Прошла неделя с тех пор, как Мизуки и Анко стали помощниками Орочимару.

Было ясно, что он все еще не доверяет им, поскольку они ничего не знали ни о его экспериментах с людьми, ни о его вмешательстве в Кеккей Генкай.

Вместо этого они работали над созданием дзюцу, что очень удивило и Мизуки, и Анко.

Анко была удивлена тем, насколько сложной была задача, которую они брали на себя, несмотря на то, что они были генинами.

Мизуки, с другой стороны, был удивлен тем, что они так быстро взялись за дело, которое было так близко к Орочимару.

Несмотря на это, и Мизуки, и Анко смогли создать свою первую технику за три дня.

Техника Мизуки была основана на огненном шаре дзюцу, где каждый стрелял большим огненным шаром изо рта.

Мизуки изменил форму манипуляции техникой с шара на конусообразную форму, которая начиналась у его рта для короткой атаки дыхания.

Повозившись с ручными печатями, Мизуки пришел к выводу, что дзюцу было лучше всего, когда он использовал ручные печати Кабана, Лошади и Тигра.

Затем Орочимару тщательно записал силу дзюцу, дальность действия, стоимость чакры и другие важные факторы, прежде чем прийти к выводу.

Орочимару: "Дзюцу на короткой дистанции и наносит приличный урон, хотя любой чуунин, стоящий их чакры, вероятно, мог бы уклониться от него."

Орочимару: "Это довольно дешево для чакры, хотя это плюс, а также имеет только три ручных печати. В целом я оцениваю его на нижнем конце дзюцу ранга D, что вполне прилично для дзюцу первого раза."

Орочимару: "Итак, у тебя есть имя для этого?"

Мизуки: "Как насчет Огненной отрыжки?"

Мизуки заметил, что Анко сдерживает смех, когда он предложил это имя, и Орочимару слегка дернулся.

Орочимару: "Огненная отрыжка?"

Мизуки: "Потому что это огненный стиль дзюцу и слишком слабый, слишком слабый, чтобы дать ему хорошее название"

Орочимару покачал головой, записывая дзюцу в свой каталог, все больше приближаясь к своей цели-овладеть всеми дзюцу.

Анко, в качестве альтернативы, действительно смогла создать дзюцу, которое было немного лучше, чем у Мизуки, по крайней мере, в том, что касается полезности.

Дзюцу, о котором идет речь, использовало свое сродство с молнией, чтобы наполнить сенбон, который она бросила, электричеством, чтобы шокировать своих врагов.

Оно было основано на подобном дзюцу, которое Итачи использовал, когда они тренировались, когда он распылял свой сюрикен в огненной чакре, когда он бросал их.

В то время как дзюцу Анко было менее разрушительным, чем у Мизуки, поскольку оно шокировало противников, которые вступали в контакт с сенбоном, и даже оглушало их.

http://tl.rulate.ru/book/33104/1335903