

[От лица Аэриен]

‘Не понимаю, в чем проблема. Просто тренируйся как маг, тебе не придется беспокоиться о таких боях’. - Это был абсолютно ошеломляющий ответ Гэриен на вопрос, который я описала с моей медитацией, блокирующей мою способность чувствовать намерение.

‘Ты абсолютно ничего не знаешь о том, что такое драка, не так ли?’ - Ответила я. - ‘Или, скорее, ты не можешь быть настолько глупа. Я предоставлю тебе достаточно преимуществ сомнения, чтобы предположить, что ты, вероятно, просто обманываешь себя, потому что тебе помогает моя медитация, делающая дыру в мировом барьере, устанавливающем правила, и все такое.’

Вот в чем дело. Гэриен как-то сказала мне, что, очевидно, моя медитация обладала свойством, существенным для немногих магов, которые существовали на Земле с ее толстым и абсолютным барьером мира, который сопротивлялся любой магии. Это свойство заключалось в способности пробить барьер мира и проделать дыру, тем самым давая магу Земли возможность игнорировать правила, которые отрицали всю магию.

В случае с этим миром у него, по-видимому, есть какое-то свойство, которое мешает ей “культивировать”, что является термином, который она использует для описания процесса сбора энергии, чтобы снова стать богиней. По-видимому, термин “культивация” буквально означает культивировать свою душу и растить ее, как растение, давая ей правильное удобрение и питательные вещества, чтобы расти сильной. И поэтому она нуждается во мне, чтобы позволить себе “развиваться” должным образом. На самом деле для нее было бы довольно неудобно, если бы я перестала делать свою боевую медитацию все время, как я сделала это своей привычкой.

‘Ну, я действительно ничего не могу тебе предложить. Я не очень много знаю о твоей медитации или боевых методах в частности. Может быть, ты можешь просто прекратить медитацию, когда есть боевая ситуация?’

‘Мне нужно все время чувствовать намерение, иначе я не буду знать, идет ли атака. Я и без этого могу довольно легко стать слепой.’

‘Так ты хочешь сказать, что на самом деле собираешься просто остановиться? Ну, я не уверена, что это принесет тебе много пользы в любом случае. Это ведь эльфийская деревня, верно? Они все здесь фейри, они не создают духовную энергию, которую ты можешь почувствовать.’

Это было бы еще одной интересной морщинкой в этом мире для меня. У фейри было бы естественное преимущество передо мной, если бы я не могла почувствовать их намерения. Или, скорее, я потеряю преимущество, которым я наслаждалась в своей прошлой жизни, когда дело касалось фейри.

‘Ну, моя медитация служит твоим целям, но она серьезно не служит моим. Возможно, мне придется каким-то образом состряпать новую боевую медитацию, которая в конце концов лучше послужит моим нуждам. Я имею в виду, что просто быть эльфом уже дает мне эффект огненной Ци.’

‘Вау, вау, вау! Подожди! Ладно, дай мне подумать. Я уверена, что мы сможем придумать какой-нибудь способ справиться с этим. Я имею в виду, что действительно не имеет смысла просто выбрасывать медитацию, которая была усовершенствована за тысячи лет, как твоя! Ты даже не представляешь, сколько миллионов человек убил бы культиватор, чтобы овладеть таким методом, как твой!’

‘Ну, я не культиватор, пытающийся стать богом или кем-то еще, так зачем мне это нужно?’

‘Ты спустилась туда, чтобы взять это семя и попрактиковаться с ним, верно?’ - Сказала она, указывая на орех, который я вчера вечером заставила дать мне эфирного парня. - ‘Ты сделала это, потому что хочешь попрактиковаться в магии, верно? Ну, магия - это то, что тебе нужно культивировать, чтобы развиваться. Маги-это, по сути, один из первых шагов к процессу развития в направлении божественности.’

