

Юми не была точно уверена в том, что происходит, но она определила, что Уоллес, скорее всего, в какой-то момент сбежал.

"Он знает об опасности сегодняшнего вечера? Она сразу же сделала предположение, но не задумывалась об этом слишком глубоко.

Юми собрала свой ум, так как она все еще имеет дело с человеком перед ней. Ей нужно было только задержать его, когда Троя приближалась.

Мужчина среднего возраста тоже думал о том же.

Кто-то слил информацию о нашей операции? Почему они выглядят подготовленными и спрятали Уоллеса раньше времени? Человек быстро оценил ситуацию, и после того, как он не мог найти другого Уоллеса в его эффективный диапазон сканирования, он приказал остановить миссию временно.

"Марк, не играй больше. Мы должны перегруппироваться пока".

Марк, после того, как услышал приказ человека, больше не боролся на цепи, которые были связаны с ним, а вместо этого расслабил его тело.

Кроме того, скрытый Адепт увеличил плотность своих атак. Он не только целился в учеников на нижних этажах, но и включал в себя учеников на 14-м этаже. Следует помнить, что скрытанный Адепт также нападал на других учеников Майи и Виргана на разных этажах. Он, должно быть, использовал пиковый артефакт Маны, чтобы помочь ему в нападении.

Включая Юми и Трою, команда Зайруса имела на своей стороне 4 Адепта. В отличие от Майи и Виргана, у которых в компании было только по два Адепта. Короче говоря, скрытый контроллер этого магического заклинания, похожего на тень, целился одновременно почти во все этажи здания.

Юми, Трой и другие Адепты не развлекали мысль о том, что еще несколько Адептов атакуют из-за тех же уникальных колебаний маны, которые исходят от заклинаний.

"Вы двое! Осторожно!"

Юми закричала после того, как почувствовала аномалию Марка. Она доверилась двум артефактам, способным связать Марка, чтобы остановить его от побега, но у последнего могут быть секреты, позволяющие ему быть способным атаковать, даже если он был связан цепями. Адепты, особенно мутировавшие при этом, с трудом справлялись.

Они не игнорировали Юми и пристегнули себя. Они не остановились на манипуляции с

цепями, чтобы связать Марка, и они также произвели оборонительные заклинания в то же время, чтобы обеспечить им большую защиту. Их панцирь Маны может недолго продержаться, если на них напал адепт.

Юми сначала не была уверена, но ее опасения вскоре были доказаны. Как только Марк возобновил борьбу за освобождение от цепей, его глаза излучали малиновый свет, ошеломляющий Люциан и Макс. Как будто они были заморожены, как только Марк взглянул на них.

"Петрификация"? Но этот малиновый свет, похоже, не находится под земной стихией...

Юми сначала подумала, но после того, как кое-что поняла, передумала.

"О, нет! Это Взгляд Смерти!"

Юми сразу же произнесла заклинание, чтобы помочь Люциану и Максиму игнорировать мужчину среднего возраста в комнате, который легко отступил после того, как она потеряла свое внимание на него. Если Юми была сосредоточена только в ловушке человека, она была бы в состоянии сделать это, пока Трой не прибыл в пол.

К сожалению, "Взгляд Смерти" более смертоносен, чем "Заклинание Очищения". Последнее может быть рассеяно соответствующим магическим умением, но Смертельный Взгляд, как говорят, съедает часть души жертвы. Если оно не было удалено немедленно, оно может нанести необратимый ущерб пострадавшему Магу.

Душа все еще была туманной темой, которую даже Aeolia не смогла раскрыть, но заклинание Death Gaze было необычным магическим заклинанием, которое воздействует на любое человеческое "Дыхание Жизни" в обмен на собственное "Дыхание Жизни" заклинателя. Только сумасшедшие мутировавшие маги могли использовать такие атаки.

Это на самом деле фирменное заклинание мутировавших магов, появившееся несколько десятилетий назад.

Это откровение почти гарантировало сейчас, что предыдущая подпольная организация, которая якобы была очищена, имела выживших и продолжала свои исследования безостановочно. Возможно, они даже усовершенствовали этих мутировавших магов.

Вакуумный щит.

Юми смогла спасти их вовремя, так как "Взгляд Смерти" не смог зафиксировать цель из-за внезапного появления маленькой чёрной дыры между Марком и двумя Магов Сражения.

В то же время, когда это произошло, Трой, пришедший поздно, заметил ситуацию и сразу же

попытался задержать Марка, который из-за срыва освободился от цепей.

"Оставайся здесь!"

Трой размахивал рукой, как тонкая веревка из маны, пытаясь связать Марка. Он не смог быстро уклониться, так как последний был немного ранен из-за неудачного магического заклинания, которое он только что использовал. Хотя он создал для него пространство, чтобы развязать цепи, кажется, что он будет захвачен снова.

