

Я показал Малике место, которое отец решил использовать для ворот. Это было 100×300 метров, и, честно говоря, я думаю, что это было слишком большое место... Сколько места заняли бы эти ворота?

"Мито, ты можешь где-нибудь отдохнуть, если хочешь. Процесс займет около 2-3 часов. Вообще-то, может быть, будет лучше, если ты пойдешь домой". Выжив здесь глазами, она повернулась ко мне и предложила что-то невыразимое.

"Нет! Ты будешь строить что-то, что еще невозможно с нашими печатями". Думаешь, я это пропущу?! Ни за что!"

Когда я начал практиковать "Фуджитсу", я влюбился в эту кучу техник шиноби. Просто нарисовав несколько символов, можно сделать почти невозможное. При некоторой практике, для совершения чуда нужно всего несколько знаков руки! И вот у меня есть кое-что, что невозможно с этим чудесным искусством! Как будто мне этого не хватает!

"Ладно, ладно, только не падай после того, как увидишь это". Она сказала с уставшим лицом. "Упасть"? С чего бы это?

Скоро я узнал, почему. Она повернулась лицом к поляне, зашла прямо в центр и остановилась. Она замерла на месте и выглядела как красивая статуя. Ни одна ниточка волос не двигалась на ветру, мышцы не дёргались. Вдруг она подняла руку в воздух. Я почувствовал, что пространство стало беспокойным, и вслед за ее рукой в воздухе появилась тонкая черная линия.

"ЧТО ЭТО?!"

Она начала быстро расширяться, и через мгновение она стала достаточно широкой, чтобы вместить половину человека. Я собирался подойти ближе и отодвинуть ее, но прежде, чем я смог сделать хоть один шаг, она просунула руку внутрь, и она исчезла в звездной тьме пространства. Мое лицо бледнело. Почему я вообще так реагировал? Я буквально только что встретил ее, и она, кажется, не возражает. Каким-то образом, я просто почувствовал, что мы всю жизнь дружим друг с другом.

Пока я размышлял о своих сложных чувствах, ее рука вернулась из космоса с миской струи, радужными чернилами и кистью.

"Она собирается использовать это, чтобы сделать ворота? Ну, мы используем чернила для создания бумажных меток и бомб, так что, может быть, она следует тому же принципу?"

Она положила чашу на землю и сделала несколько печатей.

[Теневой клон Джуцу!]

Еще пять Малик нагадили, держа в руках кисточку..... С КАКИХ ПОР КЛОН ДЗЮЦУ МОЖЕТ РЕПЛИЦИРОВАТЬ ПРЕДМЕТЫ?! Когда я смотрел на нее в страхе, все четверо наклонились, углубили кисти в чернила и начали писать символы по всей земле. Осторожно, но полные мастерства движения, медленно образовали круг вокруг них. Сложные руны, которые никогда даже отдаленно не упоминались в секретных документах клана, появлялись один за другим.

Затем они рассеивались и двигались в шести разных направлениях, продолжая писать без лишних движений. Через час земля была покрыта кругами внутри друг друга, которые были соединены с шести сторон. Если бы я догадался, то диаметр самого большого круга составлял около 50 метров.

"Хорошо! Тяжелая часть выполнена!" Тишина была нарушена ее внезапным, жизнерадостным заявлением, но прежде чем я приблизился, она положила руки на последний нарисованный символ и, бормоча что-то под дыханием, начала выливать чакру в величественное и незнакомое строение. Сотворение начало светиться, освещая всё вокруг. Малика встала и вновь подняла руку. Мгновенно все руны на земле собрались на ее ладони. Она закрыла ладонь, раздавила их и спрыгнула.

Прошли секунды, и из земли появились массивные ворота. Металлические ворота высотой три метра были покрыты потрясающей резьбой. Солнце, полумесяц, звезды и живые существа были красиво изображены на поверхности. По контуру последнего круга были выстроены огромные колонны, окружавшие эти ворота со всех шести сторон и между каждой из них, в непрерывном потоке циркулировала тонкая золотая энергия.

Она подбежала ко мне с улыбкой.

"Уэлл, с воротами покончено! Осталось только построить систему обнаружения и само здание."

Я смотрел на ворота и, честно говоря, не мог разобрать ее слова.

"Не могли бы вы повторить то, что только что сказали?"

Она вздохнула с небес.

"Я так и знал... Ну, я закончил с этими воротами. А теперь, пожалуйста, встаньте внутри круга этих защитных столбов. Я буду строить здание и охрану вокруг этого места."

"В полном одиночестве? Откуда вы возьмете материалы? Ты снова будешь использовать эти странные руны?" Я заставил себя говорить, несмотря на то, что у меня пересохло в горле. Я думаю, что еще что-нибудь из этого, и я упаду в обморок. Теперь я знаю, что она имела в виду под "не падай духом".

"Не-а. Ах... это слишком сложно объяснить, так что если ты не собираешься двигаться, просто

смотри".

Она закрыла глаза и лицо показало глубокую концентрацию. Ее рука двигалась в направлении ворот, и здание материализовалось из ниоткуда с "пуфом". Большое белое здание со множеством со вкусом украшений только что появилось и стояло посреди большого сада. Я почувствовала, как мое сознание ускользает из-под моих рук, и мир становится черным.

Я поймал Мито без сознания и поместил ее в тень одного из деревьев.

"Вот почему я хотел, чтобы ты ушла. Ну, думаю, это моя вина, что я не настаивал..."

Я поцарапал затылок, поставил рядом с ней колбу с водой и пошел внутрь недавно построенных "Ворот". Проверяя связь между деревьями, я почувствовал облегчение, что все прошло гладко. Шесть колонн защитной решетки работали безупречно. Они предотвратят любую атаку, ниже уровня Сюзанну Мадары, и захватят тех, кто укрывает враждебные мысли, мотивы или манипулирует. ОП, но какая разница. Безопасность прежде всего.

