

[От лица Туэт]

Туэт потратила некоторое время, пытаясь обдумать три вопроса, на которые мастер заставил ее искать ответы, и все это время стараясь не поддаваться искушению подняться по лестнице, которая была так близко. Она не была уверена, почему просто не ушла. Она продолжала убеждать себя, что это потому, что она была уверена, что сможет быстро ответить на эти вопросы. Однако она делала очень мало прогресса. В конце концов, искушение подняться наверх, просто посмотреть на этих девушек, постоянно отвлекало ее мысли.

Она подавила эти мысли в себе. А пока она сосредоточится на ответах на вопросы. Было ясно, что второй вопрос, почему только маг может общаться с обычными растениями, в то время как средний эльф может общаться только с деревьями, содержащими нимф или дриад, таких как дерево Лакира, был чем-то, что ей придется подождать, чтобы найти ответ. На самом деле, почему-то это казалось самым легким из трех. Ответ был прост. Чтобы общаться с обычными растениями, нужно было наложить заклинание. Однако Туэт сразу поняла, что это не будет считаться удовлетворительным ответом.

Что нужно использовать заклинание. Это был бы удовлетворительный ответ для любого на улице, но Туэт помнила слова учителя. Маг должен был найти более глубокие ответы своей собственной силой. Она слышала, что маги могут творить магию, изучая свои заклинания, и они должны изучать их очень глубоко. Такова была цель этого испытания. Она поняла это, поразмыслив немного. Истинный смысл этого теста заключается в том, что она должна описать принцип, лежащий в основе заклинания, чтобы общаться с обычными растениями.

На самом деле, второй из этих трех вопросов, вероятно, единственный, на который она действительно должна ответить. Два других, как дерево с нимфой или дриадой в нем отличается от нормального растения, а также что такое духовная энергия, эти два должны быть просто намеками, чтобы указать ей правильное направление. Он действительно ожидала, что она, кто-то, кто был меньше, чем арматура, кто-то, кто никогда не изучал магию в своей жизни, придумает принципы, лежащие в основе заклинания самостоятельно, совершенно без посторонней помощи.

Трудно было поверить, что на нее свалилась такая безумная задача. Ну, по крайней мере, это было одно из самых простых заклинаний. Оно не требовало ничего слишком монументального.

Это просто разговор с растениями, верно? Магия, похожая по своей природе на то, что эльфы делают все время.

Туэт оглядела комнату. Весь дом был заполнен растениями повсюду. Было совершенно ясно, что магия мастера очень тесно связана с растениями. Пока Туэт обдумывала то, что, как она была уверена, являлось истинной природой ее задачи, она протянула руку к центру стола и потянула к себе одно из растений в горшке. Она начала пристально вглядываться в него, тщательно его рассматривая. Каким-то образом, по мере того как ее сознание становилось более сосредоточенным, ее голова начала заполняться мыслями о детских играх на пальцах, за исключением того, что это была не просто игра. Что-то в этой игре с пальцами было гораздо более сложным и разочаровывающим. Одна только мысль об этом начинала снедать ей голову.

Туэт села, пораженная мыслями, которые только что занимали ее собственную голову. Где были, что даже взяли? Она снова обратила свое внимание на лестницу и этаж выше. Дети были там, наверху. Может ли такое быть?

Если она была права, это могло бы помочь ответить на третий вопрос мастера. Однако, чтобы выяснить это наверняка, ей придется подняться туда. Туэт несколько долгих секунд смотрела на лестницу, прежде чем наконец встать и направиться к источнику более чем половины душевного конфликта, с которым она имела дело с тех пор, как пришла сюда.

Как только голова Туэт поднялась над пропастью между первым и вторым этажом, она обернулась и увидела двух человеческих детей, сидящих лицом друг к другу. Они повернулись, чтобы посмотреть на нее, прервав то, что они делали раньше.

Когда она вошла, двое детей подозрительно уставились на нее, а потом вдруг оба повернули головы в одну сторону. Когда Туэт проследила за их взглядом, она увидела кровать в дальнем углу комнаты. На кровати лежали девочки. Казалось, они обе спят. Она подумала, не подойти ли поближе, ведь сейчас у нее была прекрасная возможность увидеть их, если они спят. Однако сейчас ей действительно нужно было кое-что подтвердить. Для этого ей придется поговорить с людьми своих дочерей.