"Цк! Тогда подойди ко мне". Он собирался активировать свое берсерковское магическое заклинание, но как только веревка, перевязанная на левой ноге Марка, появился мужчина средних лет и с помощью своей руки насильственно перерезал веревку, которую создала Троя.

"Хм! Это не тебе решать."

Мужчина взял Марка на руки и медленно исчез. Оба адепта не просто позволили им сбежать, так как были поглощены внезапным нападением третьего скрытого адепта, скрывавшего свои атаки от темноты теней.

"Серьезно?! Мы не поймали ни одного?" Юми воскликнул раздосадованный успешным побегом врагов.

"Не волнуйся, мы захватили подозрительных Магов Битвы вокруг здания." У Трои была связь в реальном времени с охраной снаружи здания.

"Также... у вас должна быть идея, кто были эти люди". Разве вы не поэтому здесь?" Мужчина спросил женщину-адепта.

"Я здесь только для того, чтобы охранять кого-то. Это не то, что ты думаешь." Юми ответила. Она все еще размышляет, зачем Марку раскрываться. В конце концов, он был важным человеком и прямым потомком самого Премьер-министра. Его действия повлияют на политика и приведут к его падению. "Действует ли он сам по себе и не подчинялся ли он указаниям своего отца?"

Юми не мог думать дальше, так как его прервала Троя.

"Да? Но, кажется, он не хотел быть окруженным охраной?" Человек взял откуда-то выброшенную газету и прочитал ее Юми. Там был беспорядок, но письмо привлекло его внимание.

Это было сообщение, которое Уоллес оставил в качестве извинения за свой побег.

"Это..." Юми поняла, что Уоллес действительно сбежал и не просто прятался какое-то время, чтобы избежать нападавших. Она чувствовала головную боль от всех этих событий, с которыми ей пришлось иметь дело.

Люциан заметил, что происходит, и тут же попытался найти свисток, который он передал Уоллесу. Но, как и ожидалось, он был включен в беспорядок в комнате Уоллеса.

"Он не должен был заходить слишком далеко. Я постараюсь найти и убедить его остаться". Юми наконец-то решила и покинула здание, чтобы попытаться найти Уоллеса. Она уверена в своей способности выследить кого-то, так как позволила Трою разобраться с последствиями битвы.

*** Найти авторизованные романы в Вебновеле, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

Уоллес приехал в уединенное место на краю Города Блюфилдов. Он взял карту и подтвердил свое текущее местоположение. Подозреваемое место космического корабля было обозначено как "X", и город, в котором он в настоящее время находится, был недалеко от обозначенного места. До него было всего несколько городов.

Он прижал руку к чемодану, в котором была бронетехника, которую он подготовил. Это черно-серебристая экзоскелетная броня, используемая для улучшения подвижности, защиты и даже наступательной мощи. Прямо сейчас ему нужна была способность к полету, чтобы как можно быстрее прибыть в пункт назначения.

В настоящее время Уоллес был одет в черный костюм с полным телом, и как только он активировал броню внутри костюмного чехла, броня двигалась так, как будто у него была своя жизнь, так как она покрывала все тело Уоллеса.

Это заняло всего несколько секунд, чтобы полностью вписаться в тело Уоллеса. Броня была не слишком громоздкой по сравнению с дизайном его старшеклассника в их проекте, но её всё ещё можно считать толстой броней. Он спроектировал броню, используя в своем сознании усовершенствованный костюм из био-брони, так что эстетика выглядит как-то похоже, но он все равно не смог создать броню, подходящую для боди-гитары, не жертвуя при этом ее основным предназначением.

Внешняя оболочка доспехов состоит из многослойного арканного сплава удивительной прочности и дополнена преломляющим покрытием, которое также было способно рассеивать ограниченное количество атак с использованием маны.

Под костюмом также имеется слой, заполненный гелем. Слой геля может регулировать температуру и может реагировать на изменение плотности. Кроме того, внутренний костюм был сделан из влагопоглощающего синтетического материала, связанного с волшебной структурой, которая позволяет Уоллесу легко управлять броней своим собственным телом.

В отличие от био-бронезилетного костюма, он все еще не мог создать что-то, чем можно было бы управлять с помощью нейронной сети. В любом случае, ему не нужно было его создавать, ему нужно было только взять био-арморный костюм на космическом корабле.

Уоллес взял другой металлический чемодан, как будто это его оружие.

Глядя на броню, на левой груди были написаны маленькие буквы, которые читались как "Усиленная броня для штурма". Это имя он придумал после того, как сделал первую версию брони.

"Пожалуйста, будьте осторожны". Уоллес пробормотал под дыханием.

Он активировал режим маскировки брони и систему полетов, когда начал свое приключение с определения местоположения своего космического корабля.

<http://tl.rulate.ru/book/32902/989399>