Я начал устанавливать псевдоэкран и "камеру наблюдения". Когда человек наливает свою такру, камера будет активирована, и изображение будет отправлено на другую сторону. Да, процесс так же прост. Затем я сделал паналы приема/снижения, которые светились в мягком синем цвете и плавали рядом со входом.

О последних штрихах, таких как приемная, комната для вещей, ванная комната и комната ожидания, быстро позаботились. Прошло около трех часов с начала процесса, но я, наконец, закончил с окончательной настройкой. Мито, наконец, проснулся, но все еще был потрясен. Она села под дерево и съела несколько бутербродов, которые я сделал перед отъездом из Конохи. Время в моём пространстве остановилось, так что они свежие, как только что сделанные.

Мито смог восстановиться, и мы доложили об окончании строительства лорду Ашину. Он был ошеломлен и не верил моим словам... пока чуть не упал на задницу от шока.

"Кто ты, черт возьми, такой...." Он спросил раздражённым голосом. Его охранники уже были в полной боевой готовности и даже вытащили оружие.

Я поднял руки вверх.

"Просто шиноби из союзной деревни, Конохагакуре." Я ответил улыбкой. Мне нравится их реакция. Несмотря на то, что оружие, направленное на меня, раздражает, я не могу отправить его на "тренировку", так как это не моя деревня.

Лорд Ашина поднял руку, и охранники отпустили оружие. Улыбка расцвела на его мудром лице, которое было очерчено глубокими рыжими волосами.

"Спасибо за вашу тяжёлую работу". Он сказал, взъерошив мои волосы своей большой рукой. Это тенденция или что-то вроде взъерошивания моих волос, когда ты хочешь сказать что-то приятное? Они становятся такими грязными, и мне приходится снова их расчесывать!!

"Не могли бы вы и ваши сопровождающие остаться здесь еще на три дня? Мне нужно подготовить все необходимые документы, а также мою дочь".

"Конечно, лорд Ашина. Я остановилась в гостинице "Окина". Когда все будет готово, пожалуйста, свяжитесь со мной."

"Я так и сделаю."

Я вернулся в гостиницу и связался с Хаширамани-сан. Сообщив о своей миссии как об успешной, я сказал ему, что мы приедем с дочерью Господа, чтобы можно было провести церемонию альянса.

О! Мито-чан тоже приедет! Я не видел её с четырнадцати лет! {"аб}

Его голос засиял от восторга.

{Вы рады видеть её больше, чем моё возвращение...} Я притворился, что дуюсь.

Конечно, нет! Я жду твоего возвращения! Просто она... подруга с детства, которая мне дорога. {"аб}

Да? Значит, у Мито есть шанс превратить эту дружбу в любовь, если она еще не на этой сцене.

Мы пройдем через "Врата" через три дня. Увидимся, Хаширама-ни-сан!}

Смотрите!

Дни проходили мирно. Я позволил моим эскортам расслабиться, так как их миссия была всего лишь актом моих заботливых братьев. Они побывали в красивых местах и отправились на хот-принг. Я был в своей комнате, пытаюсь нормально выспаться. Заклинание - это одно, но нормальный ночной отдых не может быть заменен. Некоторая эмоциональная усталость продолжала накапливаться внутри меня, приводя к психическому истощению. Идея отдохнуть

днем, на самом деле, не сработала. Я спал 3-4 часа и просыпался со слезами.

То же самое происходило каждую ночь, и как бы я ни пытался снова заснуть, я не мог. Я пытался наложить заклинание, которое предотвращало формирование снов, но вскоре оно оказалось бесполезным. Это не сработало, так как то, что я видел, было моими воспоминаниями, и с каждой прошедшей ночью появлялись ещё несколько деталей.

Вскоре день наконец-то наступил. Нашу команду и Мито, послали многие люди и её отец. Её старший брат тоже присутствовал. Он улыбался, как дурак, и когда настала его очередь сказать сестре "пока": "Попробуй изо всех сил, ладно?", легкий шепот был его желанием, а не "спасительную поездку" или что-то в этом роде. Лицо Мито стало ярко-красным, и она послала блик, который сделал его патокой. Они неплохо ладят.

"Хорошо! Все, идите сюда. Я уже отправил запрос на открытие "Ворот", и они откроются через секунду!" Я обратился к людям, которые будут меня сопровождать, и мы вошли в, теперь открытые ворота. Если бы кто-то посмотрел на них, то не увидел бы ничего, кроме чёрной, зловещей материи; однако, перейдя границу, он окажется в похожем здании, но в Конохагакуре.

Нас встретил Хаширама-йи-сан, Тобирама-йи-сан и Мадара-йи-сан. Они все приветствовали наше прибытие с улыбкой, и я заметил момент удивления, когда он увидел Мито.

Эй, Хаширама-ний-сан, почему ты выглядишь таким удивлённым? Я спросил его дразняще.

Она стала такой красавицей.

А?

Теперь я завидую тому, кто ей когда-либо нравился. Он получит такую фею, как его жена...} Он размышлял над этим фактом на долю секунды, но не дал этому проявиться на его сияющем, загорелом лице. Он и его брат проводили Мито в офис, чтобы решить дату и другие формальности. Мадара отвезла его людей обратно в участок и сказала мне идти домой и отдохнуть.

Я послал взгляд в том направлении, в котором Хаширама-ни-сан ушёл и пошёл домой.

"Ты не можешь ревновать к себе, Нии-сан.

<http://tl.rulate.ru/book/32649/869267>