

Примечание автора

Только коротко упомяну о нимфе. У эльфов в этом мире есть мужское местоимение "PO", женское местоимение "PE" и гендерно нейтральное местоимение "PA". "PA" используется почти исключительно для обозначения нимф.

Кроме того, поскольку в английском языке, к сожалению, нет простого нейтрального местоимения, я использую единственное число "они" для обозначения нимфы. Есть некоторые места, где это становится неуклюжим, хотя, в частности, одна строка, где я должен закончить использование термина "они есть" (потому что "они" является сингулярным термином в этом случае)

* Блин, они там на западе с ума сходят с этой гендерной нейтральностью. Ну да, по идее нимфа хоть и в образе девочки, но бесполой, но так заморачиваться... Пол же можно говорить просто по полу существительного. В прошлой главе я нимфу перевел, как она, не по полу, а по существительному ибо не было разъяснения. Считаем это не ошибкой. Еще, автор упомянул, что Тиэт нарочно избегает гендерных определений для Левина и второго парня называя их гендерно нейтральным - дети, ребята, надо блин и это не забыть:(Дай Бог, что бы история в целом стоила этих мучений! А то эти вещи так парят. А английском с родом в языке и так полный бардак, так еще и автор путает капец, старается как можно меньше гендера давать, типа тэг «гендерная интрига» отрабатывает что ли? Одно дело, когда интрига, другое, когда спецом паришь мозг:(Не даром они там на западе становятся пи.... Гендерно неразборчивыми, блин.

[От лица Аэриен]

В итоге меня обнаружили во время моей попытки вернуть тот ореховый эфир, который парень показывал мне раньше. Я, вероятно, должна была ожидать этого, в конце концов, я произвела довольно много шума.

По мановению его руки люминесцентные камни на потолке загорелись и осветили комнату так же, как загорелись лампы в доме на Земле. Оттуда он вымыл меня и отнес наверх. Затем он спустился вниз, чтобы закончить уборку. Когда он отвлекся таким образом, я немедленно принялась за работу. Он вообще не собирался давать мне этот орех для занятий магией такими темпами.

В тот самый момент, когда его голова скрылась из виду, я спустилась вниз и начала использовать свой самый быстрый способ передвижения в моем нынешнем состоянии перед ходьбой. Как только я подтвердила свое направление, я встала боком к месту назначения и полностью опустилась на землю. Оттуда я начала катиться. Я перекатилась, подтянув колени к груди, и точно контролировала направление движения руками.

Из-за объема, создаваемого моими коленями, если бы я также плотно прижал руки к груди, это создало бы яйцеобразную форму моего профиля. Это означало бы, что я буду постепенно поворачиваться в том направлении, в котором находился узкий конец "яйца". Если бы мои руки были плотно прижаты к телу, то это была бы моя голова. Однако если бы я немного расширила круг, образованный моими руками, сделав таким образом мои ноги маленьким концом "яйца", я могла бы повернуть в другую сторону. И каждые 2 или 3 броска я подтверждала, что все еще иду правильным путем.

Принцип, лежащий в основе этого глупого маленького трюка, невероятно похож на то, как я делал укеми в своей предыдущей жизни. Моя голова все еще слишком велика пропорционально моему телу, поэтому она мешает мне делать правильный укеми. Однако эти боковые крены, или, как мы привыкли шутливо называть их, "бочкообразный крен", выполняли свою работу достаточно хорошо. В моем додзе это считалось рулонами, которые вы делали бы, если бы у вас просто не было координации, чтобы сделать правильный укеми. Они считались простыми и ценились низко, только сноски в уроках как то, что вы должны рассмотреть вариант, но не то, что кто-то действительно когда-либо практиковал. Тем не менее, прямо сейчас, я был в таком состоянии, когда у меня не было координации для правильного укеми. И, следовательно, этот маневр действительно пригодился.

К тому времени, как я добралась до места назначения, мне пришлось остановить закатившиеся глаза, но когда я посмотрела вниз, то увидела, что парень только начал процесс очистки. Это прекрасно. Мне нужно сделать это сейчас, пока он меня не ждет. Это было бы легко, если бы он не включил свет, но вы не можете все решить в свою пользу. В этом случае, заняв позицию быстрее, чем он ожидал, это будет сильно в мою пользу.

Я не могла дожидаться, когда моя голова перестанет кружиться, но это не означало, что я собиралась экономить на мерах безопасности. Я тут же повернулась задом к лестнице и поползла назад, сильно надавливая на каждую ступеньку руками, чтобы смягчить и замедлить спуск ног с каждым шагом. Идеальное сочетание скорости и скрытности. Или, скорее,

настолько совершенным, насколько это возможно с учетом моих ограничений. На этот раз я собиралась довести это маленькое тело до предела.