Она снова сосредоточилась на них двоих, подошла к человеческим детям и опустилась на колени рядом с ними. - «Что ты только что делал?» - Спросила она их как можно более успокаивающим тоном. Оба повернулись, чтобы посмотреть друг на друга, давая друг другу взгляд, который кажется несколько настойчивым. После короткого обмена репликами один из них поворачивается к ней.

- Играем. - Говорит ребенок.

- Вы можете показать мне, что вы делали? - Спрашивает она их, в глубине души надеясь, что они ей покажут. Если это окажется верным, это действительно может быть прорывом, который она искала.

- Ммм... - ребенок, который ответил ей, делает неуверенное лицо, а затем протягивает палец к своему другу. Другой ребенок делает то же самое, и через секунду они касаются друг друга указательными пальцами. Далее они вытягивают остальные пальцы, а затем начинают тщательно сочетать остальные пальцы своей руки вместе. Сделав это, они начинают делать то же самое с другими своими руками.

Это... пока Туэт наблюдала за игрой, в которую играли эти дети, ее охватило чувство, очень похожее на то, что она чувствовала внизу. Чувство разочарования из-за необходимости микроуправлять очень тонкими и детализированными движениями некоторых маленьких рук, которые не будут полностью сотрудничать с тем, что вы пытаетесь заставить их делать. Это было именно так!

- Спасибо. - Сказала Туэт и встала, сразу же спустившись по лестнице с волнением от только что полученного ответа.

[‘at uus weard!]

Туэт замерла и на мгновение оглянулась на лестницу, услышав вздохи людей, которые все еще могли видеть ее голову, поднимающуюся над полом, поскольку она еще не полностью спустилась по лестнице. Она решила просто продолжать идти, так как вспомнила что-то, что мастер сказал ей. Похоже, у человеческих детей был какой-то язык, который отличался от обычного человеческого языка. Это было нечто странное, что мастер даже не мог объяснить. Однако дети недостаточно изучили эльфийский язык, а учитель недостаточно изучил их язык, чтобы расспрашивать их о нем в деталях.

Не стоило беспокоиться об этом прямо сейчас. У Туэт были свои ответы. Теперь ей оставалось только понять, что это значит.

- Что ж, похоже, вы сделали открытие. - Туэт снова застыла у подножия лестницы, как раз когда она завернула за угол и вошла в нижнюю комнату. Она видела учителя, все еще сидящего на полу в медитативной позе, но его глаза были открыты и смотрели прямо на нее, оставляя ее ошеломленной и прикованной к месту.

- Аaaa! Ммм... да! - Ей удалось пискнуть.

- Итак, помогает ли вам то, что вы узнали, ответить на любой из этих вопросов?

- Да. - Она могла бы сказать это довольно определенно.

- В таком случае, как вы думаете, насколько вы близки к ответу?

- Ммм... ну, я думаю, что теперь я знаю кое-что еще о духовной энергии. - Сказала она, принимая во внимание всех людей, с которыми она была до сих пор, и все же это был первый раз, когда она чувствовала что-то подобное так отчетливо. В то же время, она никогда не была

рядом с одним человеком или парой людей, способных произвести такое экстремальное и подавляющее количество вещества.

Туэт видела, что учитель ждет от нее продолжения. Хотя она понимала, как легко было бы сказать что-то не то в этот момент. Она должна быть осторожна, чтобы не делать поспешных выводов.

- Ну, я никогда не чувствовала ничего подобного раньше, но я могу чувствовать некоторые мысли человеческих детей через их духовную энергию. Должно быть, это было из-за того, насколько сильной была их духовная энергия. Растения тоже производят духовную энергию, так что, если бы был способ получить больше ее... - Нет, это было оно! Ее вдруг осенило! Теперь Туэт знала ответы на все три вопроса.

- Я готова ответить! - Заявила она. - «То, как мы общаемся с нимфами, и то, как маг общается с растениями, совершенно разные вещи. На самом деле это совсем не та магия. Все, что мы делаем, это посылаем немного маны в дерево, и этого достаточно, чтобы сказать нимфе, чего мы хотим».

