

Поляна, где некогда была маленькая деревушка, сейчас снова ожила. Почти неделю на ней проводились непрекращающиеся работы. Разбор завалов некогда величественной сторожки, которую можно было ставить в пример как великолепное инженерное решение - оставался основной работой для юноши и таинственного незнакомца, который был полностью укутан в различное тряпье, с необычным моноклем, который пробивался сквозь грудку ткани. Вечерами у них были различные разговоры, местами споры, в которых таинственный человек всегда выигрывал. А ночью, когда юноша засыпал, исчезал и незнакомец в чаще леса.

В одну из таких ночей в импровизированном лагере появилась пара лошадей. В другую - куски крепкой матерчатой ткани. Спустя еще пару ночей лагерь обзавелся кусками руды, подобранными стволами молодых деревьев.. И к моменту, когда вход в убежище был полностью откопан - возле лагеря было огромное количество всевозможных вещей, в которые входили не только строительные материалы, но и различные травы, непонятные ингредиенты, и даже казалось бы мусор. Сперва юноша относился к этому с неким скепсисом, его нутро, которое было пропитано понятиями мира магии, кричало, что все это - бесполезные вещи, которым - грош цена. Но потом, когда в недрах убежища все это стало превращаться в различные зелья, приспособления для его таинственного товарища, а в последствии и для него самого - его взгляды в корне переменились.

Глаза загорелись, когда начался этап строительства повозки. С виду она была обычной, ничем не примечательной, не вызывающей никаких подозрений - но слегка большей повозкой. Но помогая со строительством, юноша был поражен, сколько функциональных особенностей было в нее добавлено - от обычной амортизации, которая добавляла комфорту.. до различных конструкций делающих повозку вторым домом. А множество обустроенных полочек внутри позволяло использовать по максимуму все пространство внутри. Колеса так же были модернизированы, чтобы выдерживать большие грузы, а так же иметь хорошую проходимость.

Хоть для передвижения и использовались лошади, чтобы не выделяться, внутри все равно был установлен двигатель, работающий на дровах и воде. Но это было не главное в нем. Так же он использовался для питания различных инструментов таинственного человека, которые были изъяты из убежища и немного переделаны. Теперь в любое время можно было увидеть, как легкий дымок вырывается из небольшой трубы повозке, а из нее недр слышится металлический лязг, порой небольшие разговоры.. Но чаще - грубая брань. Рабочий процесс не прекращался и ночью, но был заметно тише, создавая некую идиллию.

Время все же неумолимо.. И через какое-то время все убежище было до конца вычищено. Рыбки, которые поколениями жили в заводи, были отпущены на волю. Молчание при захоронении убежища, которое так подсобило в свое время юноши, было полно грусти и некоторой печали. Обрубить все опорные точки, чтобы не тянуло назад, было идеей таинственного человека. Как и последнее подношение цветов безымянной могиле, время от которой оставило только потрескавшийся и стесанный практически до основания монумент.

Минуты тянулись, наполняя тоской и скорбью сердце. Прощание.. Для кого-то уже во второй раз... Казалось, что тоска была материальна в этот момент, своей стройной фигурой обнимая человека в тряпье. Видно было, как юноше стало больно смотреть на это прощание, которое с

каждой секундой все больше и больше пропитывалось сожалением и ненавистью... Но взяв себя в руки, таинственный человек смог оторваться от своих мыслей, посадить на могилу прекрасные белые цветы, и отправиться к повозке, чтобы начать свой путь.

А их путь лежал относительно далеко, в другое королевство, находившееся на стыке двух империй, а с третьей стороны окруженный рифами и водой. Авантюра? Расчет? Или все вместе взятое? Юноша не мог этого еще до конца понять, но старался не задавать лишних вопросов. Сейчас он ощущал свободу, тоску по дому, и некую эйфорию. Станный набор чувств перемешивался у него в груди, создавая благоприятное настроение для путешествия.

— Ну что ж.. В путь.

<http://tl.rulate.ru/book/33135/818587>