

Пар валил с из повозки с усиленной силой, создавая туманность вокруг небольшой стоянки повозок. Лязг и шум прорывался сквозь стенки повозки, которые были плотно оббиты сжатыми волокнами шерсти вперемешку с пухом и льном. А металлический привкус, витавший в округе, намекал на то, что в этой большой повозке сейчас занимались кузнечным ремеслом. Нетипично, но казалось, что никто как будто этого не замечал. Все те же безжизненные лица мелькали по своим делам, все так же не проявляя свой интерес.

-- Веселое тут место. И как тебя угораздило именно тут остановиться? Не уж то это все специально, лишь бы потешить свое самолюбие.. Или чтобы поучить своего юного ученика? А ты страшный человек.. И как меня угораздило пойти за тобой.. -- Весело причитала слепая девушка, поедая сладкий коржик из запасов, не обращая внимание ни на громкие удары автоматического молота по раскаленному металлу, ни на внушительную жару.

-- С ЧЕГО ЖЕ ТАКИЕ МЫСЛИ? -- Не отвлекаясь от работы, задал вопрос скелет.

-- Атмосфера давит. Да и люди ощущаются иначе. Словно марионетки какие-то. -- Немного пожившись, сказала Ютси, смотря своими белесыми слепыми глазами в сторону Неро. -- Да и зная тебя, ты не откажешься геройствовать... Все-таки это для тебя развлечение.

-- КАК ОБЫЧНО ПРОНИЦАТЕЛЬНА, А СТРОИШЬ ИЗ СЕБЯ ПРОСТУШКУ. МНЕ ТОЖЕ ЭТО МЕСТО КАЖЕТСЯ СТРАННЫМ, НО ДОКАЗАТЕЛЬСТВ НЕТ.. ПОКА.. -- Скелет на момент задумался, на что указывал фиолетовый огонек в его окуляре.

-- Ей, не уходи в себя! А развлеки бедную девушку, раз уж сам с собой позвал. А то не дал погулять по городу, почувствовать свободу. -- Весело дулась девушка, неуверенно ориентируясь в повозке.

Пусть она не в первый раз была в ней, но все же ей не приходилось досконально все ощупать здесь, чтобы составить картину. Хотя эта повозка снаружи и не сильно отличалась от той, в которой она передвигалась за все это время, но внутри... Внутри для нее все было интересно и необычно. Непонятные вещи и инструменты, различные склянки и полочки, а местами и вовсе необычные веревки из тягучего материала либо метала, полые внутри -- все это составляло забавные картины в голове у незрячей девушки. А потом она наткнулась на странную дверь, которая на ощупь была холодной, и казалось была полностью из стекла.

-- МНЕ НАДО НЕМНОГО ВРЕМЕНИ. ЕСЛИ ХОЧЕШЬ, МОЖЕШЬ ПРИНЯТЬ ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ. НЕ ПРОПАДАТЬ ЖЕ ГОРЯЧЕЙ ВОДЕ. -- Заботливо предложил Неро свой «гостье».

-- Что?! Ты меня разыгрываешь! Я тут даже кристаллов не чувствую. -- Удивилась бывшая рабыня, которая

-- ЗА ДВЕРЬЮ ШЛАНГ С ВОДОЙ, ЛЕВЫЙ КРАН... ВЕНТИЛЬ... В ОБЩЕМ, ЕСЛИ ПОКРУТИШЬ СЛЕВА, ТОПОЙДЕТ ХОЛОДНАЯ ВОДА, А ПОКРУТИШЬ СПРАВА -- ГОРЯЧАЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ СМОЖЕШЬ ПОДОБРАТЬ СЕБЕ ОПТИМАЛЬНУЮ ТЕМПЕРАТУРУ. ОДЕЖДУ МОЖНО ПОВЕСИТЬ, ДА ВОТ НА ЭТУ ШТУКУ. НЕ БОЙСЯ, ПОДГЛЯДЫВАТЬ НЕ БУДУ.

-- Хах, я была в рабстве наверное с рождения.. И ты думаешь, что эта жизнь до сих пор оставила меня скромной, покладистой и.. чистой? Какой-то ты слишком хороший, словно никогда жизни не видел! Хотя, мне это льстит... Эх.. И откуда тебя такого занесло в наши края? – Проглотив грустную нотку, снова весело начала девушка. – Но раз ты такой порядочный и правильный, то поверю тебе.. Вам на слово... О ваше благородное высочество, Неро, герой людей, укротитель бандитов и убийц, освободитель рабов, и просто человеколюб.