Когда я начала сосредотачиваться на идее скрытности, у меня вдруг возникло очень отчетливое впечатление, что кто-то наблюдает за мной. Я немедленно прижалась к задней стене и легла на ступеньку на полпути вниз по лестнице. Я посмотрела на эфирного парня и увидела, что он все еще сидит с опущенной головой, подметая пол.

Это было странно. Ну, тогда я подумаю об этом позже. Пора продолжать. Я должна найти его раньше него, иначе все это маленькое несчастье было бы напрасным. Но сначала мне нужно скрыться из виду. Я теперь гораздо более внимательно слежу за эфирным парнем, но это чувство, что за мной наблюдают, просто не уйдет, даже когда он не подает никаких очевидных признаков, что он что-то заметил. На самом деле, он выглядит довольно измотанным. Скорее всего, его диапазон восприятия сейчас более узок, чем это было бы обычно для него.

В тот момент, когда я достигаю нижней ступеньки лестницы, я снова оцениваю то, что делает эфирный парень, и позволяю своему глазу тщательно обводить пол. Я нигде не вижу этот орех. Ну, я думаю, мне следует найти более выгодную точку для наблюдения. Я опускаюсь ниже и вползаю во что-то среднее между медвежьим и паучьим ползанием, главное различие между ними заключается в том, насколько низко ваша задница находится к земле, а затем, как должны быть согнуты ваши колени и как далеко они расходятся по обе стороны от вашего тела. Ползание паука также является идеальным способом незаметно спуститься на землю. К сожалению, я еще не совсем развила контроль в этом теле, чтобы сделать настоящее паучье ползание, но это приближение достаточно близко на данный момент. И кроме того, это немного быстрее и определенно тише, чем ребенок ползет на своих руках и коленях.

Однако есть одна проблема с этой тактикой, которую я замечаю довольно быстро. Вся мебель в этом доме-часть дерева, из которого она сделана. Это значит, что прятаться не под чем, потому что на полу ничего нет. Скорее, это часть самого пола. Даже стол приподнят над полом. Возможно, стулья-это единственная вещь во всем доме, которая не является частью самого дома.

В этой ситуации не будет идеального прикрытия. Однако у меня есть план. Я ухитрюсь найти дорогу к небольшому алькову. Это грубо круглая комната, и такие вещи, как полки и тому

подобное, встроены прямо в стены, а не в отдельно стоящие конструкции. Однако одна часть комнаты, кажется, несколько отодвинута назад от остальной части комнаты. Во всей этой комнате нет настоящего укрытия, однако эта маленькая ниша является чем-то вроде слепого пятна на лестнице. Если я спрячусь здесь и смогу заставить эфирного парня подняться по лестнице, он меня не увидит. У меня есть только одна вещь, чтобы заставить его пойти туда тоже. Давайте просто надеюсь, что это работает.

Я лежу, распластавшись на груди, и смотрю на эфирного парня, а потом начинаю думать о том, как я одержима поисками этого дурацкого ореха. В процессе того, как мой ум становится активным с такими мыслями, он заставляет мою медитацию и этот источник энергии из внешнего мира отключиться. Теперь, работает это или нет, в любом случае это даст мне больше информации о том, как именно эфирный парень способен обнаружить изменения в моей духовной энергии и все такое. В некотором смысле, мне было бы гораздо удобнее, если бы это не сработало. Это будет означать, что в будущем мне не придется быть даже близко к такой осторожности.

К сожалению, как только я чувствую, что фонтан энергии, бегущий через мой дух, останавливается, я также вижу, что эфирный парень застывает на месте. 'О, что теперь!' - Он стонет. Оттуда, даже не поднимая глаз, он встает и начинает трясти головой, приближаясь к лестнице.

- Нет, ее там нет, хозяин! Она уже здесь, внизу. Хе-хе. - Я чувствую, как мое сердце замирает на месте, когда зеленовато-голубая миниатюрная фигурка ребенка выскакивает из стены, преграждая путь эфирному парню и нарушая весь мой план. - «Она вон там». - Светящийся эфирный гуманоид указывает прямо на мое местоположение. Отлично! У него был какой-то невидимый партнер, о котором я не знала! Это действительно облегчает дело, не так ли? Просто для него это! Это совершенно несправедливо!

- Что?? Эйриен!? Но как? Как ты так быстро сюда добралась!? - У него озадаченное выражение лица, когда он бросается в мою сторону. Не имея ничего другого, чтобы сделать в этот момент, я перекачиваюсь на спину, а затем сажусь, отвернувшись от него. После этого я перекачиваюсь еще немного, становлюсь на четвереньки и пытаюсь быстро и безуспешно отползти, хотя уже знаю, что попалась.