‘Ну, я думаю, это имеет смысл. Значит, они родственники, да? Тем не менее, я думаю, что моя медитация может удержать меня от изучения заклинаний, которым учил меня эфирный парень. Моя медитация препятствовала моей способности чувствовать духовную энергию внутри этого ореха, и мой кишечник абсолютно кричит мне, что мне понадобится способность чувствовать его, чтобы выучить это заклинание.’

‘Ну, может быть, если ты правильно устроишь свой внутренний мир, то сможешь ... может быть ... сфокусировать энергию так, чтобы она не переливалась в твое тело?’

‘Внутренний мир?’

‘Что?? Только не говори мне, что ты никогда раньше не входила в свой внутренний мир!’

‘Я серьезно совершенно не понимаю, о чем ты говоришь.’

‘Что?? Ты ... Ты серьезно не знаешь о внутреннем мире культиваторов!’

‘Сколько раз тебе повторять, что я не культиватор.’

‘У тебя такая первоклассная медитация, и все же...’ - она замолкает, оставляя несколько секунд полной тишины на нашей психической связи. - ‘О'кей, тогда мне придется все объяснить. Твой внутренний мир-это в основном внутренняя часть твоего духа. Во время медитаций культиваторы должны использовать своего рода сильную визуализацию, чтобы сформировать свой дух. Чтобы сделать это, вы на самом деле создаете воображаемый мир внутри своего духа и используются сильные образы, чтобы перестроить его. Ты можешь думать

об этом, как о размещении мебели внутри себя. Обычно определенная медитация будет иметь способ, который она рекомендует тебе организовать вещи и то, что ты должна визуализировать, но если ты начинаешь новый путь, то, возможно, тебе придется просто начать придумывать и организовывать вещи таким образом, который, как ты думаешь, будут полезны для тебя.'

'В любом случае', - продолжает она, - 'я так понимаю, что у тебя, несмотря на довольно сильную медитацию, на самом деле нет никаких рекомендаций, подобных этой. Если проблема так велика, как ты говоришь, должно быть что-то, что ты можешь сделать, чтобы организовать свой внутренний мир так, чтобы у тебя не было этой проблемы.'

'Я даже не знаю, с чего начать с чего-то подобного'. - Я отвечаю ей.

'Ну, во-первых, ты должна понять, как войти в свой внутренний мир. Чтобы сделать это, ты должна научиться тому, как перестать медитировать как воин и начать медитировать как культиватор.'

'Значит, все то время, что я был учителем физкультуры, ты говоришь, что пришло время тебе стать учителем магии?'

'Совершенно верно!'

Ну, она определенно выглядит мотивированной. Удивительно, как она заводится, когда я угрожаю лишить ее свободного доступа к лазейке в правилах этого мира.

[От лица Туэт]

И снова Туэт стояла перед домом мастера. Она забыла, как долго стояла перед этим деревом, набираясь храбрости, чтобы послать туда свою ману и предупредить мастера о своем присутствии. Она была очень противоречива по поводу всей этой идеи. Она все еще чувствовала себя очень недостойной идеи стать ученицей мага. Там тоже было... ну, она старалась не думать об этом другом вопросе. Она просто почувствовала бы себя еще хуже, если бы призналась себе, что это было частью того, что сдерживало ее. На самом деле, сам факт, что эта мысль только что пришла ей в голову, настолько подавил ее мужество, что воля, которую она только что выработала, рухнула.

- Хорошо, что ты пришла. - Туэт подскочила, услышав голос учителя, доносящийся из отверстия, которое только что образовалось в дереве, создавая дверной проем. Как он вообще узнал, что она здесь!? Ну, конечно же, он был магом. Конечно, у него должны быть свои способы.

- мм.. Мастер! - Она отвечает, явно похожая на испуганную кошку. Что ж, она только что упустила свой шанс отступить. Сделать это сейчас было бы оскорблением для мастера, который пригласил ее, но ... .. Нет! Она должна ему все рассказать!

