

(Знак $\times 7$ или наподобие, показывает скорость течения времени или плотность ци от обычного. Напр: 1 час снаружи это 7 часов внутри формации)

Три дня спустя Нин Уфэн снова появился на Алой Горе. Солнце, которое давно не светило, грело его тело, небрежно лежащее на песчанике.

В течение трех дней он был в Формации Конвергенции Времени $\times 7$, внутри он провёл двадцать один день, когда снаружи прошло только три.

В этот момент, хотя тело Нин Уфэна было грязным, одежда порванной, а волосы спутаны, однако он казался более духовным, а его тело более сильным.

Пока он жил неторопливой жизнью, он не знал, что семья У начала быстро разворачивать свои силы.

«О, верно, есть же карта сокровищ». Нин Уфэн достал карту, которую он взял у братьев У, и положил перед собой.

Они говорили, что это могила культиватора Царства Открытия Чакр. Там должно быть много хороших вещей, верно? Испытав извращенную систему обмена в павильоне Линьлан, а также испытав выгоды от Духовных Формаций, Нин Уфэн все больше и больше чувствовал себя нищим.

Если бы у него было достаточно монет Линьлан, его культивация взлетела бы до небес.

«Давайте посмотрим.»

Нин Уфэн сунул карту сокровищ за пазуху, и быстрым движением побежал в место которое было не слишком далеко. Его скорость была очень быстрой.

Место, отмеченное на карте сокровищ, было очень близко к Бухте Лазруного Дракона. Найдя сокровище, он вернётся в Бухту. Прошло много времени с тех пор, как он был там. Он задавался вопросом, хорошо ли поживают лысая тётя Пи Лайсань и другие. (я так и не понял имя ли это вообще.)

Когда Нин Уфэн думал о них, он не мог не почувствовать тепло в своём сердце.

Он быстро пробирался через лес.

В другом месте, бежал молодой мастер в вышитом халате с нефритовым поясом. Горбатый старик со строгим выражением лица следовал за ним.

Молодой мастер в ярких одеждах остановился и повернул голову, чтобы спросить: «Дядя Чжао, как далеко находится могила Оу Еюня?»

«В отчете разведки говорилось, что она должна быть поблизости». Голос старика был хриплым и очень низким.

«Этот Оу Еюнь ворвался на поле битвы Демонов третьего уровня и получил копьё демона. Его слава была настолько велика, что даже великие семьи в столице бросили в него оливковую ветвь. Но кто бы мог подумать, что такой человек будет похоронен в таком отдаленном месте после его смерти? Молодой мастер в вышитом халате покачал головой и вздохнул.

Он был молодым мастером самой большой фракции в поместье Цзян Нин, Фракция Странствующих Драконов, Чжао Уцинем. Недавно появились новости о том, что во время охоты на горном Алом Хребте охотник наткнулся на могилу.

Тот, кто следовал за ним, был старейшей из Фракции Странствующих Драконов, Хэй Чжао. У Хэй Чжао руки были спрятаны в рукавах, а спина согнута, его острые глаза изучали окружающие джунгли.

Рёв...

Облака следуют за драконами, ветры за тиграми.* В лесу внезапно поднялся черный ветер. Из-за деревьев выскочил Белый Тигр и бросился на них..

«Я сам справлюсь.» Легким движением, в руке Чжао Уцина появилось серебряное копьё, направленное на морду Белого Тигра.

«Молодой мастер, будь осторожен, это зверь Смертного Царства высокого ранга». Хэй Чжао мрачно посмотрел на тигра, и руки в его рукавах, начали излучать острую ауру.

«Нет проблем, я хочу проверить оружие». Уголки рта Чжао Уцина поднялись в уверенной улыбке. Его тело двинулось в направлении Белого Тигра.

Пока Чжао Уцин сражался с тигром, Нин Уфэн также прибыл в окрестности в соответствии с указанными на карте местом.

Когда он услышал звуки борьбы издали, он осторожно высвободил свое божественное сознание, неторопливо обойдя битву.

Недалеко от битвы Нин Уфэн остановился. Он оглядел пышный лес и пробормотал: «Это должно быть здесь». Он осторожно высвободил сознание своей души, и пышные деревья вокруг него немедленно изменились под покровом сознания его души.

