

Работа с Крестражами стала второй натурой Волдеморта с его воспоминаниями и практическим опытом. Не было затянувшейся ментальной битвы, только быстрая мощная атака и полный формат фрагмента души Голодиска, прежде чем он был разрезан и сохранен, и стал готовый к употреблению в удобное для него время.

После того, как он полностью зарядился энергией от печенья души Волдеморта, которое он съел, Гарри провел остаток ночи, изучая диадему. Даже с теми немногими воспоминаниями, которые у него были о рунах, он не приблизился к пониманию того, как они были построены или что они делали, когда Боппи сообщил ему о завершении их задачи несколько часов спустя. Он не собирался просто так швырнуть себе на голову потенциально изменяющий сознание артефакт, чтобы узнать. Вот почему у него были подопытные бандиты и преступники.

К сожалению, ему придется немного подождать, прежде чем он сможет проверить это, так как несколько детей, которые внезапно стали умственно отсталыми в одночасье, вероятно, будут замечены профессорами. Хотя Гарри сомневался, что это будет так же здорово, как слухи, и хотя он был очень заинтересован в этом, он обнаружил, что будет ждать, а не просто проверять это на себе.

Только идиот мог так поступить, как Си, надевающий сортировочную шляпу, потому что он прочитал в фанфике, что существуют правила, запрещающие ему разглашать любые раскрытые им секреты. Или просто сделать носителя мозга мертвым от какого-нибудь триггера самообороны или чего-то в этом роде. Это требовало либо большой храбрости, либо большой глупости.

Когда эльфы все убрали, Гарри отказался от диадемы и отдал ее Боппи на хранение у основания Годриковой впадины. Теперь пришло время узнать правила комнаты, чтобы он мог воспользоваться ими в полной мере. Он уже давно приказал своим эльфам переместить любой из шпионских портретов в пределах видимости главного входа в это место. После проверки был обнаружен секретный проход в гостиницу "Хогз Хед", и был найден идеальный путь к отступлению, кроме исчезающих шкафов.

В отличие от того, как книга изображала туннель, на самом деле он не был создан магией Рора. Если здесь и была задействована какая-то магия, то она открывала вход в обоих концах туннеля, поскольку Аберфорт Дамблдор понятия не имел, что он там находится, и прикрыл его портретом своей сестры. Если бы комната каким-то волшебным образом создала постоянный проход, это был бы огромный риск для безопасности, если бы шпион Рор обнаружил его.

Шпион сможет проложить постоянный путь почти в любое место в пределах Хогвартса или его окрестностей. От охраняемого кабинета директора до Тайной Комнаты. Гарри действительно проверил это, как только подумал об этом, но был разочарован тем, что Джоан Роулинг ввела его в заблуждение неограниченным потенциалом этого места. Он ожидал, что сможет использовать комнату как ключ к чему угодно и создать все, что ему нужно.

Считалось, что комната обладает определенной степенью чувствительности, потому что она трансформируется в то, что нужно ведьме или волшебнику в данный конкретный момент времени, хотя есть некоторые ограничения. Способность читать мысли человека, а затем волшебным образом моделировать комнату под конкретные нужды была не чем иным, как поразительной.

До сих пор он обнаружил, что он может магически создавать все, что "хозяин" воображал, но он мог либо не покидать комнату, если это было слишком сложно, либо исчезнуть один раз снаружи в течение часа, если это было просто, как чистящие средства. Магические или сложные предметы также не будут работать так, как оригинал, когда он был создан. К его дальнейшему разочарованию, компьютер и Философский камень, которые он создал, выглядели как оригиналы, но в основном были просто киношным реквизитом.

Он создал тот же самый точный ноутбук марки и модели, который он себе представлял, но он не включался и не работал. Когда он разобрал его на части, чтобы проверить внутри, сначала он выглядел как компоненты Пропера, только чтобы обнаружить неполные печатные платы и жесткие диски. Возможно, если бы он обладал полным знанием о создании компьютера, то смог бы заставить его работать. То же самое касалось книг, которые он никогда не читал, или материалов, точный состав которых он не знал.

Одним из первых веществ, которые он попытался создать, был черный порох и порох для оружия, только чтобы обнаружить, что он выглядит и пахнет как настоящий, но не горит. Это опровергало его теорию о создании чего-либо, если вы знали это близко. Гарри исследовал порох, когда читал исторические романы с самостоятельными вставками, чтобы увидеть, насколько полны дерьма были авторы, когда случайный клавиатурный воин мог сделать это так, как будто в этом не было ничего особенного.

Это означало, что комната была в основном просто голливудской съемочной площадкой, которая могла создать любой необходимый реквизит. Вы также должны были быть очень конкретны в отношении того, для чего вам нужно это место, поскольку оно позволит другим людям войти в комнату, когда она уже используется, если это не указано. Это было проверено, когда Боппи пытался войти, Когда Гарри создал тренировочную комнату. Тем не менее, это легко могло быть сведено на нет подавленными домовыми эльфами, просто телепортировавшись прямо в комнату, если бы дверь не появилась для них.