- Ну, тогда заходи. - Сказал он, поворачиваясь к ней спиной и входя. Все шло совсем не так, как надо. Как получилось, что он, казалось, лишал ее возможности отступить с каждым своим словом и действием? Так или иначе, Туэт обнаружила, что входит в дом мастера.

Она села за стол и посмотрела на мастера, который тяжело опустился в свое кресло. Что-то в том, как он сел, выбило ее из колеи. Это было ... как-то неправильно. В нем не было той грации, которую она привыкла видеть каждый раз, когда встречалась с ним в прошлом. Ничего похожего на то, каким должен быть великий маг вроде него.

- Ммм... - она подняла глаза, показывая озабоченное лицо.

- Что? О, да! Извините, я сегодня немного устал.- Он отвечает, с трудным выражением на лице.

- «Возможно, это не то, что вы хотели бы услышать сегодня. Может быть, в другой раз». - Он положил руку на лоб, прижав большой и средний пальцы к вискам, и глубоко вздохнул, чтобы сосредоточиться. По его ответу она догадалась, что это как-то связано с девочками. Он, вероятно, пытался быть внимательным к ее чувствам, не упоминая о них, но это было довольно ясно из чтения между строк только немного.

Туэт вдруг стало стыдно за то, как она думала о нем минуту назад. Его короткие ответы заставили ее войти внутрь, не дожидаясь, что она скажет. Это не было результатом каких-то манипуляций, как она думала, просто он устал. Внезапно слабый призрачный улыбки скользнул по губам Туэт, когда она представила себе, как этот великий мастер бежит вокруг, пытаясь держать в узде четырех маленьких детей.

Говоря об этом, она слышала, как они двигались наверх, но на самом деле они не казались такими шумными. Учитель сказал вчера, что обычно они вели себя очень хорошо. Очевидно, они доставили ему неприятности прошлой ночью.

-

[От лица Аэриен]

- Ну что ж, начнем. - Громко сказала Гэриен, когда мы заставили мальчиков делать свои собственные упражнения. Мы лежали рядом, взявшись за руки и положив головы на

единственную подушку. Искривление спины ребенка просто не структурировано таким образом, чтобы легко войти в какую-то медитативную позу, поэтому мы даже не пытались. Но это было прекрасно. Я много узнал о медитации в своей предыдущей жизни.

Моя боевая медитация находится в классе, который называется двигательной медитацией. Двигательная медитация считается самым продвинутым видом медитации, который только существует. Медитации, использующие дыхание, мантры или какой-то ментальный трюк, гораздо ниже по уровню того, насколько хорошо они очищают ваш ум от отвлекающих мыслей. Однако единственная слабость двигательной медитации состоит в том, что она не способна достичь уровня действительно глубокой визуализации, чтобы сделать то, что описывала Гэриен.

‘Итак, я собираюсь предпринять здесь нечто действительно безумное’. - Сказала Гэриен, иницируя нашу ментальную связь через наши руки, которые держали друг друга. - ‘На самом деле, единственная причина, по которой я могу это сделать, это то, как я устроила свой собственный внутренний мир. И, как и в случае с нашим мысленным общением здесь, я думаю, что ты единственный человек в мире, с которым я смогу это сделать. Ну, это для тебя совершенно исключительный случай. Возможно, я смогу общаться с другими людьми таким же образом и позже, когда получу больше силы, но я абсолютно никогда не смогу сделать то, что собираюсь сделать с кем-то еще.’

‘Ладно, ладно, хватит нагнетать. Выкладывай уже.’

‘А, ну да... Я собираюсь пригласить тебя в свой внутренний мир. Обычно это было бы невозможно. Абсолютно невозможно. Однако в наших обстоятельствах происходит так много необычного, что я в конце концов настроила свой внутренний мир на совершенно особый лад, который позволит тебе войти в него.’

