

После нахождения Тайной комнаты братья много времени проводили исследуя туннели под замком, которые как оказалось пронизывали всю школу. Как объяснила Аода, Слизерин не хотел расставаться с фамильяром, а так как большинство людей, завидев ее, испугалось бы и попытались бы либо сбежать, либо убить «чудовище», а переубедить бы их не получилось, то Салазар решил построить для змеи место, где она смогла бы спокойно жить. Однажды близнецы решили затронуть тему ссоры основателей.

- Согласно легенде, которая написана в истории Хогвартса, Слизерин не хотел обучать маглорожденных, из-за чего и разгорелся его спор с Гриффиндором, и в результате, Салазар ушел из школы, - рассказал Саске, - Но не может же все быть так просто? Наверняка у него была причина не желать принимать в Хогвартс детей не магов. И она должна быть достаточно веской по сравнению с официальной версией о его приверженности чистоте крови.

Аода не произносила ничего некоторое время, но затем начала повествование.

«В те времена маги еще не скрывались и не прятались. Маглы часто пользовались их услугами, например, если кто-нибудь заболел, был плохой урожай, нужно было кого-то найти, люди шли к волшебникам и просили о помощи. Это было золотое время, однако нашлись те, кто не был доволен сложившейся ситуацией. Кому-то не нравилось, что у него отбирали работу, так, например, лекари злились, что многие обращались за помощью к зельеварам. Некоторым не нравилось, что магические существа нарушают их уклад жизни. Что может человек без магии противопоставить тем же красным колпакам? Кто-то завидовал, считая нечестным, что магам «все так легко дается». Кто-то считал магию противоестественным явлением. Части из этих людей удалось пробиться в верхи церкви, и начались нападения на магов. Это еще было редкостью, однако уже тогда появились предпосылки, что борьба будет набирать обороты. Строя школу, хозяин и его друзья желали не только обучить начинающих магов ремеслу, чтобы они по неопытности не совершили что-нибудь опасное для себя и окружающих, но и содействовать объединению волшебников и маглов, ведь учась в одной школе дети из волшебных и магловских семей образовывали связи: дружили, общались, некоторые находили свою пару. Для хозяина это имело большое значение, потому что его жена была маглорожденной. Она старалась как можно чаще навещать родных, но с началом строительства школы, это было все сложнее делать. Однажды к ней пришло письмо, в котором говорилось, что в ее деревне началась эпидемия. Она сразу отправилась туда, захватив запас зелий, приготовленный хозяином, оставив детеныша с хозяином. Когда прошла неделя с того момента, как она была дома, но не пришла ни одно письмо, хозяин заволновался и квартировал к ней в деревню. На месте его ждало только пожарище и обугленные остатки стен. Как оказалось, противники сближения обманом отравили ее и сожгли в доме. Предателем, принесшим ей яд был такой же маглорожденный, считающий, что она, такая же простолюдинка, как и он, получившая после брака с лордом титул, продалась за деньги и власть. Он считал, что волшебники из древних семей слишком кичатся своим древним происхождением, хотя ничем не лучше других. Хозяин очень горевал и единственное, что его поддерживало, это знание о том, что их детеныш жива и невредима в Хогвартсе. По возвращении в школу он замкнулся и стал часто пропадать в лаборатории, а когда подошло время нового набора, он сказал, что в школе должны учиться только те, кто имеет представление о мире магии. Хозяин хотел, чтобы перед попаданием в Хогвартс для детей из не волшебных семей проводились, как он их называл... курсы, на которых они могли получить начальную информацию о волшебном мире. Он не желал повторения трагедии, постигшей его, и считал, что необходимо заранее разъяснить молодым волшебникам значения родовых даров. Еще когда он с друзьями хотел основать школу, встал вопрос о предметах, хозяин хотел, чтобы дети изучали законы магии и обязанности магических родов, но остальные основатели не хотели нагружать учеников, считая, что информация о наличии родовых даров может

разделить детей. Хозяин пытался их переубедить, заявляя, что маленькие наследники и так обладают данной информацией, но поддержки среди друзей не нашел. Так что, когда он снова поднял этот вопрос, Гриффиндор решил, что хозяин не хочет обучать детей не волшебников, и разгорелась ссора. Хозяин был слишком гордый и обидчивый, чтобы попытаться объяснить, что это не так и некоторое время пожив здесь, ушел из школы. Я погрузилась в спячку.»

Благодаря словам отца о факультете Слизерин, братья ожидали что-то подобное, однако были озадачены окончанием рассказа. Выходило, что Салазар жил в этих подземельях, но ведь здесь кроме труб и туннелей ничего нет! Саске высказал их вопрос с помощью Манды Аоде.

«У хозяина здесь есть личные покои,» - прошипела змея, указав на место в углублении за статуей.

Близнецы подошли к стене и, внимательно осмотрев, заметили маленькую резьбу в виде змейки.

«Можешь сказать, чтобы дверь открылась?» - спросил Саске Манду.

Змея зашипела и на стене проступили линии, обозначающие дверь, а затем появилась ручка. Переглянувшись, братья открыли дверь и увидели комнату, похожую на гостиную декана Слизерина.

«Эти комнаты созданы по планам его верхних покоев. Когда хозяин ушел сюда жить, то принес все свои вещи с собой.» - ответила Аода на вопрос.

Братья поблагодарили змею, и двинулись в глубь. Пройдя прихожую, для приема гостей, близнецы оказались в небольшой уютной гостиной, в которой находилось два кресла, стол, по размерам предназначенный для чая и небольшой диван, расположенные на против камина. Из комнаты вело три двери. Открыв первую дверь, Принцы обнаружили спальню и сразу двинулись дальше. За второй дверью была лаборатория.