- Нормальные растения совсем другие. Я не знаю, как это заклинание, которое использует маг, может доставить наши мысли к растениям, но если есть какой-то способ использовать заклинание, чтобы нам было легче читать духовную энергию растений, возможно, мы сможем... ну, прежде всего, может быть, мне следует сначала ответить на вопрос о духовной энергии. Духовная энергия имеет какое-то отношение к мыслям того, что ее производит. Итак, если вся духовная энергия действует одинаково, если мы можем использовать некоторую магию, чтобы сделать духовную энергию растений сильнее, чтобы мы могли чувствовать ее легче, тогда маг может знать, о чем думает растение.

- Да, очень хорошо. - Говорит мастер, заставляя Туэт почти упасть в обморок от облегчения, которое она чувствует, услышав, что она была права после того, как высунула свою шею так далеко. - «А теперь, может быть, вы сразу перейдете ко второму уроку или хотите отдохнуть?»

Мастер как раз вставал из своей медитативной позы. Между тем то, что он сказал, звенело в голове Туэт. Второй урок? Разве это не проверка? Она почти ожидала, что он скажет что-нибудь о том, что теперь она действительно его ученица и прошла испытание или что-то в этом роде. Второй урок? Другими словами, это означает, что то, что она только что сделала, на самом деле было просто учебным заданием? Если все уроки будут проходить именно так, Туэт не знала, сколько она сможет вынести.

- Да, теперь я хотела бы двигаться дальше. - Сказала Туэт по причинам, которые она никак не могла понять. Она действительно была измотана только этим первым уроком и действительно хотела выздороветь, но что-то внутри нее наполнило ее каким-то страхом, который говорил, что она не может позволить себе остановиться сейчас. Это существо заглушало все ее колебания и нашептывало ей, что она должна стать сильнее как можно быстрее.

Остановиться и отдохнуть сейчас означало бы признать свою слабость. Сейчас она не могла позволить себе даже краткой слабости. Вот что говорила эта штука внутри нее.

-

[От лица Аэриен]

- Да, я совершенно не представляю, на что смотрю. - Говорю я, оглядывая внутренний мир Гэриен. Кажется, мы находимся в центре какой-то гигантской жеоды, выложенной розоватыми кристаллами. Существует жидкость, которая заполняет нижнюю половину заполненной кристаллами сферы, внутри которой мы находимся, которая, кажется, слабо светится. Он пульсирует регулярно и, кажется, почти синхронизирован с импульсами света, исходящими от врат, которые, как говорит Гэриен, ведут к моему духу.

Однако самое поразительное в этом пространстве, кроме врат моего духа, - это парение прямо над ним, наполовину погруженное в светящуюся жидкость. Один большой идеально чистый кристалл, выложенный светящимися рунами, которые, кажется, выгравированы внутри массивного драгоценного камня. Я не очень много знаю о геммологии, но я знаю, что

существует довольно ограниченное количество драгоценных камней, которые полностью прозрачны, и все они считаются довольно высокого класса.

Самый дешевый из прозрачных камней - кварц. Однако кварц, будучи хрупкой вещью, почти никогда не будет найден в совершенно чистом состоянии. Он всегда будет каким-то образом испорчен, придавая ему дымчато-белый оттенок. Если бы кварц был совершенно прозрачным, и особенно если бы он был такого размера, он стоил бы столько же, сколько и Алмаз такого же размера. На этой ноте алмаз был еще одним из совершенно чистых драгоценных камней. Третьим был Корунд - кристаллический алюминий. Если Корунд имел какие-то примеси, он мог стать синим или красным и был известен как рубин или сапфир в этих штатах. Однако чистый бесцветный Корунд на самом деле будет самым дешевым из всех возможных прозрачных кристаллов, как только вы достигнете такого размера и уровня чистоты только из-за того, что его можно легко изготовить.