‘Хорошо, тогда как же мы это сделаем?’

‘Ну, ты начинаешь погружаться в медитативное состояние одновременно со мной. Попытайся

представить себе некий дверной проем света или что-то в этом роде. Как только я создам его для тебя, ты сможешь пройти через это.'

'Дверной проем, да? Я думаю, что один мой друг однажды попробовал на мне какую-то любительскую гипнотическую регрессионную терапию, которая включала прохождение через визуализированный дверной проем, но это не сработало. Мой разум отказывался даже принять тот дверной проем.'

'Твой друг кажется, кто-то, кто просто дурачился. Я действительно знаю, что я здесь делаю.'

'Да, она определенно вела себя довольно дилетантски. Это не значит, что я полностью непригодна для сна или что-то в этом роде, она просто использовала плохие методы визуализации. Другой парень использовал другую технику внушения, когда он заставил меня свободно держать монету между пальцами и предположил, что она становится тяжелой, и я обнаружу, что она упадет из моих пальцев, когда я потеряю хватку. Это действительно сработало.'

'Это не гипноз. Ты ведь это знаешь, правда? Это медитация, и она не будет работать, пока мы обе не сделаем очень хорошую работу по визуализации здесь.'

'Хорошо, да. Я достаточно хороша в медитации. Если ты не попросишь меня визуализировать что-то слишком сумасшедшее или необычное, я думаю, что смогу это сделать.'

'Ну ладно, давай начнем.'

Я начала медитировать одновременно с ней. Я также не была совершенно незнакома с неподвижными медитациями. Фактически, моя собственная боевая медитация также имела

стационарный аналог. Это была также довольно продвинутая и утонченная форма медитации. Она включала в себя как мантру, так и мудру. Мантры - это наиболее известные компоненты медитации. Каждый слышал о Григорианских песнопениях и других подобных вещах, используемых в качестве мантр, или может быть знаком со старым стереотипом в медитации, когда старик сидит на вершине горы, повторяя слово "Оум" снова и снова. Это была мантра.

Мантра-это, по существу, все, что включает в себя звук, издаваемый человеком, медитирующим. Этот звук служит мнемоническим ключом для ускорения вашей способности достичь медитативного состояния, а также помогает сосредоточить ум на этом звуке, а не позволять ему блуждать. Поскольку это был стационарный аналог боевой медитации, он не мог позволить себе иметь весь этот комплекс мантр. Мантра для моей медитации не была звуком или песнопением. Это был просто ритм дыхания. На самом деле он состоял из четырех различных ритмов дыхания. Ну, пять если считать недействительными. Однако пустота была буквально отсутствием дыхания, так что это довольно трудно сосчитать.

В этой медитации также была мудра. Не так много людей знают о мудрах в медитации. Мудра-это еще одна форма мнемонического инструмента для усиления вашей медитации. Там, где мантра-это звук, мудра-это физическое положение, которое вы принимаете вместе со своим телом. В моей медитации было четыре мудры, которые состояли только из положения рук, и опять же, в ней также была пустота. Пустота, опять же, была значительной из-за отсутствия каких-либо традиционных инструментов. Это было только мышление, которое рассматривало концепцию пустоты, и не было никакого конкретного предложенного положения руки для него. Однако сам факт того, что у остальных четырех были позиции рук, внезапно ставших без позиции рук после прохождения предыдущих четырех, позволяет довольно легко внезапно установить идею чего-то недостающего, "пустоты" того, что было раньше.

Думая о просьбе Гэриен визуализировать что-то, через что я могу пройти, чтобы войти в ее мир, и зная, что моя боевая медитация-это то, что я знаю лучше всего, довольно ясно, что мне нужно сделать. Я начинаю последовательно проходить свою медитацию. Это пятиступенчатая медитация, проходящая через четыре греческих элемента и затем заканчивающаяся пустотой, как только последовательность элементов пройдена. Если Гэриен нужен какой-то дверной проем, как насчет того, чтобы я создала дверной проем из огня? Однако для того, чтобы визуализировать это лучше всего, мне действительно лучше всего будет пройти через это последовательно.