Он не мог вызвать реальные предметы, такие как чашка Хаффлпаффа или Сортировочная шляпа. Гарри даже пробовал вызывать и добывать настоящее золото только для того, чтобы первое не сработало, а второе исчезло через час. В комнате не было ни путешествий во времени, ни замедления. Он даже не мог дублировать его палочку, чтобы создать постоянную резервную копию. В целом, Гарри был весьма разочарован Рором.

Это все еще было фантастическим волшебным чудом, но фанфики заполнили его голову, полную игровых идей, только чтобы получить здоровую дозу реальности, когда он, наконец,

собрался проверить ее. Гарри должен был знать лучше, если бы он действительно был таким мощным, как он полагал, Драко мог бы использовать его, чтобы просто починить сломанный исчезающий шкаф или сделать новый. Он, конечно, думал бы об этом. Рор был в основном ограничен тем, что волшебник или ведьмы могли сделать с палочкой.

К счастью, он также очистил все, что осталось в созданной комнате, так как в противном случае хлам Дамблдора все еще был бы в волшебном созданном ночном горшке после того, как он наткнулся на комнату, когда ему нужен был туалет. Однако было одно применение, которым Гарри воспользуется. Рор был способен воссоздать любую книгу, которая проходила в стенах замка. Любая книга, помещенная в запретную секцию или изъятая Министерством, могла быть выпущена.

Это все еще означало, что ему придется купить несколько пустых книг, так как заклинание удвоения не было постоянным и имело тенденцию быстро разрушаться через определенное время. Заклинание использовалось, чтобы дублировать объект, создавая точную копию, которая была неотличима от оригинала. Но ее можно было развеять, и она не была постоянной. К счастью, существовали и другие заклинания, которые могли переносить текст из одной книги в другую и не исчезали, если их использовать на настоящей чистой книге.

Обновление его личной библиотеки заняло бы Боппи и его приспешников на некоторое время, поскольку они переписывали каждую книгу, которую когда-либо видел Хогвартс. Будем надеяться, что даже личные дневники основателей или книги заклинаний будут включены. Хотя Гарри был способен произносить большинство заклинаний только с помощью воображения и силы воли, всегда были ограничения или более простой способ произнести заклинание, поэтому фокусы были введены в первую очередь. Наличие некоторых заклинаний волшебной палочки все еще было бы полезно для него.

Талисман Фиделиуса был прекрасным примером этого. Было очень мало шансов, что Гарри бросит это чудовище заклинания без палочки или даже только с палочкой. Это было больше похоже на ритуал, чем на настоящее заклинание. С учетом того, сколько концентрации нужно было приложить ко всем различным аспектам заклинания в отношении нескольких целей, использование ритуала снимало большую часть давления, поэтому заклинатель мог в основном сосредоточиться на руководстве сложным заклинанием.

В противном случае ему пришлось бы направлять, управлять и концентрироваться на всех отдельных процессах, связанных с стиранием памяти объекта или здания у множества людей. Это становилось все более и более трудным для числа жертв, которые знали о цели или действительно видели цель и постоянно удаляли ее из своего сознания, чтобы их глаза не регистрировали ее. Он не столько делал цель невидимой, сколько постоянно стирал любую зрительную память о ней.

Чары Фиделиуса практически стерли что-то из существования, за исключением немногих

избранных, у которых тайна была бы выгравирована в их душе. Вот почему ритуальная магия была создана в первую очередь, чтобы смягчить огромное количество концентрации и энергии, необходимых для создания более сложных заклинаний, особенно если это связано с изменением тела заклинателя. Трудно было сосредоточиться, когда тебе было очень больно.

К сожалению, "Фиделиус" не мог быть наложен на понятия, только на объекты или здания. Иначе Гарри мог бы устроить огромный ритуал и наложить чары на саму концепцию магии. Тогда не было бы необходимости порабощать всех магических идиотов, чтобы остановить себя от начала войны с магглами. Это также было ограничено тем, сколько людей знали об объекте, на который наложено заклинание. Стереть память об Эйфелевой башне, например, было бы практически невозможно.

Гарри тщательно изучил этот амулет, потому что у него было много применений, которые могли бы сделать его жизнь более комфортной. Если бы он мог применить его к себе так, чтобы Дамблдор забыл о нем, он мог бы действовать безнаказанно. То же самое можно было бы сказать о любом оружии, которое он использовал, или о построенных им базах. Если враг не знает о нем, не может найти, где живет Гарри, или увидеть, что его убивает, у него не будет никаких шансов.

Когда функции комнаты требований были раскрыты, единственными преимуществами, которые он получил, были неизвестный маршрут побега, комната, полная мусора со скрытыми сокровищами, обширная библиотека и тренировочная площадка. В этом не было ничего неожиданного, но он предпочел бы, чтобы в комнате было более тесно.

Поскольку некоторые из его планов вращались вокруг некоторых из ныне развенчанных способностей Рора, Гарри придется подождать до Рождества, чтобы увидеть, будет ли Темный Лорд настолько глуп, чтобы вручить ему плащ-невидимку, как в каноне.

<http://tl.rulate.ru/book/33060/1243355>