-- ПРЕКРАЩАЙ. РАЗДРАЖАЕТ. НЕ БУДЬ ХУЖЕ ДОННИ. – Раздраженно проговорил скелет. – КСТАТИ, ПРОГНАЗИРУЮ ДВА ВСКРИКА «АЙ».

-- Да, да. Наш великий прорицатель! – Все так же дразнила его девушка, которая была сейчас заинтересована этим. За всю свою жизнь она ни разу не слышала о такой диковине.

Одежда аккуратно повисла на вешалке. По ее движением видно было, что вся ее жизнь уже давно притупила чувство робости и стеснения. Хрупкая спина девушки была покрыта множеством шрамов, которые будто вырисовывали очертание крыльев. Сперва она составила картину комнатки, изучив ее на ощупь, и только потом потянулась крутить непонятные штуки.

-- Ай, горячо!

-- РАЗ.. – Флегматично начал свой отсчет скелет, не отвлекаясь от процессаковки.

-- Ай, холодно!

-- ДВА.. – Все так же флегматично закончил Неро. -- А ТЕПЕРЬ ПОКРУТИ ОБА, РЕГУЛИРУЯ ТЕМПЕРАТУРУ ПОД СЕБЯ. КСТАТИ, СВЕРХУ БРУСОК, ЭТО МЫЛО. ТОЛЬКО, В ОТЛИЧИЕ ОТ ТОГО, КОТОРОЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ У ВАС, ОНО ПРИЯТНО ПАХНЕТ, ДА И НА КОЖУ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЕТ.

Через десять минут ковка была закончена, и паровой молот перестал отбивать свой сиплый такт. И вот тишина начала заполнять пространство, пробираясь во все, ранее занятые шумом, уголки повозки.. Пока не наткнулась на легкое мурчание воды, которое разбавлялось неумелым, но таким жизнерадостным и задорным пением.

В такой обстановке и прошла полировка, как и небольшая ювелирная работа по вставке огранённых кристаллов. Естественно, последнее было особо трудно... Неро, как истинный адепт адаптации, обучался делать простые и практичные вещицы(совершенно в любой ситуации и совершенно из любых материалов), но никак не аккуратные, эстетические и красивые. И даже его переносной паровой двигатель(венец его мастерства), который был его постоянным спутником, вечно виса на его костлявой спине, был громоздким и довольно простым. Будь на его месте любой конструктор из адептов науки, то он смог бы сделать компактней и производительней вещь(примерно вдвое повысив КПД).

-- Потрясающая у тебя повозка.. Или ты меня обманул и переместил в свое тайное логово. – Оторвала от работы девушка с мокрыми волосами. Сейчас ее челка, которая скрывает ее глаза, приобрела некий шарм. – Не думала я, что в мире бывают такие чудеса.. А тем более такие необычные и порядочные люди. Мир и вправду, потрясающий!

-- РАД, ЧТО ТЕБЕ ПОНРАВИЛОСЬ. НО ПЕНИЕ ТОЧНО НЕ ТВОЕ..

-- Ты вроде как меня освободил из рабства, так что теперь я буду решать, что мое, а что – нет. Даже если наш геройский герой, защитник слабых и обиженных, охранник и заступник всего человечества, мне это говорит. – Подразнила его Ютси, подсаживаясь позади Неро, на найденное на ощупь место.

-- ВОТ И СТАРАЙСЯ РАДИ ЛЮДЕЙ. ВСЕ РАВНО НЕ ЦЕНЯТ. – Уныло проговорил Неро, делая вид, что обижен. – ВОТ.. ПРИМЕРЬ ПЕРЧАТКИ. НАДЕЮСЬ, УДОБНЫЕ.

Взяв в руки кожаные перчатки без пальцев и железными пластинами, закрывающими кисти рук, Ютси долго их щупала, чувствуя пальцами множество декоративных узоров(нелепых и дрожащих), а так же аккуратно вставленных кристаллов.

-- НАДЕНЬ, КРИСТАЛЛЫ ТАМ НЕ ПРОСТО ТАК. – Поторопил девушку иномирец. -- Я ДУМАЮ, ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ ПРОПУСКАТЬ КОЛЕБАНИЯ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННО СКВОЗЬ КРИСТАЛЛЫ, А НЕ ТАК КАК СЕЙЧАС, РАСПРОСТРАНЯЯ ИХ В СРЕДЕ, ТО ТЕБЕ БУДЕТ НАМНОГО ПРОЩЕ «ВИДЕТЬ» ОКРУЖЕНИЕ.