Я начинаю последовательность с земли. Мантра земли - это медленный вдох, за которым следует медленный выдох. Мудра заключается в том, чтобы приложить большой палец к мизинцу. Менталитет - это спокойствие и стабильность неподвижной Земли.

Затем идет вода. Мудра воды - это большой палец против безымянного. Мантра полностью связана с визуализацией. Мантра воды - это долгий и медленный вдох, как накатывающая волна океана, за которым следует быстрый и резкий выдох, как будто эта волна только что разбилась о берег. Вопреки ожиданиям, Ци воды на самом деле является серьезной силовой формой боевого стиля и удерживает большинство реальных свирепых атак, которые есть у стиля.

Наконец, я достигаю фазы огня медитации. Мантра огня - это быстрый вдох, а затем быстрый выдох. Это, по сути, намеренно гипервентиляция. Цель фазы огня медитации состоит в том, чтобы сосредоточиться на идее огня, горящего и дающего энергию вашему телу, а также на идее привыкания к идее этого дыхательного паттерна, чтобы вы могли быть в мире с ним и легче выйти из него. Изучая эту медитацию четырех элементов, вам советуют, что огонь - это не то состояние, в котором вы хотите оставаться в течение длительного периода времени, и вы хотите привыкнуть к идее узнавания, когда вы находитесь в этом состоянии, чтобы вам было легче выйти из него. Кстати, мудра - это большой палец, приложенный к среднему пальцу.

Собрав сильное и здоровое пламя в своем сердце с помощью этой фазы медитации, я перемещаю большой палец вверх, чтобы коснуться указательного пальца, создавая таким образом мудру фазы ветра, когда я двигаюсь прямо вперед. Мантра ветра - это короткий вдох, за которым следует долгий и тяжелый выдох. На самом деле это чрезвычайно сложный дыхательный паттерн. Я бы даже назвал его самым трудным из пяти. Я до сих пор помню, когда я впервые узнала его, что мне потребовалось довольно много усилий, чтобы сделать это правильно, не становясь легкомысленным, задыхаясь от дыхания, щекочущего мое горло, или просто выбегая из дыхания во время фазы выдоха слишком быстро.

Поскольку на этот раз идея состояла в том, чтобы культивировать пламя, я подкармливала огонь кислородом ветра. Каждый раз, когда я выдыхала мантру ветра, я сосредотачивалась на идее пламени, поглощающего кислород от этого ветра и становящегося ярче и сильнее. Внезапно я почувствовала, что что-то изменилось. Яркий свет появился в середине пламени, которое я визуализировала, и оно открылось и стало в несколько раз больше. В то же самое время я почувствовала, как меня затягивает все глубже в мою собственную визуализацию, и внезапно внешний мир, где мальчики были недалеко от Гэриен, а я лежала на кровати, исчез, и это большое вибрирующее пламя, достаточно реальное, чтобы я могла почти чувствовать тепло, исходящее от него, стало единственным, что я могла воспринимать.

В этот момент я поняла, что это, должно быть, тот самый дверной проем, который, по словам Гэриен, она собиралась создать. Я создала свой конец, а она, должно быть, только что создала свой. Ну что ж, пора посмотреть, как выглядит ее внутренний мир. Это был мой выбор-превратить свою часть дверного проема в пламя, так что, думаю, у меня нет другого выбора, кроме как просто пройти через него. Я смотрю вверх на старика, часть моего разума, как на младенца Аэриен, а затем я смотрю вниз на маленького ребенка, которого я начал представлять себе как четырехлетнего старика, а затем как нас обоих вместе и одного разума я иду в пламя.

<http://tl.rulate.ru/book/33076/744257>