Что-то во мне заставляло усомниться в том, что эта штука может быть корундом. Я уже раньше заметила, что из-за фиолетового цвета одежды, которую носила Гэриен, у нее, похоже, есть какая-то вещь для заниженных символов богатства, которые на самом деле довольно возмутительны для тех, кто знает, на что они смотрят, но могут быть легко пропущены теми, кто не знает. Если это не был какой-то другой минерал, который не существовал в реальном мире, я собиралась опереться на эту вещь, являющуюся либо алмазом, либо кварцем.

- Ну что ж, тогда я уверена, что у тебя есть много вопросов, - говорит Гэриен, - «но поскольку ты сама несколько раз говорила, что не знаешь даже первой вещи о культивировании, я, вероятно, должна начать с абсолютных основ и просто поговорить об этом пространстве».

Моя молодая и старая ипостась поворачиваются лицом к Гэриен, когда она начинает объяснять нам. - «Итак, это мой внутренний мир. Я устроила его как море маны. Эти стены вокруг нас - проявление самого моего духа, и он состоит из духовной энергии. Естественное состояние границы вашего духа - это пустая бледно-белая стена, и именно так она начинается для всех. Однако, когда вы начнете культивировать, он начнет естественным образом образовывать примеси, которые принимают форму любого вашего метода культивирования, поэтому он начал выращивать все эти розовые кристаллы. Это представляет собой форму моего совершенствования».

- Ну, я, наверное, должна немного прояснить это. Я говорю, что это нечистоты, но это также представляет собой шаг вперед по моему пути. Эти розовые кристаллы, выстилающие стену моего духа, также делают любую магию, которую я выполняю, связанную с моим путем, намного сильнее и легче. Однако это также делает другие формы магии более трудными. Размер твоего духа от одного конца до другого представляет собой величину потенциальной силы, которую ты имеешь в своем духе».

Я оглядываюсь вокруг. Это действительно впечатляюще большое пространство, как я уже наблюдала раньше. Настолько большое, что трудно получить реальное ощущение масштаба. Я могу видеть от одного конца до другого, но я, конечно, никогда не хотела бы проплыть это расстояние через эту жидкость вниз. Хотя, возможно, я могла бы подумать о том, чтобы пройти его. По приблизительной оценке, я бы сказала, что это было около 3 миль до любой стены с нами в центре. Это означало бы, что эта сфера имела в общей сложности 6 миль в диаметре. Оно действительно было впечатляюще велико.

- Ух ты! - Моя младшая «Я» тарасилась. - «Значит ли это, что Гэриен действительно могущественна??»

- Хм... ну, я действительно не знаю, как моя сила накапливается до культиваторов этого мира, но там, на Земле, это даже не половина той силы, которая нужна, чтобы приблизиться к достижению статуса Бога. Кроме того, я действительно смогла сделать это так быстро только из-за тебя, а также из-за того, что я уже сделала это однажды. Во всяком случае, я должна упомянуть, что это устройство, которое вы видите здесь, очень сильно ориентировано на магию божественного класса. То есть магия, которую большинство смертных не могут делать самостоятельно и для ее выполнения им потребуется божественная помощь. Я полагала, что это будет очень полезно, когда я попытаюсь сделать последний шаг в получении поклонения богорожденным этого мира, если я уже могу использовать Божественную магию.

- В любом случае, причина, по которой более крупный дух способен вместить больше силы, заключается в том, что вы видите под собой. Это сжиженная мана. Именно такую форму она принимает, когда вы накапливаете ее и храните внутри своего тела. Обычно он будет бледно-белым или голубым в зависимости от природы вашей культивации, однако моя светится так из-за божественной природы моей культивации. Я должна изменить и подготовить свою ману особым образом, смешивая ее с нейтральной энергией. Это... на самом деле, почему для меня так важно, чтобы вы создали эту дыру в мировом барьере. Мирские правила этого мира, похоже, совсем не любят, когда я делаю эти вещи.

- Ну что ж, - говорю я, старшей ипостасью, - «полагаю, что простой смертный, обладающий божественной силой, в конце концов будет считаться нарушителем правил».