Это действительно было здесь. Он прислушался и понял, что бой ещё не прекратился. Резкий крик раздался со стороны боя, сотрясая деревья и заставляя их шуршать.

Какая сильная волна воздуха. Нин Уфэн бормотал от удивления. Это место было гораздо опаснее окраин Алого хребта. Отложив в сторону этих неуловимых ужасных зверей, просто присутствие этих двух людей дало ему чувство опасности.

Он должен быть осторожен.

Однако владелец древней гробницы довольно умен и устроил здесь лабиринт с помощью формации иллюзий. После того, как прошло много лет, формация давно слилась с древними деревьями. Если бы Нин Уфэн не использовал свое божественное сознание, другим пришлось бы потратить немало усилий на поиск могилы.

Это было похоже на то, как Чжао Уцин и Хэй Чжао уже несколько дней бродят по этой местности.

Самое большое использование формации иллюзий состоял в том, чтобы сбить с толку наблюдение культиваторов. Это было помещено перед древней могилой, чтобы препятствовать разграблению. Тем не менее, человек, который установил формацию, не мог остановить Нин Уфэна, который имел свой собственное божественное сознание. В конце концов, божественное сознание - это способность, которой обладают только культиваторы Царства Духа.

«Судя по всему, эта формация должна быть 3-го ранга. Человек, создавший эту формацию, должен быть Мастером Духовных Формаций 3-го ранга. Глядя на историю поместья Цзян Нин, я предполагаю, что владелец гробницы не безымянный человек.» Нин Уфэн оценил Формацию Иллюзий третьего ранга и прокомментировал.

Мастер Духовных Формаций 3-го ранга имел, по крайней мере, силу Царства Открытия Чакр, когда был ещё жив. Казалось, что суждение У Чуаня и его брата не были ошибочными.

Однако его хозяин был уже давно мёртв. Формация иллюзии третьего ранга была окутана его божественным сознанием, будто его не было. Его тело двинулось и появилось за древним деревом, которое не могли обхватить и три человека, и дотронулся до камня применив искусство Преобразования Духа Таоти.

Со звуком «кача» этот камень треснул, превратившись в горсть пыли, разбросанную по земле.

«После стольких лет в нём всё ещё было много духовной энергии». Нин Уфэн засмеялся. Хотя этот объект выглядел как камень, на самом деле это был Духовный Нефрит Формации Иллюзий. После того, как Нин Уфэн поглотил энергию в Нефрите, духовная формация разрушилась сама по себе.

"Здесь." Нин Уфэна начал раздвигать траву позади древних деревьев, открывая черную дыру. Он вошел в неё и не забыл закрыть кусты. Он так же поместил сотню духовных камней в исходное положение в качестве ядра формации, чтобы заработала формация иллюзий.

С грохотом с потолка упало большое количество грязи и камней. Нин Уфэн стряхнул пыль с его тела. Хотя вход в пещеру был невелик, интерьер пещеры действительно был особым местом.

Было неизвестно, какие методы владелец гробницы использовал для преломления света снаружи в гробницу. Так что пещера была сухой и светлой.

Нин Уфэн увидел, что на стенах с обеих сторон были выгравированы таинственные картины и тому подобное, казалось, что они существовали очень долгое время. Может быть, это место было обнаружено владельцем гробницы и превращено в свою гробницу?

Судя по расположению иллюзорного лабиринта снаружи, он, похоже, тоже имел некоторый эффект. Владелец гробницы умер не очень давно. Однако на стенах были рисунки, напоминающие о древней эпохе.

Древняя эпоха длилась 99 веков. Век длился десять тысяч лет, поэтому 99 веков девятьсот девяносто тысяч лет. Это была эпоха Великого Демонического Хаоса, а на картинах была изображена эта эпоха.

Демоническое смутное время, группа бессмертных, многочисленные виды духовных искусств....

Фреска начинается с изображения обители бессмертных. На входе в обители стела с надписью «Секта Мериад Искусств». Горы были заполнены павильонами и беседками. В таком месте ученики процветали.

(прим: Мериад - очень много или 10 000)

«Это древняя секта, которая называется секта Мериад Искусств, была чрезвычайно сильна». Нин Уфэн прошел мимо этой картины.

«На второй картине показывали рождение божественного объекта в секте Мериад Искусств. Он привлек группу первобытных дьяволов хаоса, которые были огромны. Ученики секты Мериад Искусств долго сражались с дьяволами. Жертвы были чрезвычайно высоки».

