эту несбалансированную силу...

- Я могу поворачивать своё тело, сохраняя при этом скорость и летя вперёд!

Она завернула вправо, летя вперёд.

Как только её скорость достигла определённого уровня, её тело больше не могло сдерживать своё движение вперёд по причинам отличным от сопротивления воздуху. И поэтому она развернула своё тело направо, а затем назад.

- Вот ты где!

Она заметила Хороночи примерно в двухстах километрах позади и справа от себя.

Девушка отпрыгнула.

Чтобы насильно изменить свою траекторию, она использовала свои ножные ускорители для короткого подскока.

Она снизилась. Небо было обширным и позволяло ей передвигаться во всех трёх измерениях, но она выбрала направление, усложнявшее снижение её скорости.

На первый взгляд, внизу можно было увидеть руины и её движения будет труднее различить.

К тому же...

- Она привыкла к этому.

Кагами тоже подпрыгнула. И как только сделала это, через то место, где она только что находилась, просвистел снаряд.

Она мгновенно пригнулась в воздухе и переместилась так, словно опрокинулась вперёд.

- Вот так?

Она оттолкнулась от небес.

Ускорение было мгновенным, поэтому она продолжила делать это. Она сделала второй, третий, а затем и четвёртый шаг ускорения.

- Там.

Впереди она увидела Хороночи, направившую своё ружьё на неё с руинами на заднем плане.

Кагами собирались расстрелять, поэтому она предприняла манёвр уклонения.

Она прорвалась сквозь небо, скакнула вправо, скакнула влево, невзирая на летящий в неё снаряд, а затем...

Она разрежала летящий снаряд своим большим мечом.

Она ощутила прямую силу снаряда, и она знала, что на другом конце этой силы будет Хороночи.

И она была там.

Остальное было просто. Кагами ускорила, чтобы сократить разрыв между ними.

Хороночи снова выстрелила в Кагами с расстояния в сто метров.

Снаряд полетел по прямой. Это была честная траектория, демонстрировавшая прилежную личность девушки, так что Кагами снова разрезала снаряд и...

- Пли!

Она мгновенно привела свой меч в режим стрельбы. Вместо холостого, она выпустила настоящий снаряд по траектории, которой планировала лететь.

Кагами показалось, что она попала.

В мгновение после атаки, когда её противник проверял бы, попала она или нет, девушка контратаковала.

Хороночи было бы сложно уклониться, держа это ружьё.

Тем не менее...

- У-уф...

Эфирный свет взорвался и вырвался наружу. За осколками и взрывом снаряда Кагами виднелся другой свет.

То была стрела.

Стрела имела ту же форму, что и снаряды, которые Хороночи выпускала ранее. Однако их было больше одной и летели они не по прямой, как снаряды.

Правая рука Хороночи была поднята в направлении Кагами и сжимала три стрелы, будто щит.

И из-за этих трёх стрел на Кагами был устремлён пронзительный взгляд девушки.

Летая и пытаясь занять выгодную позицию против Кагами, Храмовая дева Судзаку заговорила.

- Мой щит нельзя сломать силой одного человека.

- Так этот мир хранит и эту традицию!

Закончив говорить, Хороночи отключила свой щит.

Кагами также приготовила свою следующую атаку.

Но Хороночи была быстрее. Её ружьё всё ещё было направлено на Кагами и...

- Стреляющая форма!

Со звуком поворачивающегося металла, задний конец её ружья широко раскрылся.

Это вообще не было ружьё. Это был лук. Имея у основания два колёсика, он раскрылся в небе, напомнив дракона или Судзаку.

Летя, Хороночи натянула эфирную тетиву лука.

- Кричи, Акериндоу!

В сторону Кагами немедленно полетели десятки стрел. И они были самонаводящимися.

<http://tl.rulate.ru/book/33137/1270485>