

Новый артефакт маны или технология, которую Уоллес создал, не сильно зависит от магической структуры, но требует немного больше в плане передовых технологий.

К счастью, даже с его ограниченными знаниями, он смог завершить это новое устройство.

"Оно все еще немного грубовато по сравнению с тем, что я представлял себе, но... этого должно быть достаточно на данный момент, как только я действительно нашел свой космический корабль, с установленным A.I. Я все еще могу улучшить это".

Уоллес успокоился, глядя на "сырой" артефакт на столе. Конечно, это с точки зрения технологии, которую он узнал в своей предыдущей жизни, но если сравнивать с технологией здесь, то этого "грубого" артефакта, о котором упоминал Уоллес, было бы достаточно, чтобы взорвать разум новаторов.

Он смог закончить эту технологию только благодаря тому, что обладал некоторыми знаниями о ремонте механических рам, космических кораблей и других устройств, основанных на передовых технологиях.

Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

Он узнал об этом, как о человеке, живущем в космосе, это потребовало от него некоторых общих знаний о том, как ремонтировать свое оборудование. В конце концов, они могли полагаться только на себя, особенно когда они проходили длительное путешествие без каких-либо близлежащих космических станций, где они могли пополнять запасы и причаливать для ремонта.

Он был рад, что он узнал эти вещи от их Zymeth только размещенных мастер-инженер. Как Уоллес помнит свой космический корабль класса Дреднаута Zymeth, он не мог не чувствовать себя эмоционально.

Он мог только плакать, как он знает, что он ничего не мог сделать с этим и мог только скрыть это глубоко в его сознании, чтобы не влиять на его производительность, когда он требует, чтобы сделать некоторую работу.

Уоллес вернул свой артефакт маны и планировал представить его для оценки. К сожалению, никаких наград от первопроходца на этот раз за его вновь созданный артефакт маны, как текущая миссия, которую он получил был выбран в качестве участника.

"Посмотрим, что они подумают о моем новом артефакте."

Уоллес улыбался с уверенностью, как он готов путешествовать по городу, чтобы получить оценку. Он уже сообщил в продвинутой, так что оценщики для этого артефакта маны будет готов, как только он приедет.

В отличие от магической структуры для отмены магического заклинания, которую он представил раньше, теперь он представит полный артефакт маны, включая магическую структуру, так что все будет по-другому. А также, так как он уже был немного известен в отрасли, они быстро договорились об этой оценке.

Уоллес нанял служебный фургон, чтобы привести его в NMTI в самом центре города, и с негабаритной сумкой сопровождающих его, он оглянулся на свой дом и мастерскую.

"Становится небезопасно, я должен попытаться повысить свою безопасность здесь."

Обеспечением защиты может заниматься какая-нибудь охранный компания, которую Уоллес мог бы нанять. В конце концов, он не мог просто установить разрушительную магию, мощное огнестрельное оружие и взрывчатку в окрестностях своей собственности. Он все еще должен соблюдать определенные законы, предписанные правительством.

Он мало что знает об этом, так что ему больше всего понравится просить помощи у родителей. Конечно, это не мешает Уоллесу создавать артефакты или технологии, которые защитят его и его творения. На самом деле, у него уже есть пара артефактов маны, чтобы защитить себя.

Росс в настоящее время ждет, когда его дядя закончит разговор со своим гостем. Он посетил усадьбу, расположенную недалеко от окраины города Танза, где живет семья из филиала Скиен, как ему сказали, что его дядя из главного филиала приехал сюда, чтобы кое-что обсудить с ним.

Он терпеливо ждал и вскоре услышал, как из комнаты вышел мужчина средних лет в черном пальто и шляпе. Голубой глаз мужчины излучает холод, который может заморозить любого, кто посмотрит на него. Росс не разговаривал и ждал, пока мужчина пройдет мимо него, так как он молча покинул усадьбу.

Росс увидел его лицо и почувствовал, что человек знаком, но не мог вспомнить, где он его видел. Он смотрел на его спину, пытаясь узнать этого человека, но безрезультатно.

Он помнит его лицо и попытается заглянуть в него, как только у него будет время. Росс постучал в дверь и представился.

"Входите".

Из комнаты раздался голос, лишенный тепла. Это был его дядя.

Росс вошел в комнату и увидел пухлого мужчину средних лет, украшенного роскошным

орнаментом. Мужчина имеет хорошо причесанные седые волосы, которые не двигаются даже при сильном кондиционировании воздуха в комнате, можно было даже представить себе, что это парик. Его глаза носили суровое выражение, когда он смотрел на Росса.

"Дядя Джордж, я слышал, что ты хочешь обсудить со мной кое-какие вещи."

Росс спросил напрямую. Возможно, он пропустил, чтобы начать с любезностей, потому что он тоже торопился выбраться отсюда. Дело не в том, что в подростковом возрасте он находился в фазе восстания, а в том, что ему просто не нравится иметь дело со своим дядей, который считал себя Главой семьи Скиенов.

Этот человек всегда пытается вмешиваться в любые действия, в которые вмешивается семья. Особенно для подрастающего поколения, он был более строгим и непрощающим. К сожалению, в связи с нынешними обстоятельствами главы семьи, ему пришлось с этим разобраться.

"Да, мы должны отпраздновать оригинальный артефакт, который вы сделали! Такой удивительный предмет не мог остаться незамеченным! Как и ожидалось, у нас один и тот же ген".

"Спасибо, дядя."

Росс минуту молчал, прежде чем озвучить свои слова.

"Тебе не нужно беспокоиться о правах на производство этого артефакта. Я могу обо всём позаботиться!"

Его дядя с радостью объявил, как будто это была огромная помощь Россу.

"Это..."

"Не стоит благодарности, мы же все-таки семья. Хахаха!"

Г-н Брайсон является сертифицированным инженером-магеологом и работает в этой области более 30 лет. Он был другом Элейн Мэвис-Рейвенкрофт, матери Уоллеса.

С ним связался этот старый друг и попросил позаботиться о ее сыне. Сегодня ее сын приехал с кое-чем для оценки.

Брайсон посмотрел на информацию, представленную об этом поразительном артефакте маны или, возможно, о передовой технологии, работающей на мане. В данный момент он не был уверен в себе, пока полностью не изучил это оборудование. Несмотря на то, что существует особая магическая структура, он заметил, что она сильно полагается на какую-то необычную технологию, и мана была всего лишь вспомогательным средством.

"Атмосферное плавучее устройство электромагнитного и мана-циклового принципа... оно требует гироскопической стабилизации... способно подвешивать пользователей в неподвижном полете и двигаться по воздуху с большой скоростью... прототип... Прототип?!"

Он быстро прочитал его описание и заметил заявление о том, что это всего лишь прототип, который его сильно шокировал. Он посмотрел на предоставленную статистику его характеристик и задался вопросом, на что способен конечный продукт.

Он в изумлении покачал головой и закончил чтение его описания. Он оглянулся на название этого артефакта маны.

"Float Drive System"

<http://tl.rulate.ru/book/32902/871601>