По какой-то причине, как только я прекратила медитацию, у меня появилось очень четкое представление о том, где находится то, что я ищу. Это было последнее отчаянное усилие, но, возможно, если бы я могла хотя бы взять его на прицел, прежде чем он доберется до меня... вот!! Как только эфирный парень подходит ко мне, я замечаю на полу, примерно в футах от ближайшей стены, нечто размером чуть больше скорлупы грецкого ореха.

- Ммммм!!! Мммууу...!!! - Воскликаю я в отчаянии, протягивая руку к ореху, когда меня поднимают с земли.

- Аэриен? Что это? - Я продолжаю кричать от отчаяния, все настойчивее и настойчивее тянусь к тому месту, где находится орех. Наконец, эфирный парень видит его, и он наклоняется, чтобы поднять его свободной рукой, в то время как он держит меня в другой руке. - «Так вот в чем все дело?» - Спрашивает он, переворачивая предмет несколько раз, просто вне моей досягаемости, прежде чем рассеянно протянуть его мне. Но не успеваю я до него дотянуться, как его рука замирает. - «Подожди! Ты пыталась заставить меня подняться по лестнице?» - Он смотрит на меня совершенно мертвым взглядом, но я притворяюсь, что не замечаю, и продолжаю тянуться к ореху, становясь все более и более беспокойной и плаксивой.

Эфирный парень вздыхает и заканчивает тем, что дает мне это. - «Я даже не знаю, что сказать обо всем этом больше, ты действительно пугающая девочка*! А тебе ведь все равно, правда?»

* Блин, ну спасибо, что то я аж обрадовался этой девочке, а не существу или еще чему то нейтральному:(

Ну что ж, если он просто собирается считать меня нормальным ребенком, то я могла бы с тем же успехом бежать с ним и наслаждаться правдоподобным отрицанием, которое он давал мне для большинства вещей. Теперь, когда я действительно получила свой приз, я держала его обеими руками и смотрела на него. По какой-то причине теперь я чувствовала в нем что-то, чего не чувствовала раньше. Эфирный парень уже упоминал, что этот орех был умен или что-то в этом роде. Раньше я этого не чувствовала, но теперь я могла чувствовать что-то вроде сонного сознания, спрятанного глубоко внутри этой штуки. На самом деле ... было что-то немного знакомое в этом сознании. Это было почти как...

Внезапно осознав это, я подняла глаза и посмотрела на голубовато-зеленый светящегося крошечного гуманоида, парящего в воздухе, похожего на пикси, которых можно увидеть в какой-нибудь видеоигре, только без крыльев. Маленькое гуманоидное призрачное существо, которое сдало меня, просто улыбнулось мне в изумлении, когда эфирный парень, казалось, боролся за слова.

Я не совсем понимала, что это за существо, но в нем было что-то похожее на то сознание, которое я ощущала внутри этого ореха.

- Аэриен ладно, давай сейчас. Пора это прекратить. - Эфирный парень прервал меня, щелкнув пальцами, чтобы привлечь мое внимание. - «Да ладно, не смотри на меня так». - Говорит он, серьезно глядя на меня. - «Ты ведь знаешь, что делаешь сейчас, верно? На этот раз ты сделала это специально, чтобы заставить меня подняться наверх. Пришло время, чтобы остановиться».

Я продолжаю смотреть на него с отсутствующим выражением лица. Я почти уверена, что знаю, о чем он говорит, но в данный момент лучше притвориться, что не понимаю его по крайней мере. Другими словами: "Я знаю, что я сделала, но не понимаю, почему ты жалуешься на это".
- Да, я, может быть, немного пересолила, когда он наорал на меня из-за этого раньше и расстроил нас с Левиным.

- Перестань делать себя больной, Аэриен, нет причин делать это прямо сейчас. - Говорит он, пристально глядя на меня сверху вниз.

- Нет есть. - Я отвечаю ему со всей серьезностью, все еще отказываясь возобновить свою медитацию. Если это будет вызывать такие проблемы все время, я думаю, что это прямо здесь может быть прекрасной возможностью сломать эфирного парня его ожиданий по этому вопросу. Ченнелинг этой энергии на самом деле не является моим естественным состоянием. Я могу поддерживать его довольно постоянно, но эта медитация на самом деле является измененным неестественным состоянием для меня. Даже если я не могу сейчас полностью выразить ему это, лучше, чтобы он узнал хотя бы это как можно скорее.

- Только не говори мне, что это не так! - Говорит он, крепче прижимая меня к себе.

- Нет! - Повторяю я еще настойчивее.

