

Это был обычный день для жителей Конохи, несмотря на то, что с наступлением Осени погода стала прохладнее, погода изменилась на удивление мало, так как деревья все еще были в полном цвету, а на улице было достаточно тепло, чтобы носить футболку.

В лесах на окраине Конохи можно было увидеть двух мальчиков, которые с помощью кистей изящно наносили каллиграфию на холсты, а также лепили свою чакру в чернила.

Этим дуэтом были Обито и Мизуки, оба из которых в настоящее время практиковали свое Фуиндзюцу под руководством Минато Намикадзе, Геня Фуиндзюцу и будущего Четвертого Хокаге.

В прошлом месяце Мизуки продолжал испытывать большие трудности, хотя с ними также пришли большие успехи и улучшения.

За последний месяц Мизуки провел еще три эксперимента вместе с Орочимару, каждый из которых включал попытку каким-то образом искусственно даровать шиноби кеккей генкай, с которым они не родились.

Сами эксперименты были в основном успешными, так как они смогли найти способы упростить операцию и сделать ее более быстрой и эффективной.

И хотя они еще не были полностью успешными, последний испытуемый смог пережить целых два дня, прежде чем сдать экзамен, что было значительным улучшением.

В то время как эти эксперименты продолжались, душевное состояние Мизуки развивалось по мере того, как его прежние взгляды и убеждения о том, чтобы стать сильнее, полностью укреплялись, даже если он в конечном итоге превратился в монстра.

Анко также завершила свой первый эксперимент с Орочимару, к большому облегчению Мизуки, он был гораздо менее интенсивным, чем его, поскольку ее работа включала в себя просто проведение проверок на испытуемых, таких как проверка травм или изменений в их состоянии и взятие крови.

Тем не менее, этот опыт явно потряс ее, когда она увидела условия, в которых эти субъекты были вынуждены жить.

Мизуки также продвинулся в своем обучении еще дальше.

Его обычный режим обучения включал создание трех теневых клонов для работы над различными задачами.

Один из них сосредоточился бы на изучении и практике элементарного ниндзюцу, которому его учили, в основном в стиле огня и земли.

Хотя Мизуки также проводил некоторые исследования в стиле ветра дзюцу, поскольку они могли сделать его стиль огня дзюцу еще более мощным.

Его второй теневой клон будет работать над каким-то Змеиным дзюцу, которому его научила Химэ, с которой он с тех пор тоже очень сблизился.

Большинство из этих дзюцу включали яд, хотя личным фаворитом Мизуки был тот, который позволял ему создавать облако ядовитого дыма.

Третий теневой клон был, несомненно, самым важным, поскольку он сосредоточился на его тренировках фуиндзюцу.

К несчастью для Мизуки, создание Фуиндзюцу и Дзюиндзюцу, подобных проклятию, все еще было далеко за пределами его возможностей, хотя он начал видеть прогресс в этой области.

Наконец, Мизуки сам работал над своим тайдзюцу и укреплял свое основное тело.

Хотя он все еще мог отпереть только четвертые ворота, он смог добраться до них гораздо легче.

<http://tl.rulate.ru/book/33104/1340070>