На других картинах были изображены сотни культиваторов, сражающихся в небе и на земле со всевозможным оружием, а также божественные демоны с крыльями и высокими рогами. У демонов была безграничная энергия, и они были чрезвычайно сильны в ближнем бою. Земля была усеяна трупами, и кровь текла рекой.

«В этой битве жертвы среди учеников секты Мериад Искусств были очень серьезными. Позже кто-то из секты Мериад Искусств пожертвовал божественным объектом. Божественный объект засиял безграничным светом, и обезглавил большую часть дьяволов. Однако среди всех Демонов был эксперт, который был окутан молнией, он поглотил тела мёртвых дьяволов и культиваторов, и начал сражаться против божественного объекта уничтожив его».

«Секта Десяти Тысяч Духовных искусств понесла большие потери в этой битве. Секта была настолько пуста, что начала «увядать» со временем».

«Интересно, является ли содержание этих картин реальным, или это просто фантазия потомков». Нин Уфэн пробормотал, подняв голову. Перед ним уже был большой зал.

Многие древние предметы были размещены на полу зала. Казалось, что они были там в течение очень долгого времени.

Нин Уфэн посмотрел влево и вправо, увидев столы и стулья в главном зале. На столе был даже набор чайного сервиза. Был даже чай в чашках. Чайный сервиз был совершенно новый, как будто его недавно помыли.

За столами и стульями в центре зала действительно был огромный каменный гроб. Гроб был сделан из простого зеленого камня не имея красивых украшений. Это было чрезвычайно просто.

Независимо от того, были ли это столы, стулья, чайный сервиз или гроб позади него, все они были безупречны.

«Похоже, это действительно гробница». Нин Уфэн пробормотал, поворачивая голову, чтобы посмотреть на свое окружение. Он не знал, когда расцвели безымянные цветы с обеих сторон лестницы, но, казалось, из них исходил неопиcуемый аромат.

Когда он снова повернул голову, чтобы посмотреть на большой зал, его сердце внезапно упало, и все его тело мгновенно напряглось. За столом на стуле сидел мужчина средних лет с бледным лицом без бороды и с улыбкой поглядывая на Нин Уфэна.

«Старший, я не собирался мешать вам спать здесь или оскорблять это священное, простите этого юношу за беспокойство». Нин Уфэн немедленно поклонился этому человеку.

Тот долго не отвечал, и он не смог удержаться чтобы не взглянуть. Мужчина все еще улыбался, совсем не двигаясь. Он высвободил своё божественное сознание и тщательно осмотрел этого человека.

Это был труп без сердцебиения или дыхания, не говоря уже о колебаниях духовной энергии. Это должно быть потому, что владелец гробницы сделал небольшую шутку перед смертью. Но

как такой шутка могла напугать культиватора?

В то время как Нин Уфэн все еще был погружен в свои мысли, мужчина средних лет неожиданно заговорил: «Прошло так много лет, наконец, кто-то пришел в это место».

"Что?" Нин Уфэн был удивлен, обнаружив, что это был труп мужчины средних лет, который мог говорить. Были ли истории о зомби настоящими?

«Не волнуйтесь, этот Небесным Суверен случайно попал на Поле Битвы Дьяволов и богов, там и погиб, сражаясь с группой дьяволов. Только потому, что я обладаю наследуемой родословной, и в сердце есть обида, я не желаю принимать свою смерть. Я ждал человека, связанного со мной судьбой, чтобы от помог избавиться от обид, тогда я бы передал тому Наследие Вены».

«Поэтому я возлагал надежды на Оу Еюна, но он умер, не смог мне помочь. Поэтому мои обиды ещё не погашены.»

Так вот, что, вдруг сказал Нин Уфэн. На самом деле имя мастера гробницы было Оу Еюнь, и он получил дух Небесного Суверена на Поле Битвы Дьявола. Когда Суверен хотел передать своё наследие, Оу Еюнь умер из-за своей плохой судьбы.

Небесный Суверен не смог найти никого, кто унаследовал бы его учения, поэтому его недовольство никогда не угасало. До сегодняшнего дня он ждал прихода Нин Уфэна.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Облака следуют за драконами, ветры следуют за тиграми. – неполное высказывание из Книги Перемен.

<http://tl.rulate.ru/book/32852/1207235>