

Я иду вперед, направляясь прямо в столовую. Если то, что мне сказали - правда, то я не могу позволить себе заставлять других ждать. Эту ошибку я уже однажды совершил, и тот инцидент закончился катастрофой.

Хотя я не могу сказать, что они причиняют мне какие-либо серьезные неудобства, но все же девочки в какой-то момент придумали странный набор правил, из-за которых они не начинают трапезу, пока я не присоединюсь к ним. Я помню, что один раз, не так давно, когда я решил, что приду пораньше и буду ждать их прибытия, в основном потому, что хотел проявить некоторое уважение. Когда они, наконец, присоединились ко мне, то выглядели так, словно конец света может наступить в любую секунду.

Затем они начали топить меня в нескончаемом потоке извинений. Даже Вампир и Кюлинг, самые гордые из всех, упали на четвереньки, чтобы выразить свое сожаление.

... Честно говоря, это было уже чересчур. В любом случае, поскольку они, казалось, были под странным заблуждением, что прибытие после меня было какой-то вопиющей ошибкой с их стороны, я же постараюсь, чтобы такая ситуация больше не повторялась. Поэтому я решил, что всегда буду стараться приходить чуть позже, чем они.

Я вполне могу обойтись и без еще одного такого же потока их мучительных извинений в мой адрес.

О, вы только посмотрите на это. Я был так поглощен своими мыслями, что даже не заметил, что стою прямо перед дверью в обеденный зал.

Я рассматриваю возможность того, что еще не все девушки успели войти, понимая, что просто ворваться сюда прямо здесь и сейчас может быть немного неразумно. Может быть, потом они даже обвинят меня в этом. Просто чтобы убедиться, я позволяю своей магии исследовать интерьер столовой.

Хотя я не претендую на то, чтобы быть самым искусным в манипуляции магией, у меня, по крайней мере, есть некоторая уверенность в моих способностях.

... Да. Они все здесь.

Тогда поехали. Пора входить.

Как только я соглашаюсь со своими намерениями, двери открываются сами собой.

Меня всегда интересовали эти двери, если подумать. Как они могли так сами открываться? Вопрос не отпадает, но я все же вхожу в столовую.

Учитывая тот факт, что здесь должны были обедать десять человек, вполне разумно, чтобы зал был невероятно просторным. Дорогая на вид люстра свисает с потолка, а края самого зала украшены орнаментами, которые выглядят настолько дорогими, что я предпочел бы не догадываться об их реальной стоимости.

Но я никогда по-настоящему не разбираюсь в искусстве. Я полагаю, что меня явно не стоит просить рассказать о них. ((П.п: тут гг распинается (возможно обращаясь к самим читателям) о том что не разбирается в искусстве и не может правильно оценить все то что было в этой комнате, но если переводить дословно то получалась какая-то бредятина, потому постарался отредактировать не теряя изначального смысла.)) Вампир, кажется, в этом лучше разбирается. Я уверен, что она могла бы гораздо более точно оценить их.

В самом центре зала стоит длинный узкий стол, по бокам которого стоят пять стульев, явно не

из дешевых. Каждое место занято одним из членов гильдии.

Во главе стола стоит еще один стул, гораздо более нарядный и дорогой на вид, чем остальные. Я направляюсь к нему.

Наверное, мне следует упомянуть, что, хотя я и пыталась объяснить, что меня вполне устроит стул, такой же, как у всех остальных, не говоря уже о том, что я был бы счастлив, не сидеть во главе стола, но другие были невероятно настойчивы.

Как только я усаживаюсь на свое место, остальные члены гильдии одновременно поднимаются со своих мест.

- Наступил новый день, и мы снова приносим Великому Мастеру нашу благодарность.”

Анат - это та, кто всегда выступает как посредник между этим разнообразным, уникальным составом нашей гильдии. Как только она заговорила, каждый из участников поместил свои руки в очень определенное место. Чтобы быть более конкретными, они размещают их на местах, украшенных их гильдейскими гербами.

Каждый из гербов светится тусклым, завораживающим светом.

У Лалы свет исходит от ее правой щеки. У Сорглосс - ее правое плечо. У Ритты - ее «пятая точка». У Вампир - ее живот. У Рису - ее язык. У Кюлинг - ее правое бедро. У Кранкхейт - ... ее пропустим. У Анат он исходит от ее груди.

Завораживающее свечение соответствует нашей несколько «своеобразной» гильдии, и от этого действительно становится немного тревожно. Впрочем, едва ли можно было смотреть на Ритту и не считать ее хоть сколько-нибудь комичной.

Это не меняет того, что все они выглядят очень серьезными. Буду откровенен. Это меня немного пугает.

У них вошло в привычку делать это каждый день, но я действительно не думаю, что сделал что-то, что заслуживало бы всего этого. И я был бы счастлив сказать им об этом, если бы только не боялся, что они могут впасть в шок, если я это сделаю. А пока я доволен тем, что просто сижу здесь, улыбаюсь и подыгрываю.