- Да, верно - соглашается Гэриен почти насмешливо-саркастическим тоном. - «Я уверена, что богам этого мира это не очень понравится. В любом случае, кристалл в центре-это на самом деле самая важная вещь здесь. Это центр управления, где сосредоточена моя сила и записаны все мои заклинания. Это те светящиеся руны внутри кристалла. Это врожденные заклинания для моего развития, и я формирую их во время медитации. Заклинания, написанные внутри, будут моими самыми сильными заклинаниями, которые я могу использовать, и мне также станет легче их использовать».

- Просто из любопытства, из чего сделан этот кристалл? - Спрашиваю я ее. Это беспокоило меня с тех пор, как я увидела его.

- Он сделан из чистой конденсированной духовной энергии, - сказала она. - «Нет ничего другого, из чего можно было бы сделать центральный Кристалл магической культуры. Это должна быть духовная энергия. Духовная энергия-это энергия, которая передает мысли и намерения. Таким образом, духовная энергия необходима для преобразования маны в заклинание».

- Понятно, - говорю я, снова оглядываясь вокруг. - «Ну, я думаю, что научилась одной вещи, придя сюда. Твой метод самосовершенствования совершенно бесполезен для меня, и если бы я когда-нибудь захотел попробовать что-то подобное, мне пришлось бы полностью отказаться от своей нынешней медитации».

- Что? Правда!? Ну, я думаю, что это не было бы слишком необычно для медитации высокого уровня, чтобы быть несовместимым с принципами другого, но почему ты говоришь, что совершенно бесполезно? - Неуверенно спросила Гэриен.

- Вот это! - Мое младшее «Я» указало вниз, прежде чем мое старшее «Я» смогло придумать более достойную версию того же самого. Я думаю, она была слишком взволнована и хотела быть той, кто будет драматизировать все это, и она немедленно повернулась, чтобы посмотреть на меня с не такой извиняющейся улыбкой.

Я, старшей ипостасью, просто смотрю на нее, а потом снова на Гэриен. - «Моя медитация не позволит мне накапливать энергию любого вида в любой форме. Она полностью основана на идее, что энергия не любит оставаться в состоянии застоя. Это заставляет энергию из моего тела быть замененной новой энергией, текущей внутрь».

- Хорошо, тогда, может быть, ты не используешь метод духовного резервуара, ты все еще можешь взять что-то из кристалла, я уверена. Просто попытайтесь захватить и использовать часть энергии из вашей медитации и использовать ее, когда она проходит через ваше тело, вместо того, чтобы захватывать и хранить ее, как это сделали бы все остальные.

- Хм... да... но как бы мне удалось что-то подобное? - Спрашиваю я, рассматривая кристалл в центре духа Гэриен. Каким-то образом, как только я подумала о том, чтобы пойти куда-то внутри этого пространства, я сразу же оказалась там, не тратя времени на перемещение из одной точки в другую. Это было не так много, что я путешествовала там, и больше похоже на то, что место пришло ко мне. Это был довольно интересный опыт.

- Ну, я действительно не очень много знаю о вашей медитации, поэтому я думаю, что вам придется выяснить большую часть того, что будет работать на вас и формировать ваш собственный путь.

- Хорошо, еще один вопрос. На каком языке написаны эти руны? Он немного похож на песчаный скрипт, хотя я не очень хорошо знаю этот древний шумерский язык.

- В общем, да. Это. Это был один из первых письменных языков на Земле, так что в конечном итоге это было то, что использовалось большинством культиваторов Земли.

- Кстати, ты говоришь, что заклинания в кристалле могут быть написаны на любом языке?

- Да, но, наверное, лучше не делать этого на своем родном языке. Но это все равно должен быть язык, который ты хорошо понимаешь. Ты знаешь какие-нибудь вторые языки с Земли?

- Да, я знаю нескольких, и думаю, что знаю один, который был бы идеальным.

- Это здорово!

- Но я все еще не знаю, с чего начать.

- А как насчет того, чтобы я тебе помогла? Я смог создать эту дверь между нашими душами, потому что мы уже были связаны с момента перерождения в этом мире, наши души были связаны на некоторое время, когда мы пересекли барьер. Ты должна быть в состоянии создать такую же дверь для меня с твоей стороны, и тогда я смогу помочь тебе начать.

<http://tl.rulate.ru/book/33076/746075>