Эфирный парень вздыхает и подходит к столу, затем кладет меня на него. Затем он поднимает руку и начинает размахивать ею вокруг меня. После этого у него появляется какое-то трудное выражение лица. - «Хм ... это отличается от того, что было раньше». - Говорит он, теперь внимательно рассматривая меня.

- Но Эйриен, пожалуйста, прекрати делать это сейчас, хорошо? Мне нужно поспать прямо сейчас. Похоже, ты уже придумала, как что-то сделать, но играть с такими вещами опасно, понимаешь? - Его тон заставил меня почувствовать себя немного неловко за то, что я так с ним связалась. Судя по всему, он захочет выслушать меня завтра, когда у него будет для этого время.

Я поднимаюсь, а затем включаю свою медитацию в небесной пустоте. После того, как я, наконец, полностью выключила его впервые за несколько месяцев, на самом деле требуется некоторое усилие, чтобы перезапустить. Я должна сосредоточить свою собственную энергию в руках, пропуская ее через пальцы и циркулируя по телу в течение мгновения, прежде чем открыть врата небес и врата пустоты, чтобы позволить потоку энергии возобновиться.

Это действительно кажется довольно странным, что эта простая боевая медитация, которая только служила для того, чтобы дать людям в моем стиле некоторую скорость ума, выполняя сложные маневры, имела такой невероятный и драматический эффект в этом мире, но я видела реакцию людей на это много раз, и мои сомнения по этому поводу были разрешены.

- Нимфа (фалмарин) будет наблюдать за тобой сегодня вечером, - сказал он, указывая на светящегося ребенка размером с пикси. - «Они скажут мне, если ты сделаешь что-нибудь подобное снова, так что, пожалуйста, не делай этого».

- фармарн? - Я отвечаю, пытаюсь произнести имя, которое только что услышала, когда он указал на светящееся существо, которое настучало на меня. Я бросаю грязный взгляд на маленького шпиона эфира. Теперь я понимаю, почему у меня возникло ощущение, что за мной наблюдают.

- (фалмарин) - это дух этого дома, они находятся в каждой стене самого дома, так что, даже если вы не видите (фалмарин), они (есть) там.

Хуже того. Они что, всегда шпионили за нами? Я внезапно чувствую себя оскорбленной, когда он открывает мне эту информацию.

- Ладно, давай поднимем тебя обратно по лестнице. А теперь будь хорошей девочкой и ложись спать, хорошо?

Мне захотелось рассказать ему сейчас о том, что я не сплю, поскольку, судя по этому замечанию, он, очевидно, не знает. Тем не менее, я в конечном итоге придержала свой язык на этом. Совершенно ясно, что если я попытаюсь это выразить, то он будет волноваться еще больше. Кроме того, с моим ограниченным словарным запасом, это очень хорошо может выйти, как если бы я просто была вызывающей и не хотела спать.

Я бы не сказала "О'кей", это было бы ложью, но я могла просто молчать и смотреть на орех в моих руках. И тут я кое-что поняла, глядя на этот орех. Я больше не могла чувствовать сознание от него. Вот когда оно, наконец, меня осенило. - 'Метод огня!'

В этом был полный смысл. Я могла определить, где находится эта штука, в ту же секунду, как прекратила медитацию в небесной пустоте, которая снабжала мое тело всей духовной энергией, в которой оно могло нуждаться. При нормальных обстоятельствах тело эльфа постоянно поглощает духовную энергию, как будто они использовали метод огня моего стиля с

рождения, и он был постоянно активен. Согласно Гэриэн, духовная энергия-это энергия, содержащая мысль.

Теперь все встало на свои места. Этот орех излучал духовную энергию, вот что позволило мне почувствовать его. И это было также мое поглощение той духовной энергии, которая позволила мне почувствовать сознание внутри ореха. И теперь, когда мое тело было наполнено избытком духовной энергии непосредственно с небес, я больше не поглощала ее из внешнего источника, и поэтому я больше не могла чувствовать ее.

Ну, похоже, что важность убеждения эфирного парня перестать психовать каждый раз, когда я отключаю свою медитацию, просто возросла. Если то же самое справедливо и по отношению к людям, то это фактически означает, что моя медитация будет иметь противоположный эффект в этом мире по сравнению с тем, который она имела на Земле. Я думаю, что в этом виновата более слабая духовная энергия людей здесь.

Таким образом, моя боевая медитация на самом деле вредна для моего метода боя. Мне определенно нужно найти решение для этого. Это может быть очень далеко, пока у меня даже не будет тела, способного к бою, но я просто не думаю, что смогу пройти где-то близко, не имея способности чувствовать намерение.

Я определенно собираюсь спросить Гэриен, есть ли способ исправить это.

<http://tl.rulate.ru/book/33076/743304>