- Ингредиенты явно под воздействием стазиса, - сказал Итачи, - Лучше ничего здесь не трогать, пока мы не узнаем, будут ли чары действовать, если взять один из флаконов.

- Хн, - ответил Саске, и открыл третью дверь.

Итачи, двинувшийся за ним, удивился, заметив округлившиеся глаза младшего брата. Подойдя к нему, старший близнец увидел огромную комнату, наполненную книгами.

- Библиотека Слизерина... - с придыханием прошептал он.

Отойдя от шока, братья решили немного пройтись по комнате, и обнаружили огромное количество древнейших трактатов, многие из которых так или иначе затрагивало вопросы зельеварения. Был здесь и стенд с собственными работами Салазара. Некоторые из находящихся здесь книг считались давно уничтоженными или исчезнувшими, поэтому многие коллекционеры отдали бы за них все свое состояние. Братьям и самим не легко было покинуть это волшебное место.

- Хн, теперь у нас будет, чем задобрить отца, - хитро улыбнулся Саске.

Вернувшись к Аоде и рассказав ей, что они приведут отца и попросив не появляться, пока они не позовут, близнецы направились в башню Рейвенкло, чтобы забрать, найденную ими тетрадь, потому что они не хотели носить такой темный артефакт с собой. Опасаясь прикоснуться к нему

лишний раз, Принцы взяли книги по зельям и положили его между ними. Как они рассудили, такой ход был в двойне удачным, ведь если бы их кто-то спросил, зачем они направляются в подземелья, братья могли бы объяснить, что у них возник вопрос, касающийся зельеварения, а учебники довершили бы картину.

При приближении к комнатам декана Слизерина, Драко неожиданно налетел на них из-за угла. Не ожидавшему этого Саске удалось увернуться, но учебники выпали из его рук, так как он инстинктивно встал в боевую стойку.

- Я рад, что успел вас найти, - произнес Малфой, стараясь отдышаться, - Луна сказала, что к вам движется отряд нарглов, поэтому я срочно должен бежать к вам.

Удивленные Принцы переглянулись.

- Мы направлялись к профессору Снейпу. Если хочешь, можешь пройти с нами, - сориентировался и прояснил ситуацию Итачи, пока Саске подбирал книги.

Решивший помочь младшему близнецу Драко наклонился и подобрал тетрадь. Саске хотел скорее забрать его у друга, попутно выдумывая правдоподобную историю, но прежде чем он успел что-то сделать, Малфой удивленно вскрикнул:

- Откуда эта вещь у тебя?!

- Мы увидели ее у мисс Уизли. Она обронила эту тетрадь, и мы решили вернуть ее на обратном пути, - солгал Итачи, не желавший втягивать друга в историю с темным артефактом.

Драко оглянулся по сторонам и, не заметив никого, наложил на всякий случай заглушающие чары. Принцы подозрительно на него поглядели, а Малфой, явно чем-то смущенный, нарочито отводил глаза. Собравшись с мыслями, блондин начал рассказ.

- Я нашел эту тетрадь в библиотеке отца. В ней не было ничего написано, однако от нее веяло темной магией. Я решил, что отец не оставил бы на открытом месте опасный артефакт, поэтому взял ее посмотреть. Тетрадь была пуста, поэтому я положил ее на место и забыл о ней.

- Хн, логично, - подбадривающе хмыкнул Саске.

- После похода за учебниками, я был очень зол на отца Уизли. Он не имел право поднимать руку на тебя или моего отца, а тут еще та проверка на наличие запрещенных предметов, инициированная по просьбе Уизли... Не понимаю, как у него могли вырасти такие веселые и приятные ребята, как Фред и Джордж! В общем, я тогда их не знал и был зол на все рыжее семейство, поэтому разработал план. Раз он обвиняет отца в хранении опасных вещей, то будет весело, если его самого оштрафуют за подобное действие. Я взял ту книгу и, приехав в Хогвартс, подбросил ее рыжей девчонке. Вот и вся история.

Малфой переминался с ноги на ногу, явно не зная, что еще сказать в свое оправдание.

«Та вот как этот артефакт оказался у младшей Уизли! А Луна молодец! Если бы не она, мы бы долго ломали голову, откуда взялась тетрадь, и не известно, вспомнил ли бы о ней дядя Люц,» - пронеслось в головах братьев.

- Молодец, что все рассказал. Конечно, стоило это сделать раньше, но лучше поздно, чем никогда. Однако разбрасываться потенциально опасными вещами не стоит ни при каких обстоятельствах. Это мог бы быть медленно убивающий своего носителя артефакт, тогда

девочка уже была бы мертва, -Итачи строго взглянул на пыжащегося под его взглядом Драко, -Сейчас мы пойдем к отцу и все ему расскажем. Ты идешь с нами. Нужно уметь принимать последствия своих действий.

«Все-таки Драко еще ребенок,» - мысленно вздохнул старший близнец, - «Он даже не осознает, насколько опасно то, что он сделал. Терномагический артефакт по определению не может быть безобидным. Надеюсь папа сможет донести до него мысль о том, что стоит быть осторожнее. Не известно, что стало бы с младшей Уизли, не отбери мы у нее дневник...»

Малфой совсем приуныл. Он знал, на что способен его крестный в гневе и уже предвосхищал головомойку.

- Не вешай нос, - подбодрил друга Итачи, - Твой поступок был опасным, однако все живы, так что наказание не должно быть тяжёлым.

- Ловлю тебя на слове, - вздохнул Драко.

<http://tl.rulate.ru/book/32509/730786>