Садитесь.

По моему приказу все они снова занимают свои места. Приятно видеть, что мы наконец-то вернулись к нашему обычному настроению, особенно после всего, что случилось не так давно.

Каждая из них: Лала и Сорглосс, Ритта, Вампир, Шварц, Рису, Кюлинг, Кранкхейт и, наконец, Анат.

Эта Гильдия практически кишит особыми девушками, каждая из которых наделена совершенно уникальной личностью. На самом деле только в одном случае они действуют одинаково, несмотря на все свои различия, и это случается всякий раз, когда они выказывают мне свою так называемую «благодарность».

Но стоит только взглянуть в их глаза. Все они смотрят на меня странно мутным, почти пьяным взглядом.

□Фууух... Фууууух...□

Я отрываюсь от своих мыслей, только сейчас заметив, что на столе уже накрыта еда. Лала был достаточно любезна, чтобы пойти и принести мне мою порцию. Она несла ее всю дорогу сюда, практически шатаясь на собственных ногах, но стараясь изо всех сил.

□Эхехех...□

Когда я благодарю ее за хорошо выполненную работу, она смотрит на меня с самым счастливым выражением лица. Как мило.

Странно, но Лала, похоже, не хочет возвращаться на свое место. Она продолжает смотреть на меня почти выжидающе.

О, конечно. Наконец в моей голове что-то щелкает, и я понимаю, о чего она хочет. Я тянусь к ее мягким зеленым волосам и глазу ее.

Лала более чем счастливо наклоняется ко мне. По-видимому, удовлетворенная, по крайней мере, на данный момент, она плюхается ко мне на колени. Она выглядит еще счастливее, когда уселась там.

□Ну же, Лала. Мы ведь сейчас сидим за столом; прояви хоть немного манеер...□

((П.а.: Как ты думаешь, что ты творишь? Слезай уже.))

□Мастер, я плохо себя веду?□

(Знаешь, ты действительно действуешь мне на нервы. Просто заткнись, чертова помешанная.)

Анат мягко делает ей выговор, на ее лице написано беспокойство. Лала снова смотрит на меня. Она выглядит более умоляющей, чем когда-либо; ее глаза широко раскрыты и округлены, не говоря уже о том, что она вот вот расплчется.

О боже... я знаю, что Анат играет здесь роль голоса разума, но этот взгляд... я действительно ничего не могу сделать...

□Яааай! Все ясно!□

((П.а.: Хм! Как это случилось, а?))

□О боже...!□

((П.а.: ...))

Лала радостно машет обеими руками, когда я даю свое согласие. Прости меня, Анат. Она так зависима от других, что я ничего не мог поделать.

□Гнгнгнгнгнгнгнгнгнгнг...□

□...□

Вампир впивается зубами в носовой платок и смотрит в мою сторону... точнее, она смотрит на Лалу. Остальные члены гильдии следуют ее примеру, молча глядя на нее.

Что? Когда это настроение стало таким тяжелым?

□Мастер. Я хочу сделать то же самое.□

Первым, кто преодолела странный дискомфорт, была Ритта. Она энергично указывает на Лалу.

Хм? Она тоже хочет посидеть у меня на коленях?

□ Угу□

Ритта сглатывает и кивает.

Ясно, вот оно как. Она тоже не выросла из зависимости от других?

□... Сейчас очередь Лалы.□

□Это не имеет значения.□

Однако это не умаляет значения Лалы. Она достаточно избалована сама по себе. Да ведь она привязалась ко мне и в этот самый момент впивается острым как кинжал взглядом в Ритту.

Ну, это всегда было нормой для членов этой гильдии. После того, как они приняли решение, мало что может заставить их пересмотреть свою позицию. Я уже догадываюсь, что Лала не собирается уходить, и Риттер тоже.

Что тут скажешь. Это классический случай, когда ранняя пташка ловит червяка.

□... Конечно. Я понимаю.□

Только когда я предлагаю ей то же самое, только позже, Ритта возвращается на свое место.

Тем не менее, она явно не полностью успокоилась. Насколько я знаю, она может просто вернуться к этой теме снова.

---

Всем хай! На этом можно считать конец вступления и начало уже основной истории. Однако имейте в виду, что все еще будет достаточно глав отвлекающихся от основной истории.

Ну и немного из раздела «держу в курсе»: скоро окончательно разберусь с сессией и возьмусь за перевод активнее!!!

09.07.2020

Здравствуйтесь все. Приношу свои извинения за написанное выше послесловие к главе - меня немного так нае\*\*\* и дезориентировал анлейтор. На сайте следующая глава хоть и имела название как у полноценной главы но содержала себе лишь монолог анлейтора и только сегодня я заметил что в самой жофе этого текста запрятана небольшая кнопка переадресовывающая на саму главу,

Так что следующая глава последняя в этом томе и скоро она выйдет вместе с еще одной.

<http://tl.rulate.ru/book/32776/973231>