-- А я думала это не заметно, что я колебаниями пытаюсь компенсировать свой недуг. Как ты замети?! Да и я никогда не слышала, чтобы кто-то подобно мне старался побороть отсутствие зрения.. Обычно у всех развивался слух либо обоняние..

-- У МЕНЯ ОКУЛЯР ИЗ САРЛА. НО ДАЖЕ ТАК НАДО ПРИСМАТРИВАТЬСЯ. А ЕСЛИ ПРОСТО СТАРАТЬСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВНУТРЕННЕЕ ЗРЕНИЕ... ТО ДА, ВРЯДЛИ ПОЛУЧИТСЯ УВИДЕТЬ, КАК ТЫ СТАРАЕШЬСЯ ПОЧУВСТВОВАТЬ ОТРАЖЕННЫЕ КОЛЕБАНИЯ. -- Проговорил Неро, помогая натянуть перчатки на ее пальцы. – ЗАПОДОЗРИЛ ЭТО, КОГДА ТЫ В ПЕРВЫЙ РАЗ «ПОТЕРЯЛАСЬ» В ПОВОЗКЕ.

-- Ну, раз на то пошло, то да. Здесь кроме вещей Донни нет ничего хоть немного пропитанного магией. И было странно и очень страшно. Словно и этого чувства меня лишили. – Проговорила девушка, о чем-то думая. – Я видела, как у тебя постоянно меняется сила колебаний. И я сперва думала, что ты сильный волшебник, который скрывает свою сущность.. И даже страшно, что у тебя есть такой секрет.

-- СЕКРЕТ? СЛИШКОМ МЕЛКОЕ ДЛЯ СЕКРЕТА. НО НЕ ХОЧУ ОБ ЭТОМ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ, ЧТОБЫ ИМЕТЬ ПРИЕМУЩЕСТВО... А ТАК, ТЫ СОВЕРШЕННО ПРАВА, Я ВООБЩЕ НЕ МОГУ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ МАГИЕЙ. И ВСЕ ЭТИ ИЗОБРЕТЕНИЯ – КОМПЕНСАЦИЯ МОЕЙ СЛАБОСТИ. КСТАТИ, МОЙ УЧЕНИК ЗАМЕТИЛ, ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ Я МЕНЯЮ ИНТЕНСИВНОСТЬ МАГИЧЕСКИХ КОЛЕБАНИЙ, ЧТОБЫ ТЫ МЕНЯ ЛУЧШЕ ВИДЕЛА. НУ НЕ МОЛОДЕЦ ЛИ ОН? – С гордостью в голосе Неро похвалил Донни на внимательность. – ТАК, А ТЕПЕРЬ ПОПРОБУЙ ПРОПУСТИТЬ СКВОЗЬ КРИСТАЛЛ ЭНЕРГИЮ, НО КОНЦЕНТРИРУЙСЯ, ЧТОБЫ ПОТОК ШЕЛ В НЕБОЛЬШУЮ ОБЛАСТЬ. БУДЕТ НЕМНОГО НАВЕРНОЕ НЕПРИВЫЧНО. НО ДУМАЮ, ТАК ТЫ СМОЖЕШЬ «РАССМАТРИВАТЬ» ЛЮБЫЕ ВЕЩИ ЧЕТЧЕ.

-- Ого! Поразительно! Так вот зачем ты все время ошивался рядом со мной, стараясь меня тренировать! Невероятно!

-- ТОЛЬКО НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЙ. ЭТИ КОЛЕБАНИЯ СЛИШКОМ ЗАМЕТНЫ.

Но девушка в пол уха уже слушала скелета-изобретателя, погружаясь в новый мир ощущений. Теперь смутные силуэты, которые она могла ощущать, вдруг стали отчетливы и объемны.

Словно в темноте она наконец смогла найти факел. Нет, словно она нашла магический кристалл, заряженный заклинанием свечения, и теперь лучом от этого света она разгоняет тьму. И не важно, что это было безумно тяжело и утомительно... Главное, что перед ней приоткрылась ранее размытая грань мира.

<http://tl.rulate.ru/book/33135/984145>